

ческий процесс здесь имеет решающее значение. Это искусство, безусловно, привносит в жизнь человека целую радугой новых впечатлений и возможностей.

#### **ТЕХНИКА ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ КАК УМСТВЕННОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Черокова А.В., Рощина М.В.

*Шуйский государственный педагогический университет,  
Шуя, e-mail: anna.cherokowa@yandex.ru*

Традиционным видом рукоделия в разных краях России было лоскутное шитье. Все новое – это хорошо забытое старое. Вот и лоскутное шитье, называемое сегодня пэчворком, вновь популярно среди рукодельниц. И не случайно. У всякой хозяйки после того, как она сошьет одежду, оставались ненужные разноцветные лоскутки ткани различной формы и размеров. «Мал лоскуток, да нужен!» Мастерница собирает лоскутки и превращает их в одеяла, коврики, наволочки, половички – вещи не просто красивые, а очень полезные, создающие радостную, добрую и уютную атмосферу в доме. Каждому лоскутку найдется определенное место в красивом панно.

Актуальность данного вида декоративно-прикладного творчества состоит в том, что техника лоскутного шитья позволяет не только развивать эстетические и художественные вкусы детей, но также мелкую моторику рук, что благоприятно влияет на их умственное развитие.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость за-

нятий изобразительным творчеством, в том числе декоративно-прикладным искусством для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста. Востребованность декоративно-прикладного искусства связана, прежде всего, с тем, что побуждающей причиной и конечной целью творчества в этом виде искусства является создание декоративно-художественных произведений и декоративно-прикладных изделий, имеющих одновременно как декоративное, так и прикладное (утилитарное) назначение в общественной и частной жизни людей. Произведения и изделия декоративно-прикладного творчества составляют часть предметной среды, окружающей человека, эстетически ее обогащают и этим преобразуют его быт – вплоть до одежды и самых необходимых предметов обихода.

Анализ работ по дошкольному художественному воспитанию свидетельствует о достаточном теоретическом опыте, накопленном в этой сфере. Вместе с тем, возникают некоторые проблемы:

– между необходимостью эстетического и художественного развития дошкольников и недостаточной разработанностью методики в данной области;

– между развивающим характером занятий декоративно-прикладным творчеством с детьми дошкольного возраста и необходимостью разработки специализированных заданий с целью развития умственных способностей и мелкой моторики рук ребёнка.

Исследование техники лоскутного шитья, создание творческой композиции представляет собой одну из наиболее актуальных и интересных проблем в изучении декоративно-прикладного искусства.

### *Исторические науки*

#### **АЛЬТЕРНАТИВНОСТЬ ВЫБОРА КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА**

Липчак П.А.

*Московский технический университет связи и  
информатики, Москва, e-mail: Kazemat92@gmail.com*

Во второй половине X века Киевская Русь представляла собой общность с многочисленными этническими образованиями. В её состав, кроме восточных славян, входили и другие племена, которые имели свои этнические особенности. Значительным фактором в формировании этнических условий стали взаимоотношения кочевых народов и оседлого населения Киевской Руси. Вливаясь в южную группу восточнославянских племён, кочевники придавали им характерное этнографическое и культурное своеобразие. Таким образом, спецификой формирования этнического самосознания было складывание единой этнической общности на основе славянских племён с включением неславянских групп. Восточные славяне были язычниками. У них было свое, особенное, представление о сотворении мира, свое мнение об устройстве вселенной. Единой, чёткой системы славянских богов не существовало. Так же особенностью славянского язычества было то, что ни один бог не являлся главным.

