

объектами, а эффективную видимость тканей определили фотометрическим параметром – коэффициентом отражения материала. Экспериментальные исследования оптических свойств тканей выполнялись на фотоэлектрическом приборе «ФОТОН».

Для изучения были отобраны современные ткани широкой цветовой гаммы, из которых мы заготовили образцы размерами 10×10 см. В ходе эксперимента были произведены пятикратные замеры характеристик фотометрических свойств отдельных материалов и их различных цветовых сочетаний. В результате была получена база экспериментальных фотометрических данных, представляющих собой нестационарный случайный процесс сложной структуры.

Следующий этап научных исследований – обработка фотометрических данных. Для анализа фотометрической информации поступающей с выхода электрофотометра, с целью исключения субъективных оценок экспериментатора и повышения точности результата, использовался разработанный способ автоматизированной обработки [3]. В данном эксперименте автоматизированная обработка была реализована в программном исполнении на базе четырехядерного сигнального процессора семейства «Триллер».

Интерпретация полученных результатов позволила сделать первые оценки оптических свойств современных тканей и особенно их сочетаний, а также определить практические приемы формирования рационального пакета материалов на основе тканей верха для повышения безопасности человека в горах.

Проведение исследований по разработанной методике оценки оптических свойств материалов фотометрическим способом, автоматизированная обработка экспериментальных данных и последующая интерпретация результатов позволили разработать технические рекомендации для инженерного проектирования одежды повышенной безопасности и предложить серию моделей женской куртки в рамках сформированного ряда эффективных видимости тканей [2].

Список литературы

1. Гуревич М.М. Фотометрия: Теория, методы и приборы. – Л.: Энергоатомиздат, 1983. – 272 с.
2. Черунова И.В., Меркулова А.В., Касьянова Г.В., Хищенко Е.С. Инновационный подход к обеспечению безопасности зимних видов отдыха // Состояние и перспективы развития сервиса: образование, управление, технологии: сборник трудов Всероссийской научно-технической конференции. – Самара, 2008. – С. 74-78.
3. Марчук В.И., Токарева С.В. Способ обнаружения аномальных значений при анализе нестационарных случайных сигналов // Известия ЮФУ. Технические науки. Тематический выпуск «Безопасность телекоммуникационных систем». – Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2008. – №3(80) – С. 66-72.

КУЛЬТУРА КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Хафизова А.М.

ГОУ ВПО «Камская государственная инженерно-экономическая академия» (филиал), Чистополь,
e-mail: egorovaulia@mail.ru

Культура – общественное явление, и личность так или иначе вступает в определенные отношения с различными социокультурными структурами. Закономерность развития культуры состоит в том, что со временем культура личности начинает играть все более важную роль.

Культура возникает вместе с обществом, она является социальным феноменом. Культура и общество не могут существовать друг без друга. Это внебиологические формы совместной жизнедеятельности людей. Несмотря на их тесную связь, между ними существуют и различия.

Если применить деятельностный подход, то общество следует рассматривать как коллективный субъект деятельности, а культура будет выступать как способ, средство и результат деятельности (т.е. как технико-технологическая и предметно-продуктивная сторона деятельности).

Культура выполняет важные социальные функции.

1. *Адаптационная функция* заключается в том, что культура обеспечивает приспособление человека к окружающей среде. Животные и растения вырабатывают механизмы адаптации в процессе биологической эволюции. Механизм человека иной. Он не приспосабливается к среде, а приспособливает среду к себе, создавая новую искусственную среду.

2. *Познавательная функция* культуры состоит в том, что культура обеспечивает получение новых знаний о мире. Эту функцию выполняют разные виды духовной культуры: мифология, религия, философия, наука, искусство. Художественное познание, в отличие от научного, является образным и наглядным. Можно сказать, что наука – это мышление в понятиях, а искусство – это мышление в образах. Благодаря искусству мы знакомимся с различными историческими эпохами, можем «перенестись» в прошлое, «заглянуть» в будущее.

3. *Функция трансляции (передачи) социального опыта.* Ее нередко называют функцией исторической преемственности, или информационной. Благодаря культуре осуществляется передача социального опыта от поколения к поколению, от эпохи к эпохе, от одной страны к другой.

