

ми из села Васильевское. В селах Кохма, Горицы, Дунилово занимались крашением холстов, пряжи и набивкой по холсту синей кубовой набойки. Крестьяне села Кузнецово промышленно выделкой овчин и шитьем из них разной одежды, а крестьяне окрестных деревень отделявали деревянные прядильные гребни для крестьянок. Современная молодежь не забывает старинные традиции. Студенты факультета искусств изучают народные художественные промыслы, у опытных мастеров, перенимают тонкости и секреты ремесла, изучают историю своего региона, России и других стран. Изучение истории родного города для современной молодежи является задачей важнейшей. Поэтому, и в дальнейшем необходимо практиковать организацию экспедиций, создание научных групп, по тщательному изучению имевшихся в городе Шуя и окрестностях ремеслах, промыслах и прочих занятиях местных жителей, связанных с рукоделием.

#### ИСКУССТВО КНИЖНОЙ ГРАФИКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Ершова Л.В., Носова Е.П.

*ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя*

Актуальность данного исследования обусловлена значимостью искусства книжной графики в художественно-эстетическом воспитании детей и недостаточной разработкой системы освоения этого искусства в школе. Актуальность темы состоит также в особенностях сегодняшней ситуации, когда книга, как произведение искусства не выдерживает конкуренции с электронными средствами информации, а зачастую и сама не представляет художественной ценности. В данной работе мы акцентировали внимание на истории становления и развития книжной миниатюры, на оформлении детской книги, так как именно с неё у детей начинается понимание о прекрасном и ужасном, о красивом и безобразном. Книжная графика – помогает детям глубже и полнее понять литературный текст, дает знания об окружающем мире. С другой стороны – иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами самостоятельного вида изобразительного искусства. Из всех его видов является едва ли не первым подлинным произведением, входящим в жизнь ребенка. Это начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразительности (живописи, скульптуры и др.). Цель данного исследования: состоит в том, чтобы выявить, каковы возможности книжной иллюстрации в формировании и развитии творчества, образного мышления, художественного вкуса младших школьников, и при каких условиях этот процесс будет более эффективным. В ходе исследования был проанализирован процесс становления книжной графики в России на основе обобщения искусствоведческих источников; раскрыты особенности разных видов книжной графики и иллюстрации на примере творчества известных художников-иллюстраторов; раскрыты особенности лаковой миниатюры Холуя и возможности ее в иллюстрировании детской литературы; выявлено значение книжной графики в художественном воспитании детей; разработаны педагогические условия для эффективного художественного воспитания и проверены опытно-экспериментальным путем; разработана программа и изготовлены учебно-методические материалы по ознакомлению учащихся с книжной иллюстрацией по мотивам холуйской миниатюры. В процессе исследования оправдала себя система воспитания младших школьников в процессе художественно-творческой деятельности по созданию макета оформления детской книги в стиле лаковой миниатюры Холуя.

#### НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСКУССТВА ПАЛЕХСКОЙ МИНИАТЮРЫ

Ершова Л.В., Петрова А.А.

*ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: pet\_nasty@mail.ru*

Актуальность обращения педагога по народному художественному творчеству, к традиционной палехской миниатюре в воспитательном процессе обусловлена научными, нравственно-эстетическими, духовными и патриотическими задачами, стоящими в настоящее время перед отечественной системой образования. Целью данной работы было выявление педагогического потенциала искусства лаковой миниатюры Палеха. Исследование показало, что среди множества видов декоративно-прикладного искусства палехская лаковая миниатюра занимает особое положение. Это искусство представляет собой уникальное явление в народной культуре, которое возникло не так давно – в первой трети 20 столетия. Тем не менее, оно опирается на глубокие стилистические традиции древнерусской живописи. В ходе исследования был выявлен педагогический потенциал палехской лаковой миниатюры. Палех – новое творчество на старых основах, которое выработало свой своеобразный стиль, сконцентрировало в себе мощное духовное ядро, которое в наши дни может быть востребовано и успешно использовано в воспитательном процессе. Искусство Палеха, как и любой вид народного творчества, обладает большой энергетической силой, способной воздействовать на личность, на ее мировоззрение, внутренний мир, на развитие чувства гармонии, красоты, изящества. Именно притягательная красота первоначально способна увлечь человека на восприятие утонченности линий, форм, цветовых оттенков, тонкого золотого узора. Глубокий черный фон выявляет и делает рельефным сюжет, действие, событие. С помощью красоты, воплощенной в миниатюре, личность постепенно постигает глубокие по содержанию исторические и культурные события, сказку и быль, осваивает нравственно-эстетические нормы бытия. Следуя за образами миниатюры, зритель переживает красоту родной природы, имеющей в росписи особое звучание, ощущает гордость за героев-защитников отечества, любит, сочувствует и переживает за персонажей сказок или реальных людей, осуществляет преемственность духовных и художественных традиций, связь поколений. Красной нитью в творчестве палехан проходит тема Родины. В работах известных мастеров, изображающих хоромы, сказки, русскую былинку, песню, всюду прослеживается глубокая любовь к своей Отчизне, к русским обрядам, обычаям, раскрывается поэтическое видение быта, любование красотой родного края. Содержание палехской миниатюры можно рассматривать как мощный резерв и источник средств воспитания личности, будь то ребенок, подросток или взрослый человек.