В 980 году к власти пришел князь Владимир. Он предпринял попытку укрепить языческую веру. Однако религиозная реформа 980–988 гг. не оправдала надежд, и ситуация, по сути дела, зашла в тупик. В X веке Киевская Русь и Владимир оказались перед проблемой смены религии с политеистической на монотеистическую. Стало ясно, что дальнейшее развитие страны в значительной степени будет зависеть от вхождения в европейскую культурную общность через принятие религии, признанной в Европе. У князя Владимира имелись альтернативы принятия монотеистической религии, а именно: католицизм, ислам, иудаизм, буддизм, православное христианство. Влади-

мир выбрал православие, учитывая и возможные выгоды, которые сулили остальные религии. Православие гарантировало сотрудничество с Византией, самым сильным государством на тот момент времени, не исключая крестовых походов на Русь, рост экономики, авторитета в Европе, развитие культуры. Переход к христианству имел большое историческое значение и сказался на всех сферах жизни древнерусского общества. Крещение помогло преодолеть языческий изоляционизм восточных славян, объединило их в единое древнерусское общество, создав духовную основу русской государственности. Православная церковь не только образовывала, но и воспитывала древнерусское общество. Смягчая нравы, церковь упорно боролась против многоженства и других языческих пережитков, активно выступала она и против рабства. Таким образом, христианизация способствовала формированию русской цивилизации, ставшей разновидностью христианского европейского мира.

#### **ПОДВИГ ГОРДОГО ДУХА (М.Н. ВОЛКОНСКАЯ – РАЕВСКАЯ)**

Филенко М.С., Вакуленко И.Б.

*Авиационный колледж, Таганрог,  
e-mail: Lapochka987@yandex.ru*

Работа посвящена человеку, чье имя громко гремело в истории, но со временем новое поколение все меньше отдает внимание на истоки истории.

Прошедшие после восстания декабристов 185 лет неминуемо заставили нас вновь и вновь задавать вопрос: «Что двигало теми, кто «вышел на площадь? Что заставило графинь и княгинь бросить привычную роскошь и блага ради своих мужей? Как жила княгиня Волконская в то страшное время? Чем была наполнена ее повседневная жизнь, как и на что она жила в ссылке, разгадан ли будет смысл этого подвига – тихого и сдержанного?»

Цель и задача исследования автора состоят из анализа жизни и деятельности Марии Николаевны Волконской. При его проведении автор использовал разнообразный исторический материал – статьи, ресурсы интернета, разработка с которыми помогла ему не только раскрыть тему исследования, но и почувствовать атмосферу того времени, представить какого было пережить все тяготы лишения молодой женщины, понять Марию Николаевну, как женщину и как жену декабриста.

Тот, кто хотя бы раз открывал учебник истории, наверняка помнит имя кн. М.Н. Волконской, жены декабриста, ставшей символом целой эпохи, воплощением героизма, преданности жертвенной любви, на алтарь которой были брошены жизни детей и разлука с родными и близкими людьми.

Автор анализирует жизнь Марии Волконской, ее годы в Сибири вместе с мужем декабристом целых

30 лет, где ей было суждено пережить смерть сына, дочери, отца, разрыв с братьями, сестрами и матерью, и все это приводит к выводу, что она оставила неизгладимый след в истории, как женщина, которая пожертвовала всеми прелестями жизни за свои убеждения.

Автор призывает не только к изучению истории, но и к рассмотрению образа Марии Николаевны Волконской, как идеала человека, сделавшего подвиг не просто как человек, следовавший убеждениям, а о правильности следования своим жизненным устоям, которые воедино складываются в принцип: «Жить в ладу с совестью и мыслями, помня не только о бытие, но и о небытие». Тот, кто жертвует жизнью за свои убеждения, не может не заслуживать уважения соотечественников.

Работа носит творческий характер и может быть использована как при изучении отечественной истории, так и во внеклассной работе.

### Культурология

#### СОВРЕМЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ДЕТЕКТИВ КАК ЧАСТЬ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Иванов А.И., Широкова Н.О.

ГОУ ВПО «ШГПУ», Шуя, e-mail: uchebupr@mail.ru

Согласно проведенных исследований **детектив** (англ. *detective*, от лат. *detego* – раскрываю, разоблачаю) – *литературный жанр*, произведения которого описывают процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки. Обычно в качестве такого происшествия выступает *преступление*, и детектив описывает его *расследование* и определение виновных, в таком случае *конфликт* строится на столкновении *справедливости с беззаконием*, завершающимся победой *справедливости*.

