

Тени детских образов, брошенные детские куклы – как символ укора, предостережения человечеству – представлены в композиции «Зона теней»:

*«...Счетчик Гейгера нервно нас предупреждает
Об игре, в которой человек проигрывает
И над нами смеется хоровод приведенный
На мосту после взрыва остались лишь тени*

*Те, кто жили когда-то на этой земле
Стали прахом давно и исчезли во мгле
Иногда лишь мелькают силуэты детей
Запрещающий знак «Это зона теней»*

*Танец пылинок
в лунных лучах,
Детских картинок
кем-то не распознанный страх
Брошенных кукол
слепые глаза
О прожитых жизнях
тени могут все рассказать...»*

(Зона теней. Альбом «Зона теней»)

Прогноз Otto Dix весьма мрачен: Город после Атомной зимы превратится в Зону теней... Настанут ли после этого Чудные дни?

Неужели андрониды, киборги и роботы станут единственными механизмами, куклами, с которыми будут вынуждены играть наши дети?

И кто сменит нас на Земле...?

Стоит задуматься.

Список литературы

1. Gravator Records представляет новый альбом группы Otto Dix «Город». <http://gravator.ru>.
2. Андронид. Википедия. <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
3. Булатов М. Otto Dix: ребенок с железным сердцем. <http://www.nashgorod.ru/news/news32148.html>.
4. Гленофобия. Медицинский словарь. <http://www.lor.inventech.ru/glos/#glos>.
5. Готика. <http://ng-h.narod.ru/other/gothic.htm>.
6. Лотман Ю. Куклы в системе культуры // Избранные статьи. В 3-х т. – т. I. – Таллинн, 1992. – С. 377-380.
7. Машьянова Н. Какую музыку слушают наши дети? ИТАР-ТАСС Урал (21 мая 2008). <http://tass-ural.ru/kino/41572.html>.
8. Otto Dix в Минске. <http://alternative-by.org/reports/otchet-25092008-otto-diks-v-minske.html>.
9. Официальный сайт группы Otto Dix: <http://ottodix.ru>.
10. Постапокалиптика. Википедия. <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Трасковская М. Пьеро белый и Пьеро черный // Искусство – Первое сентября. – 2003. – № 19. – С. 14.
12. Тучинская А. Смех Пьеро // Экран и сцена. – 2004. – № 6. – С. 8.

ПРОБЛЕМЫ БЫТОВАНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ САВИНСКОЙ КИСТЕВОЙ РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ

Ветрова Л.М., Макарова Н.Р.

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: veter20artist@mail.ru

Художественная роспись – это «почерк» народа, его живой и образный язык. Храня традиции, роспись отражает время. Она не может устареть, а неисследованное наследие предков – искусство нашей малой родины – это богатейший материал для исследователей.

Роспись как один из видов народного искусства требует длительного пути познания. Только сочетание ремесленных навыков и умения мыслить образно отличает мастера от подмастерья. Красочный мир народного творчества искони являлся отличительной чертой Савинской земли – «края голубых озер, родины коробейников». А в местной росписи как в зеркале отражается сама красота русской природы. В настоящее время этот промысел, к сожалению, почти забыт и не изучен, мастера в преклонном возрас-

те. Мы должны бережно относиться к традициям, накопленному опыту, материальным культурным ценностям и сохранить их для наших потомков. Главная цель возрождения промысла – поиск, исследование, сохранение и развитие Савинской кистевой росписи. Пути развития промысла возможны. Для ознакомления творческой молодежи с основами искусства росписи необходимо организовывать встречи с художниками промысла – мастерами своего дела, проживающими в Савинском районе, разработать программы, продумать содержание мастер – классов, разработать методику, пособия для детей и подростков. Учащиеся должны принимать участие в творческих конкурсах, конференциях, смотрах и выставках. Развивать новые направления по росписи (усложнять), чтобы получить признания. Выставки повышают интерес, спрос и сбыт. Большое значение имеет реклама. Надо расширять, совершенствовать и увеличивать ассортимент массовой продукции. А участие в фестивалях, ярмарках разного уровня, помогут развить спрос и поднять рейтинг расписных изделий, роспись будут узнавать, а изделия – пользоваться спросом. Основная задача творческих экспериментов – создание практических вещей, удобных в быту и при этом, несущих в дом праздник, сохраняющих качество, извечно присутствующее народному искусству: гармонию утилитарного и эстетического начал. В рамках этнохудожественного, эстетического, трудового воспитания молодежи и понижения уровня безработицы; а так же для расширения ассортимента изделий Савинского промысла на рынке изделий ДПИ необходимо сохранять и развивать традиции родного края. В этом должны активное участие принимать студенты факультета искусств.