4. *Коммуникативная функция* культуры заключается в том, что культура формирует условия и средства человеческого общения. Культура создается людьми сообща, она есть условие и результат общения людей. Условие потому, что только благодаря усвоению культуры между людьми устанавливаются подлинно человеческие формы общения, культура дает людям средства общения – знаковые системы, языки.

5. *Интегративная функция* культуры состоит в том, что культура является важным фактором, обеспечивающим устойчивость и целостность общества. Культура объединяет народы, социальные группы, государства. Сохранение культурного наследия, национальных традиций, исторической памяти создает связь между поколениями. Многие философы обращали внимание на важность интегративной функции культуры. Например, И.Г. Гердер рассматривал культуру как способ взаимосвязи отдельного человека и общества, как средство сплочения людей в единый социальный организм. Аналогичные идеи высказывал П.А. Сорокин. Он считал, что культура связывает личность и общество.

6. *Функция социализации* состоит в том, что культура является важнейшим средством включения индивидов в социальную жизнь, усвоения ими социального опыта, знаний, ценностей, норм поведения, соответствующих данному обществу, социальной группе и социальной роли. Процесс социализации позволяет личности стать полноценным членом общества. Культура участвует в формировании социальной структуры. Как образ жизни в целом, так и различные сферы деятельности пронизаны культурными значениями, без которых чисто хозяйственные факторы оказываются недостатками. Культурные нормы и смыслы оформляют как место каждого социального слоя или группы, так и дистанцию, разделяющую эти слои, обычаи и традиции.

7. *Регулятивная функция* культуры связана, прежде всего, с определением (регулированием) различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей. В сфере труда, быта и межличностных отношений культура, так или иначе, влияет на поведение людей и регулирует их поступки, действия.

8. *Эвристическая функция* культуры заключается в следующем. Научное, техническое и управленческое творчество невозможно без образного мышления, воображения, определенного эмоционального настроения. Культура, в частности, художественная, спо-

способствует развитию этих важнейших факторов творческой деятельности.

9. *Компенсаторная (рекреативная) функция.* Культура позволяет человеку отвлекаться от производственной деятельности, отдыхать от жизненных проблем, получать эмоциональную разрядку.

Если понимать общество как продукт взаимодействия людей, то культуру можно рассматривать как качественную сторону этого взаимодействия, взаимоотношений между людьми. Общество всегда представляет собой результат социальных отношений, и в этом смысле оно неизменно. А культурное начало в нем (т.е. качество этих отношений), напротив, динамично, изменчиво. Особенности социальной системы определяются ее культурной основой: сложившимися в обществе ценностями, нормами, обычаями, традициями, религиозными верованиями, уровнем образованности, менталитетом. Таким образом, культура – это качественная сторона общественных отношений, достигнутый уровень развития общества.

Список литературы

1. Социальные функции культуры.
2. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/gidd/02.php.

К ВОПРОСУ О СОДЕРЖАНИИ КАТЕГОРИИ ЛИ В КОНФУЦИАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ (НА ОСНОВАНИИ ИЗУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТРАКТАТА «ЛИ ЦЗИ»)

Чубенок Е.Н.

*Амурский государственный университет, Благовещенск,
e-mail: Katja.88@rambler.ru*

Трактат «Ли цзи» – «Записи о ритуале» – входит в число основополагающих памятников конфуцианского идеологического учения. Текст трактата составлялся в основном в IV–I вв. до н.э., однако еще надписи на гадательных костях, относящиеся к иньскому периоду, свидетельствуют о том, что письменная фиксация *ли* началась очень давно.

Временем сбора, сверки и упорядочения разрозненных текстов в единый сборник, получивший название «Ли цзи», стала ханьская эпоха (III в. до н.э. – III в. н.э.). В I в. до н.э. «Ли цзи» был включен в состав конфуцианского *Пятикнижия*. Находясь в числе древних письменных памятников Китая, в центре внимания которых находится *ли* («Чжоу ли», «И ли»), «Ли цзи», однако, обладает большим авторитетом и считается более важным памятником, занимая более высокую ступень в иерархии текстов о *ли*. Его можно назвать «энциклопедией жизни» или «сборником заповедей» для современного китайского общества, которое в культурных и идеологических вопросах до сих пор во многом опирается на традиционные ценности и придерживается тех норм, что были даны пращурами конфуцианской идеологической мысли и впитали мудрость поколений. Цель составления трактата – не роспись конкретных обрядов. Созданный в период Хань – время становления официального конфуцианства, «Ли цзи» является своего рода идеологическим памятником, который разъясняет сущность, содержание и важность исполнения *ли*.