Современный российский детектив в 1990-е – начале 2000-х бурно развивается и становится самым массовым жанром, привлекающим разнообразную читающую публику.

Если детектив традиционно рассматривается как игра, в которой участвуют автор, герой и читатель, то женский детектив – прежде всего игра издателя с читателем.

Творчество Д. Донцовой – это вещь без сущности, в нем нет ни идей, ни конфликтов, ни подлинной иронии или трагедии<sup>1</sup>.

Герои произведений Д. Донцовой – люди, которые по отдельности значат что-то свое, мелкое и неинтересное, а вместе не могут создать ничего кроме шума.

Д. Донцова всегда строит сюжет экстенсивно, то есть вширь. Сюжет у неё разветвлен, но движение к развязке исключительно линейно: от детали к детали, без тупиковых путей. Также сюжет обычно распараллелен надвое: одновременно с поисками преступника следователь на глазах читателей проживает жизнь современного обывателя. Все сюжетное движение держится исключительно на глаголах материального действия: пошел, пришел, поехал, сообразил. То обстоятельство, что автор живет в том же мире, что и читатель, и дышит тем же, что и он, воздухом, закономерно ложится в основу социальной гравитации, которая удерживает читательский интерес на орбите авторской фантазии.

Рисуемый Донцовой мир никак не преобразен и не переосмыслен и в лучшем случае он просто очищен от серьезности. Это «докультурный, зачаточный реализм»<sup>2</sup>, причем интересующийся только самой

примитивной его стороной и, соответственно, неспособный к комплексному взгляду на мир.

Развитие детского детектива идёт в общем русле детективной литературы.

Разновидностей детективных историй достаточно много: детективы бытовые и исторические, мистические («страшилки») и сказочные (их герои – персонажи русского фольклора).

Однотипность конфликта во всех детективных историях диктует однотипность героев. Детектив становится серийным – на единый стержень (им является образ сыщика, постоянный и неизменный) нанизывается бесконечное число преступлений и расследований.

Каждая деталь, упоминаемая в детективной повести, либо приближает к разрешению загадки, либо, наоборот, уводит от неё. Композиционное деление на части фиксирует этапы поиска, который всё больше усложняется к концу произведения.

В литературе для детей за дело правосудия берётся ребёнок или подросток, который, подражая великим мастерам сыска, выслеживает преступника. Само расследование преступления во многом похоже на детскую игру в прятки или поиск сокровищ. Ощущение игры поддерживается и тем, что юный сыщик действует, как правило, не один, а в компании своих ровесников. На примере «сыска братства» пропагандируются идеи дружбы и взаимопомощи, традиционные для детской литературы. В герое-сыщике всё равно остаются претензии на явное лидерство – у него есть дар к логическим рассуждениям, тонким наблюдениям и гениальным догадкам.

Во всех преступлениях авторы детектива видят проявление извечных человеческих пороков, которые уравнивают бедных и богатых, знаменитых и безызвестных. И в этом смысле детектив можно смело прописать по ведомству «нравственной» литературы с её идеями равенства всех перед предписаниями морали.

#### СВОЕОБРАЗИЕ ЭСТЕТИКИ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ: ЖИВОПИСНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА

Корунова Т.С., Красильникова М.Ю.

Шуйский государственный педагогический университет,  
Шуя, e-mail: makarasik-2@mail.ru

Для того чтобы творчество приобрело подлинно эстетический смысл, необходимо, чтобы его замысел был пронизан идеей, то есть таким отношением художника к миру, в котором обнаруживалась бы его концепция жизни. Принято различать творчество художника, создающего концепцию мира (толкование ли это его сущности или же это – идеальный образ), и работу художника, «подражающего» природе, копи-

<sup>1</sup> Сиротин С. Картина мира по Донцовой / С. Сиротин // Континент. – 2008. – № 3. – С. 461.

<sup>2</sup> Сиротин С. Картина мира по Донцовой. С. 487.