

ми из села Васильевское. В селах Кохма, Горицы, Дунилово занимались крашением холстов, пряжи и набивкой по холсту синей кубовой набойки. Крестьяне села Кузнецово промышляли выделкой овчин и шитьем из них разной одежды, а крестьяне окрестных деревень отделявали деревянные прядильные гребни для крестьянок. Современная молодежь не забывает старинные традиции. Студенты факультета искусств изучают народные художественные промыслы, у опытных мастеров, перенимают тонкости и секреты ремесла, изучают историю своего региона, России и других стран. Изучение истории родного города для современной молодежи является задачей наиважнейшей. Поэтому, и в дальнейшем необходимо практиковать организацию экспедиций, создание научных групп, по тщательному изучению имевшихся в городе Шуя и окрестностях ремеслах, промыслах и прочих занятиях местных жителей, связанных с рукоделием.

ИСКУССТВО КНИЖНОЙ ГРАФИКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Ершова Л.В., Носова Е.П.

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя

Актуальность данного исследования обусловлена значимостью искусства книжной графики в художественно-эстетическом воспитании детей и недостаточной разработкой системы освоения этого искусства в школе. Актуальность темы состоит также в особенностях сегодняшней ситуации, когда книга, как произведение искусства не выдерживает конкуренции с электронными средствами информации, а зачастую и сама не представляет художественной ценности. В данной работе мы акцентировали внимание на истории становления и развития книжной миниатюры, на оформлении детской книги, так как именно с неё у детей начинается понимание о прекрасном и ужасном, о красивом и безобразном. Книжная графика – помогает детям глубже и полнее понять литературный текст, дает знания об окружающем мире. С другой стороны – иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами самостоятельного вида изобразительного искусства. Из всех его видов является едва ли не первым подлинным произведением, входящим в жизнь ребенка. Это начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразительности (живописи, скульптуры и др.). Цель данного исследования: состоит в том, чтобы выявить, каковы возможности книжной иллюстрации в формировании и развитии творчества, образного мышления, художественного вкуса младших школьников, и при каких условиях этот процесс будет более эффективным. В ходе исследования был проанализирован процесс становления книжной графики в России на основе обобщения искусствоведческих источников; раскрыты особенности разных видов книжной графики и иллюстрации на примере творчества известных художников-иллюстраторов; раскрыты особенности лаковой миниатюры Холуя и возможности ее в иллюстрировании детской литературы; выявлено значение книжной графики в художественном воспитании детей; разработаны педагогические условия для эффективного художественного воспитания и проверены опытно-экспериментальным путем; разработана программа и изготовлены учебно-методические материалы по ознакомлению учащихся с книжной иллюстрацией по мотивам холуйской миниатюры. В процессе исследования оправдала себя система воспитания младших школьников в процессе художественно-творческой деятельности по созданию макета оформления детской книги в стиле лаковой миниатюры Холуя.

НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСКУССТВА ПАЛЕХСКОЙ МИНИАТЮРЫ

Ершова Л.В., Петрова А.А.

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: pet_nasty@mail.ru

Актуальность обращения педагога по народному художественному творчеству, к традиционной палехской миниатюре в воспитательном процессе обусловлена научными, нравственно-эстетическими, духовными и патриотическими задачами, стоящими в настоящее время перед отечественной системой образования. Целью данной работы было выявление педагогического потенциала искусства лаковой миниатюры Палеха. Исследование показало, что среди множества видов декоративно-прикладного искусства палехская лаковая миниатюра занимает особое положение. Это искусство представляет собой уникальное явление в народной культуре, которое возникло не так давно – в первой трети 20 столетия. Тем не менее, оно опирается на глубокие стилистические традиции древнерусской живописи. В ходе исследования был выявлен педагогический потенциал палехской лаковой миниатюры. Палех – новое творчество на старых основах, которое выработало свой своеобразный стиль, сконцентрировало в себе мощное духовное ядро, которое в наши дни может быть востребовано и успешно использовано в воспитательном процессе. Искусство Палеха, как и любой вид народного творчества, обладает большой энергетической силой, способной воздействовать на личность, на ее мировоззрение, внутренний мир, на развитие чувства гармонии, красоты, изящества. Именно притягательная красота первоначально способна увлечь человека на восприятие утонченности линий, форм, цветовых оттенков, тонкого золотого узора. Глубокий черный фон выявляет и делает рельефным сюжет, действие, событие. С помощью красоты, воплощенной в миниатюре, личность постепенно постигает глубокие по содержанию исторические и культурные события, сказку и быль, осваивает нравственно-эстетические нормы бытия. Следуя за образами миниатюры, зритель переживает красоту родной природы, имеющей в росписи особое звучание, ощущает гордость за героев-защитников отечества, любит, сочувствует и переживает за персонажей сказок или реальных людей, осуществляет преемственность духовных и художественных традиций, связь поколений. Красной нитью в творчестве палехан проходит тема Родины. В работах известных мастеров, изображающих хоромы, сказки, русскую былинку, песню, всюду прослеживается глубокая любовь к своей Отчизне, к русским обрядам, обычаям, раскрывается поэтическое видение быта, любование красотой родного края. Содержание палехской миниатюры можно рассматривать как мощный резерв и источник средств воспитания личности, будь то ребенок, подросток или взрослый человек.

БИСЕРНАЯ ВЫШИВКА КАК ТРАДИЦИОННЫЙ ВИД ДЕКОРА НАРОДНОГО КОСТЮМА

Захарова М.А.

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: winomar@mail.ru

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в современном унифицированном мире, все больше становится востребованным ручное ремесло, позволяющее придать уникальность и своеобразие любому явлению или предмету. В современной одежде немаловажное значение приобретают аксессуары, выполненные в единичных экземплярах, и обладающие безупречным вкусом. Согласно проведенного исследования, источником красоты и меры в декоре современного костюма может стать би-