

В группе «истинно религиозные» главными терминальными ценностями, в жизни являются ценности «здоровье», «терпимость» и «чуткость», и снова в выделенных ценностях этой группы нет упоминаний о значимости «материально обеспеченной жизни», это говорит нам о том, что ценность денег в этой группе не так значима.

Исходя из полученных данных, мы приходим к выводу, что существуют различия в отношении к деньгам у представителей православной культуры в зависимости от типа религиозности. У представителей православной культуры с разными типами религиозности, отношение к деньгам не будет различаться по содержанию аффективного компонента. А по содержанию их ведущего мотивационного компонента и по доминирующей роли ценности денег, различия существуют.

Выявленные особенности дополняют знания в области психологии денег, а так же в области психологии личности, учитывая тип религиозности как психологической переменной, определяющей отношение к деньгам.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

Котбиев И.К., Исмаилова Н.И.

Елабужский государственный педагогический университет, Елабуга, e-mail: ismailova01@mail.ru

Современная система образования характеризуется многообразием методов обучения. Образовательная задача нашего вуза состоит в обеспечении активного, сознательного, прочного и систематического усвоения знаний. Успешность решения этой задачи зависит от содержания и организации учебной деятельности, и, безусловно, от субъекта этой деятельности – нас, студентов, со всеми присущими им индивидуально-психологическими особенностями.

Сегодня прогрессивным методом преподавания и усвоения знаний на занятиях по психологии в нашем вузе является развивающее обучение. Особенность развивающего обучения заключается в том, что мы, студенты, должны не только услышать, прочитать, понять, но и прочувствовать материал с примерами жизненных ситуаций. Процесс развивающего обучения имеет свою логику: студенты слушают текст и сообщают о своей первой реакции на услышанное, затем проводится его обсуждение сначала на эмоциональном, а потом на рациональном уровне. Эмоциональный уровень предполагает активное применение чувств и ощущений. Рациональный же – обобщение выводов, цель которых – продемонстрировать качество усвоения материала.

Данный метод обучения предполагает такой элемент, как сопереживание студентов, умение представить себя в предлагаемой жизненной ситуации. Нам предлагается использовать свой собственный эмоциональный и интеллектуальный потенциал – личные чувства и переживания, прежние знания, ценностные ориентации, установки и оценки, умения систематизировать старую и новую информацию и на ее основе самостоятельно делать правильные умозаключения. Это помогает лучше усвоить учебный материал и понять, как распорядиться им в нашей будущей профессиональной деятельности.

Главные методы развивающего обучения – метод сопереживания, анализ жизненной ситуации. Цель такого анализа в том, чтобы стимулировать активность студентов на занятиях в зависимости от характера и уровня подготовки студенческой аудитории. Важные моменты метода сопереживания ситуации это: анализ собственных ощущений; усвоение результатов науч-

ных исследований; сопоставление различных концепций по той или иной конкретной проблеме; ведение наблюдений; использование полученной информации для описания и прогнозирования.

Преподаватели, используя в работе со студентами развивающее обучение, предполагают, что они смогут использовать полученную информацию для более разумной организации и личной жизни, и профессиональной деятельности. Полагается, что никакие эмпирические факты и научные теории нельзя понять и усвоить, если наряду с разумом в их осмыслении не задействованы чувства.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ, КАК ПСИХИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

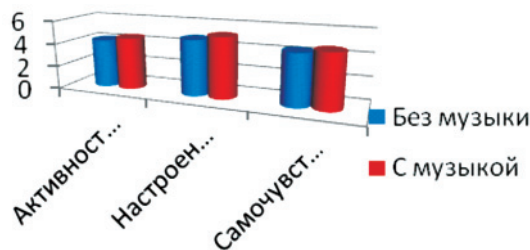
Красильникова Н.В., Самигуллина Г.Ю.

Елабужский государственный педагогический университет, Елабуга, e-mail: Bibinur2@yandex.ru

В каждом конкретном случае музыка представляет собой определенную совокупность звуковых сигналов, которые проходят сложнейшую обработку в слуховом анализаторе, в частности в корковом строении головного мозга. Возникающие реакции слуховой адаптации порождают различные эстетические переживания, динамика которых всегда приводит к определенным гормональным и биохимическим изменениям.

Человеческий мозг воспринимает музыку одновременно обоими полушариями: левое полушарие ощущает ритм, а правое – тембр и мелодию. Самое сильное воздействие на организм человека оказывает ритм. Ритмы музыкальных произведений лежат в диапазоне от 2,2 до 4 колебаний в секунду, что очень близко к частоте дыхания и сердцебиения. Организм человека, слушающего музыку, как бы подстраивается под нее. Поэтому неудивительно, что мелодии, доставляющие радость, замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, способствуют расширению сосудов и нормализации артериального давления, а раздражающая музыка дает прямо противоположный эффект.

В период с 25.11.2010 по 16.12.2010 в группе студентов ЕГПУ в течение 5 занятий физической культуры проводилась методика САН. Цель исследования проследить изменения в состоянии учащихся во время занятия без музыки, и после ее прослушивания. На основании полученных результатов, можно проследить положительную динамику по всем показателям самочувствию, активности, настроению.



Позволю себе согласиться с высказыванием Василия Ивановича Ключевского о том, что «музыка – акустический состав, вызывающий в нас аппетит к жизни, как известные аптечные составы вызывают аппетит к еде». Таким образом, музыка не только поддерживает уже имеющееся настроение, но и способствует его динамике. В свое время Бертольд Ауэрбах тонко подметил следующее: «музыка вымывает прочь из души пыль повседневной жизни».