

Тени детских образов, брошенные детские куклы – как символ укора, предостережения человечеству – представлены в композиции «Зона теней»:

*«...Счетчик Гейгера нервно нас предупреждает
Об игре, в которой человек проигрывает
И над нами смеется хоровод приведенный
На мосту после взрыва остались лишь тени*

*Те, кто жили когда-то на этой земле
Стали прахом давно и исчезли во мгле
Иногда лишь мелькают силуэты детей
Запрещающий знак «Это зона теней»*

*Танец пылинок
в лунных лучах,
Детских картинок
кем-то не распознанный страх
Брошенных кукол
слепые глаза
О прожитых жизнях
тени могут все рассказать...»*

(Зона теней. Альбом «Зона теней»)

Прогноз Otto Dix весьма мрачен: Город после Атомной зимы превратится в Зону теней... Настанут ли после этого Чудные дни?

Неужели андрониды, киборги и роботы станут единственными механизмами, куклами, с которыми будут вынуждены играть наши дети?

И кто сменит нас на Земле...?

Стоит задуматься.

Список литературы

1. Gravator Records представляет новый альбом группы Otto Dix «Город». <http://gravator.ru>.
2. Андроид. Википедия. <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
3. Булатов М. Otto Dix: ребенок с железным сердцем. <http://www.nashgorod.ru/news/news32148.html>.
4. Гленофобия. Медицинский словарь. <http://www.lor.inventech.ru/glos/#glos>.
5. Готика. <http://ng-h.narod.ru/other/gothic.htm>.
6. Лотман Ю. Куклы в системе культуры // Избранные статьи. В 3-х т. – т. I. – Таллинн, 1992. – С. 377-380.
7. Машьянова Н. Какую музыку слушают наши дети? ИТАР-ТАСС Урал (21 мая 2008). <http://tass-ural.ru/kino/41572.html>.
8. Otto Dix в Минске. <http://alternative-by.org/reports/otchet-25092008-otto-diks-v-minske.html>.
9. Официальный сайт группы Otto Dix: <http://ottodix.ru>.
10. Постапокалиптика. Википедия. <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Трасковская М. Пьеро белый и Пьеро черный // Искусство – Первое сентября. – 2003. – № 19. – С. 14.
12. Тучинская А. Смех Пьеро // Экран и сцена. – 2004. – № 6. – С. 8.

ПРОБЛЕМЫ БЫТОВАНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ САВИНСКОЙ КИСТЕВОЙ РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ

Ветрова Л.М., Макарова Н.Р.

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: veter20artist@mail.ru

Художественная роспись – это «почерк» народа, его живой и образный язык. Храня традиции, роспись отражает время. Она не может устареть, а неисследованное наследие предков – искусство нашей малой родины – это богатейший материал для исследователей.

Роспись как один из видов народного искусства требует длительного пути познания. Только сочетание ремесленных навыков и умения мыслить образно отличает мастера от подмастерья. Красочный мир народного творчества искони являлся отличительной чертой Савинской земли – «края голубых озер, родины коробейников». А в местной росписи как в зеркале отражается сама красота русской природы. В настоящее время этот промысел, к сожалению, почти забыт и не изучен, мастера в преклонном возрас-

те. Мы должны бережно относиться к традициям, накопленному опыту, материальным культурным ценностям и сохранить их для наших потомков. Главная цель возрождения промысла – поиск, исследование, сохранение и развитие Савинской кистевой росписи. Пути развития промысла возможны. Для ознакомления творческой молодежи с основами искусства росписи необходимо организовывать встречи с художниками промысла – мастерами своего дела, проживающими в Савинском районе, разработать программы, продумать содержание мастер – классов, разработать методику, пособия для детей и подростков. Учащиеся должны принимать участие в творческих конкурсах, конференциях, смотрах и выставках. Развивать новые направления по росписи (усложнять), чтобы получить признания. Выставки повышают интерес, спрос и сбыт. Большое значение имеет реклама. Надо расширять, совершенствовать и увеличивать ассортимент массовой продукции. А участие в фестивалях, ярмарках разного уровня, помогут развить спрос и поднять рейтинг расписных изделий, роспись будут узнавать, а изделия – пользоваться спросом. Основная задача творческих экспериментов – создание практических вещей, удобных в быту и при этом, несущих в дом праздник, сохраняющих качество, извечно присутствующее народному искусству: гармонию утилитарного и эстетического начал. В рамках этнохудожественного, эстетического, трудового воспитания молодежи и понижения уровня безработицы; а так же для расширения ассортимента изделий Савинского промысла на рынке изделий ДПИ необходимо сохранять и развивать традиции родного края. В этом должны активное участие принимать студенты факультета искусств.

РОДНОЙ ГОРОД: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ РЕМЕСЕЛ И ИСКУССТВ

Ершова Л.В., Малышева В.А.

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», e-mail: gvven@mail.ru

В современной быстро меняющейся жизни, зачастую отражающей утрату, забвение культурного наследия, все более актуальным становится сохранение, изучение того, что еще исчезло бесследно. Цель данной работы – выявить особенности ремесел и искусств одного из древнейших городов русской земли – уездного города Шуя, в прошлом – Владимирской губернии. На протяжении веков город славился искусными народными промыслами, промышленностью и торговлей. Многие исторические и литературные источники свидетельствуют о значительности града Шуя и известности Шуйских мастеров. Издавна шуяне занимались мыловарением (первое упоминание мыльных заводов относится к 1623 г.), что стало причиной помещения изображения куска мыла на городском гербе. Позднее шуяне стали заводить полотняные фабрики (первая была открыта купцом Яковом Холщевниковым 22 мая 1774 г.), и с 1812 г. текстильная промышленность становится ведущей в городе. Возникновению заводов и фабрик в Шуе предшествовали ремесла. В Шуе жили печники, кузнецы, сапожники, горшечники, портные и прочие ремесленники. Немаловажное значение имела Шуйская школа иконописи, существовавшая в городе до конца XVII в., пока ее не вытеснила быстро развивающаяся полотняная и хлопчатобумажная промышленность. Шуйская иконопись была известна в Москве, часто иконописцев вызывали по указанию царя в столицу для работы в монастырях и соборах. Разного рода прикладное творчество было развито в селах и весях Шуйского уезда. Такими богатыми промышленными селами, как здесь, не мог похвалиться ни один другой уезд северной России. До сих пор в Лувре хранится платье французских королей, выполненное крестьянка-