Понятие *ли* появилось в китайской культуре еще в глубокой древности. *Ли* составляют основу социального порядка в государстве, являясь не только церемониалом светским и сакральным, но и даже правом в управляемом государстве. *Ли* – регулятор социальных отношений, поведения конкретного человека в обществе. Нормы *ли* заложили основу отношений не только в семье, но и в социуме в целом. В то же время они выросли из повседневной социальной практики. Сформулированное в «Ли цзи» учение о *ли* образовало фундамент конфуцианских и вообще традиционных для Китая представлений о культуре.

Многие *ли*, применяемые в практике, относятся к реальной жизни. Это наиболее значимые события в жизни человека, как то: процесс роста и взросления, свадьба, смерть. Человек должен приводить свои мысли в должный порядок, следить за физической формой, отвечать за свои поступки – всему этому соответствуют *ли* и даже учат, как «правильно» идти по жизни. Таким образом, *ли* – во всем человеке, и весь человек – синтез различных *ли*.

Провозглашаемые «Ли цзи» принципы были важными и, более того, обязательными в жизни аристократии. Эти принципы были представлены в сборнике в основном для сдачи экзаменов для получения должности чиновника. Столь подробное и чуть ли не скрупулезное описание всех норм *ли* должны были знать наизусть не только претендующие на звание *цзюнь-цзы*, но и все чиновники.

Ли – одна из центральных категорий китайской философии, сочетающая в основном два смысла – «этика» и «ритуал». Конфуций превратил *ли* в самую общую характеристику правильного общественного устройства и поведения человека по отношению к другим и к себе: «Правитель [должен] руководить подданными посредством *ли*», «Не следует смотреть на несоответствующее *ли*, не следует слушать несоответствующее *ли*, не следует говорить несоответствующее *ли*».

В целом же *ли* является категорией полисемантической. «Благопристойность», «этико-ритуальные нормы», «этикет», «этика», «ритуал», «церемонии» и др. – все эти значения содержит в себе категория *ли*. Семантика и смысловая нагрузка *ли* настолько широка, что в европейских языках невозможно найти адекватного слова, которое могло бы охватить эту этико-культурную систему. Несмотря на многочисленность переводов слова «ли» и их форм, суть *ли* со всей ее полнотой так и не передана ни в одном словаре.

Сформулированное в «Ли цзи» учение о *ли* образовало фундамент конфуцианских и вообще традиционных для Китая представлений о культуре. Категория *ли*, войдя в один ряд с такими основополагающими и философскими понятиями, как «гуманность», «справедливость», «разумность», «благонадёжность», стала выражать идею социального, этического, религиозного и общекультурного норматива. В самом начале первой главы трактата читаем: «*Дао, дэ, жэнь, и* – без *ли* не обретут силу». Таким образом, *ли* как бы замыкает цепочку важнейших категорий конфуцианского учения, соблюдение которых и есть жизнь истинного конфуцианца. Все категории конфуцианского идеологического учения, так или иначе, переплетаются с *ли*. *Ли* указывают, как правильно следовать тем или иным нормам, что должен делать истинный конфуцианец и просто добропорядочный человек. *Ли* пронизывали всю жизнь традиционного Китая, а «Ли цзи» выступали в роли своего рода конституции такого большого и идеологически сложного «государства», как человек.

Весь трактат пронизан идеей, согласно которой в основе организации жизни должен лежать ритуал *ли*. Акцент делается на то, что ритуал и церемониал – основа общества и государства. Без *ли* не может существовать ни то, ни другое. С помощью *ли* регулируются чувства и поведение людей, их взаимоотношения; посредством *ли* сплачивают людей в прочный социум; именно *ли* является фундаментом мудрого и добродетельного управления, всей административно-политической стабильности. Цель ритуала – упорядочение общества, выправление его по определенному эталону, вне которого оно рушится, замещается суетой, хаосом и в конечном итоге гибнет. Ритуал *ли* – основа порядка, а порядок – основа общества и государства, что в принципе согласуется с выводами многих современных социологов.