РОДНОЙ ГОРОД: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ РЕМЕСЛ И ИСКУССТВ

Ершова Л.В., Малышева В.А.

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», e-mail: gvven@mail.ru

В современной быстро меняющейся жизни, зачастую отражающей утрату, забвение культурного наследия, все более актуальным становится сохранение, изучение того, что еще исчезло бесследно. Цель данной работы – выявить особенности ремесел и искусств одного из древнейших городов русской земли – уездного города Шуя, в прошлом – Владимирской губернии. На протяжении веков город славился искусными народными промыслами, промышленностью и торговлей. Многие исторические и литературные источники свидетельствуют о значительности града Шуя и известности Шуйских мастеров. Издавна шуяне занимались мыловарением (первое упоминание мыльных заводов относится к 1623 г.), что стало причиной помещения изображения куска мыла на городском гербе. Позднее шуяне стали заводить полотняные фабрики (первая была открыта купцом Яковом Холщевниковым 22 мая 1774 г.), и с 1812 г. текстильная промышленность становится ведущей в городе. Возникновению заводов и фабрик в Шуе предшествовали ремесла. В Шуе жили печники, кузнецы, сапожники, горшечники, портные и прочие ремесленники. Немаловажное значение имела Шуйская школа иконописи, существовавшая в городе до конца XVII в., пока ее не вытеснила быстро развивающаяся полотняная и хлопчатобумажная промышленность. Шуйская иконопись была известна в Москве, часто иконописцев вызывали по указанию царя в столицу для работы в монастырях и соборах. Разного рода прикладное творчество было развито в селах и всех Шуйского уезда. Такими богатыми промышленными селами, как здесь, не мог похвалиться ни один другой уезд северной России. До сих пор в Лувре хранится платье французских королей, выполненное крестьянкой

ми из села Васильевское. В селах Кохма, Горицы, Дунилово занимались крашением холстов, пряжи и набивкой по холсту синей кубовой набойки. Крестьяне села Кузнецово промышленно выделкой овчин и шитьем из них разной одежды, а крестьяне окрестных деревень отделяли деревянные прядильные гребни для крестьянок. Современная молодежь не забывает старинные традиции. Студенты факультета искусств изучают народные художественные промыслы, у опытных мастеров, перенимают тонкости и секреты ремесла, изучают историю своего региона, России и других стран. Изучение истории родного города для современной молодежи является задачей наиважнейшей. Поэтому, и в дальнейшем необходимо практиковать организацию экспедиций, создание научных групп, по тщательному изучению имевшихся в городе Шуя и окрестностях ремеслах, промыслах и прочих занятиях местных жителей, связанных с рукоделием.

ИСКУССТВО КНИЖНОЙ ГРАФИКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Ершова Л.В., Носова Е.П.

