

ческий процесс здесь имеет решающее значение. Это искусство, безусловно, привносит в жизнь человека целую радугой новых впечатлений и возможностей.

ТЕХНИКА ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ КАК УМСТВЕННОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Черокова А.В., Рощина М.В.

*Шуйский государственный педагогический университет,
Шуя, e-mail: anna.cherokova@yandex.ru*

Традиционным видом рукоделия в разных краях России было лоскутное шитье. Все новое – это хорошо забытое старое. Вот и лоскутное шитье, называемое сегодня пэчворком, вновь популярно среди рукодельниц. И не случайно. У всякой хозяйки после того, как она сошьет одежду, оставались ненужные разноцветные лоскутки ткани различной формы и размеров. «Мал лоскуток, да нужен!» Мастерница собирает лоскутки и превращает их в одеяла, коврики, наволочки, половички – вещи не просто красивые, а очень полезные, создающие радостную, добрую и уютную атмосферу в доме. Каждому лоскутку найдется определенное место в красивом панно.

Актуальность данного вида декоративно-прикладного творчества состоит в том, что техника лоскутного шитья позволяет не только развивать эстетические и художественные вкусы детей, но также мелкую моторику рук, что благоприятно влияет на их умственное развитие.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость за-

нятий изобразительным творчеством, в том числе декоративно-прикладным искусством для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста. Востребованность декоративно-прикладного искусства связана, прежде всего, с тем, что побуждающей причиной и конечной целью творчества в этом виде искусства является создание декоративно-художественных произведений и декоративно-прикладных изделий, имеющих одновременно как декоративное, так и прикладное (утилитарное) назначение в общественной и частной жизни людей. Произведения и изделия декоративно-прикладного творчества составляют часть предметной среды, окружающей человека, эстетически ее обогащают и этим преобразуют его быт – вплоть до одежды и самых необходимых предметов обихода.

Анализ работ по дошкольному художественному воспитанию свидетельствует о достаточном теоретическом опыте, накопленном в этой сфере. Вместе с тем, возникают некоторые проблемы:

– между необходимостью эстетического и художественного развития дошкольников и недостаточной разработанностью методики в данной области;

– между развивающим характером занятий декоративно-прикладным творчеством с детьми дошкольного возраста и необходимостью разработки специализированных заданий с целью развития умственных способностей и мелкой моторики рук ребёнка.

Исследование техники лоскутного шитья, создание творческой композиции представляет собой одну из наиболее актуальных и интересных проблем в изучении декоративно-прикладного искусства.

Исторические науки

АЛЬТЕРНАТИВНОСТЬ ВЫБОРА КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА

Липчак П.А.

*Московский технический университет связи и
информатики, Москва, e-mail: Kazemat92@gmail.com*

Во второй половине X века Киевская Русь представляла собой общность с многочисленными этническими образованиями. В её состав, кроме восточных славян, входили и другие племена, которые имели свои этнические особенности. Значительным фактором в формировании этнических условий стали взаимоотношения кочевых народов и оседлого населения Киевской Руси. Вливаясь в южную группу восточнославянских племён, кочевники придавали им характерное этнографическое и культурное своеобразие. Таким образом, спецификой формирования этнического самосознания было складывание единой этнической общности на основе славянских племён с включением неславянских групп. Восточные славяне были язычниками. У них было свое, особенное, представление о сотворении мира, свое мнение об устройстве вселенной. Единой, чёткой системы славянских богов не существовало. Так же особенностью славянского язычества было то, что ни один бог не являлся главным.

В 980 году к власти пришел князь Владимир. Он предпринял попытку укрепить языческую веру. Однако религиозная реформа 980–988 гг. не оправдала надежд, и ситуация, по сути дела, зашла в тупик. В X веке Киевская Русь и Владимир оказались перед проблемой смены религии с политеистической на монотеистическую. Стало ясно, что дальнейшее развитие страны в значительной степени будет зависеть от вхождения в европейскую культурную общность через принятие религии, признанной в Европе. У князя Владимира имелись альтернативы принятия монотеистической религии, а именно: католицизм, ислам, иудаизм, буддизм, православное христианство. Влади-

мир выбрал православие, учитывая и возможные выгоды, которые сулили остальные религии. Православие гарантировало сотрудничество с Византией, самым сильным государством на тот момент времени, не исключая крестовых походов на Русь, рост экономики, авторитета в Европе, развитие культуры. Переход к христианству имел большое историческое значение и сказался на всех сферах жизни древнерусского общества. Крещение помогло преодолеть языческий изоляционизм восточных славян, объединило их в единое древнерусское общество, создав духовную основу русской государственности. Православная церковь не только образовывала, но и воспитывала древнерусское общество. Смягчая нравы, церковь упорно боролась против многоженства и других языческих пережитков, активно выступала она и против рабства. Таким образом, христианизация способствовала формированию русской цивилизации, ставшей разновидностью христианского европейского мира.

ПОДВИГ ГОРДОГО ДУХА (М.Н. ВОЛКОНСКАЯ – РАЕВСКАЯ)

Филенко М.С., Вакуленко И.Б.

*Авиационный колледж, Таганрог,
e-mail: Lapochka987@yandex.ru*

Работа посвящена человеку, чье имя громко гремело в истории, но со временем новое поколение все меньше отдает внимание на истоки истории.

Прошедшие после восстания декабристов 185 лет неминуемо заставили нас вновь и вновь задавать вопрос: «Что двигало теми, кто «вышел на площадь? Что заставило графинь и княгинь бросить привычную роскошь и блага ради своих мужей? Как жила княгиня Волконская в то страшное время? Чем была наполнена ее повседневная жизнь, как и на что она жила в ссылке, разгадан ли будет смысл этого подвига – тихого и сдержанного?»