

Цель и задача исследования автора состоят из анализа жизни и деятельности Марии Николаевны Волконской. При его проведении автор использовал разнообразный исторический материал – статьи, ресурсы интернета, разработка с которыми помогла ему не только раскрыть тему исследования, но и почувствовать атмосферу того времени, представить какого было пережить все тяготы лишения молодой женщины, понять Марию Николаевну, как женщину и как жену декабриста.

Тот, кто хотя бы раз открывал учебник истории, наверняка помнит имя кн. М.Н. Волконской, жены декабриста, ставшей символом целой эпохи, воплощением героизма, преданности жертвенной любви, на алтарь которой были брошены жизни детей и разлука с родными и близкими людьми.

Автор анализирует жизнь Марии Волконской, ее годы в Сибири вместе с мужем декабристом целых

30 лет, где ей было суждено пережить смерть сына, дочери, отца, разрыв с братьями, сестрами и матерью, и все это приводит к выводу, что она оставила неизгладимый след в истории, как женщина, которая пожертвовала всеми прелестями жизни за свои убеждения.

Автор призывает не только к изучению истории, но и к рассмотрению образа Марии Николаевны Волконской, как идеала человека, сделавшего подвиг не просто как человек, следовавший убеждениям, а о правильности следования своим жизненным устоям, которые воедино складываются в принцип: «Жить в ладу с совестью и мыслями, помня не только о бытие, но и о небытие». Тот, кто жертвует жизнью за свои убеждения, не может не заслуживать уважения соотечественников.

Работа носит творческий характер и может быть использована как при изучении отечественной истории, так и во внеклассной работе.

### Культурология

#### СОВРЕМЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ДЕТЕКТИВ КАК ЧАСТЬ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Иванов А.И., Широкова Н.О.

ГОУ ВПО «ШГПУ», Шуя, e-mail: uchebupr@mail.ru

Согласно проведенных исследований **детектив** (англ. *detective*, от лат. *detego* – раскрываю, разоблачаю) – *литературный жанр*, произведения которого описывают процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки. Обычно в качестве такого происшествия выступает *преступление*, и детектив описывает его *расследование* и определение виновных, в таком случае *конфликт* строится на столкновении *справедливости с беззаконием*, завершающимся победой *справедливости*.

Современный российский детектив в 1990-е – начале 2000-х бурно развивается и становится самым массовым жанром, привлекающим разнообразную читающую публику.

Если детектив традиционно рассматривается как игра, в которой участвуют автор, герой и читатель, то женский детектив – прежде всего игра издателя с читателем.

Творчество Д. Донцовой – это вещь без сущности, в нем нет ни идей, ни конфликтов, ни подлинной иронии или трагедии<sup>1</sup>.

Герои произведений Д. Донцовой – люди, которые по отдельности значат что-то свое, мелкое и неинтересное, а вместе не могут создать ничего кроме шума.

Д. Донцова всегда строит сюжет экстенсивно, то есть вширь. Сюжет у неё разветвлен, но движение к развязке исключительно линейно: от детали к детали, без тупиковых путей. Также сюжет обычно распараллелен надвое: одновременно с поисками преступника следователь на глазах читателей проживает жизнь современного обывателя. Все сюжетное движение держится исключительно на глаголах материального действия: пошел, пришел, поехал, сообразил. То обстоятельство, что автор живет в том же мире, что и читатель, и дышит тем же, что и он, воздухом, закономерно ложится в основу социальной гравитации, которая удерживает читательский интерес на орбите авторской фантазии.

Рисуемый Донцовой мир никак не преобразен и не переосмыслен и в лучшем случае он просто очищен от серьезности. Это «докультурный, зачаточный реализм»<sup>2</sup>, причем интересующийся только самой

примитивной его стороной и, соответственно, неспособный к комплексному взгляду на мир.

Развитие детского детектива идёт в общем русле детективной литературы.

Разновидностей детективных историй достаточно много: детективы бытовые и исторические, мистические («страшилки») и сказочные (их герои – персонажи русского фольклора).

Однотипность конфликта во всех детективных историях диктует однотипность героев. Детектив становится серийным – на единый стержень (им является образ сыщика, постоянный и неизменный) нанизывается бесконечное число преступлений и расследований.

Каждая деталь, упоминаемая в детективной повести, либо приближает к разрешению загадки, либо, наоборот, уводит от неё. Композиционное деление на части фиксирует этапы поиска, который всё больше усложняется к концу произведения.

В литературе для детей за дело правосудия берётся ребёнок или подросток, который, подражая великим мастерам сыска, выслеживает преступника. Само расследование преступления во многом похоже на детскую игру в прятки или поиск сокровищ. Ощущение игры поддерживается и тем, что юный сыщик действует, как правило, не один, а в компании своих ровесников. На примере «сыска братства» пропагандируются идеи дружбы и взаимопомощи, традиционные для детской литературы. В герое-сыщике всё равно остаются претензии на явное лидерство – у него есть дар к логическим рассуждениям, тонким наблюдениям и гениальным догадкам.

Во всех преступлениях авторы детектива видят проявление извечных человеческих пороков, которые уравнивают бедных и богатых, знаменитых и безызвестных. И в этом смысле детектив можно смело прописать по ведомству «нравственной» литературы с её идеями равенства всех перед предписаниями морали.

#### СВОЕОБРАЗИЕ ЭСТЕТИКИ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ: ЖИВОПИСНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА

Корунова Т.С., Красильникова М.Ю.

Шуйский государственный педагогический университет,  
Шуя, e-mail: makarasik-2@mail.ru

Для того чтобы творчество приобрело подлинно эстетический смысл, необходимо, чтобы его замысел был пронизан идеей, то есть таким отношением художника к миру, в котором обнаруживалась бы его концепция жизни. Принято различать творчество художника, создающего концепцию мира (толкование ли это его сущности или же это – идеальный образ), и работу художника, «подражающего» природе, копи-

<sup>1</sup> Сиротин С. Картина мира по Донцовой / С. Сиротин // Континент. – 2008. – № 3. – С. 461.

<sup>2</sup> Сиротин С. Картина мира по Донцовой. С. 487.