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя

Актуальность данного исследования обусловлена значимостью искусства книжной графики в художественно-эстетическом воспитании детей и недостаточной разработкой системы освоения этого искусства в школе. Актуальность темы состоит также в особенностях сегодняшней ситуации, когда книга, как произведение искусства не выдерживает конкуренции с электронными средствами информации, а зачастую и сама не представляет художественной ценности. В данной работе мы акцентировали внимание на истории становления и развития книжной миниатюры, на оформлении детской книги, так как именно с неё у детей начинается понимание о прекрасном и ужасном, о красивом и безобразном. Книжная графика – помогает детям глубже и полнее понять литературный текст, дает знания об окружающем мире. С другой стороны – иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами самостоятельного вида изобразительного искусства. Из всех его видов является едва ли не первым подлинным произведением, входящим в жизнь ребенка. Это начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразительности (живописи, скульптуры и др.). Цель данного исследования: состоит в том, чтобы выявить, каковы возможности книжной иллюстрации в формировании и развитии творчества, образного мышления, художественного вкуса младших школьников, и при каких условиях этот процесс будет более эффективным. В ходе исследования был проанализирован процесс становления книжной графики в России на основе обобщения искусствоведческих источников; раскрыты особенности разных видов книжной графики и иллюстрации на примере творчества известных художников-иллюстраторов; раскрыты особенности лаковой миниатюры Холуя и возможности ее в иллюстрировании детской литературы; выявлено значение книжной графики в художественном воспитании детей; разработаны педагогические условия для эффективного художественного воспитания и проверены опытно-экспериментальным путем; разработана программа и изготовлены учебно-методические материалы по ознакомлению учащихся с книжной иллюстрацией по мотивам холуйской миниатюры. В процессе исследования оправдала себя система воспитания младших школьников в процессе художественно-творческой деятельности по созданию макета оформления детской книги в стиле лаковой миниатюры Холуя.

НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСКУССТВА ПАЛЕХСКОЙ МИНИАТЮРЫ

Ершова Л.В., Петрова А.А.

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: pet_nasty@mail.ru

Актуальность обращения педагога по народному художественному творчеству, к традиционной палехской миниатюре в воспитательном процессе обусловлена научными, нравственно-эстетическими, духовными и патриотическими задачами, стоящими в настоящее время перед отечественной системой образования. Целью данной работы было выявление педагогического потенциала искусства лаковой миниатюры Палеха. Исследование показало, что среди множества видов декоративно-прикладного искусства палехская лаковая миниатюра занимает особое положение. Это искусство представляет собой уникальное явление в народной культуре, которое возникло не так давно – в первой трети 20 столетия. Тем не менее, оно опирается на глубокие стилистические традиции древнерусской живописи. В ходе исследования был выявлен педагогический потенциал палехской лаковой миниатюры. Палех – новое творчество на старых основах, которое выработало свой своеобразный стиль, сконцентрировало в себе мощное духовное ядро, которое в наши дни может быть востребовано и успешно использовано в воспитательном процессе. Искусство Палеха, как и любой вид народного творчества, обладает большой энергетической силой, способной воздействовать на личность, на ее мировоззрение, внутренний мир, на развитие чувства гармонии, красоты, изящества. Именно притягательная красота первоначально способна увлечь человека на восприятие утонченности линий, форм, цветовых оттенков, тонкого золотого узора. Глубокий черный фон выявляет и делает рельефным сюжет, действие, событие. С помощью красоты, воплощенной в миниатюре, личность постепенно постигает глубокие по содержанию исторические и культурные события, сказку и быль, осваивает нравственно-эстетические нормы бытия. Следуя за образами миниатюры, зритель переживает красоту родной природы, имеющей в росписи особое звучание, ощущает гордость за героев-защитников отечества, любит, сочувствует и переживает за персонажей сказок или реальных людей, осуществляет преемственность духовных и художественных традиций, связь поколений. Красной нитью в творчестве палехан проходит тема Родины. В работах известных мастеров, изображающих хоромы, сказки, русскую былинку, песню, всюду прослеживается глубокая любовь к своей Отчизне, к русским обрядам, обычаям, раскрывается поэтическое видение быта, любование красотой родного края. Содержание палехской миниатюры можно рассматривать как мощный резерв и источник средств воспитания личности, будь то ребенок, подросток или взрослый человек.

БИСЕРНАЯ ВЫШИВКА КАК ТРАДИЦИОННЫЙ ВИД ДЕКОРА НАРОДНОГО КОСТЮМА

Захарова М.А.

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: winomar@mail.ru

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в современном унифицированном мире, все больше становится востребованным ручное ремесло, позволяющее придать уникальность и своеобразие любому явлению или предмету. В современной одежде немаловажное значение приобретают аксессуары, выполненные в единичных экземплярах, и обладающие безупречным вкусом. Согласно проведенного исследования, источником красоты и меры в декоре современного костюма может стать би-