#### БИСЕРНАЯ ВЫШИВКА КАК ТРАДИЦИОННЫЙ ВИД ДЕКОРА НАРОДНОГО КОСТЮМА

Захарова М.А.

*ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: winomar@mail.ru*

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в современном унифицированном мире, все больше становится востребованным ручное ремесло, позволяющее придать уникальность и своеобразие любому явлению или предмету. В современной одежде немаловажное значение приобретают аксессуары, выполненные в единичных экземплярах, и обладающие безупречным вкусом. Согласно проведенного исследования, источником красоты и меры в декоре современного костюма может стать би-

серная вышивка – традиционный вид декоративно-прикладного творчества. В ходе исследования были решены задачи по выявлению исторических этапов развития бисерной вышивки, анализа бисерного декора на разных элементах народного костюма, выявлению разнообразия материалов, технологий, возможностей бисерной вышивки. Установлено, что бисер применялся для украшения одежды и изготовления различных предметов ее убранства – головные уборы, пояса, очелья, бусы и т.д. Бисерное искусство XIX столетия примечательно обилием орнаментальных мотивов и композиций, отражавших художественные вкусы своего времени. Период наиболее интенсивного увлечения бисерными изделиями падает на 1820-й – 1830-е годы, когда в украшении интерьеров и предметов одежды, прикладного искусства господствующее положение занимали растительные мотивы. С конца XIX века вышивка бисером широко используется для украшения вечерних нарядов, дамских сумочек. Вышивки бисером, плетеные или тканые украшения все чаще можно было увидеть на выставках и в модных салонах. Подарить бисерную безделушку, выполненную своими руками, считалось признаком хорошего тона. С начала XX века бисер прочно утвердился в мире моды. Современные модельеры рассматривают бисер как уникальный материал, пришедший к нам из глубины веков наравне с драгоценными камнями и не уступающий им в блеске и красоте. Старинные работы служат неиссякаемым источником новых идей и вдохновения. Заимствование отдельных приемов, техники исполнения, элементов орнамента придает современным вещам необычный колорит. В наше время, как никогда стали цениться изделия, созданные вручную. В них наиболее полно могут быть выражены индивидуальность человека, его творческие способности, богатая фантазия.

#### ЗАМЕТКИ О «ЗАСТЫВШЕМ»

Карнакова В.А.

*Иркутский государственный лингвистический университет, Иркутск, e-mail: nehadaim@mail.ru*

После окончания в 1873 г. книги «Пребывание в аду», Артур Рембо больше не возвращается к художественному творчеству.

Меня всегда интересовало: почему он это сделал? Я не думаю, что пропало мастерство, просто писать стало не для кого и не о чем. Публика воспринимала стихи поэта не так, как ему хотелось («Глубокие чувства подобны великим произведениям, смысл которых всегда шире высказанного в них осознано», – Альбер Камю), да и темы были исчерпаны, ибо человечество к тому времени изжило себя.

То же самое творится в наши дни и в науках гуманитарного цикла. И не потому, что они более непотребны или несостоятельны, вовсе нет! Во-первых, сейчас они должны опираться на техническую сторону физико-математического и естественного циклов. Если появится новый, плодотворный виток в информатике, физике, химии, космонавтике и пр., то он вовлечёт «застывшие» науки, которые и «проснутся» к новой жизни. А во-вторых, должны появиться люди, которым действительно нужны временно «уснувшие» науки. Но, разумеется, не фанатики, а те, кто жаждет новизны, знаний и открытий. Однако я сделаю оговорку словами Альбера Камю: «Я понимаю, что с помощью науки могу опознать и перечислить явления, но никак не могу освоить мир».

#### Список литературы

1. Парижская оргия / Артур Рембо. – М.: Эксмо, 2008. – 352 с. – (Золотая серия поэзии).
2. Посторонний: роман. Миф о Сизифе: эссе. Недоразумение: пьеса: [пер. с фр.] / Альбер Камю. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2007. – 318 с. [2]. – (Классическая и современная проза).

#### ТРАКТАТ О СОВРЕМЕННОЙ ГОТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Карнакова В.А.

*Иркутский государственный лингвистический университет, Иркутск, e-mail: nehadaim@mail.ru*

Нас настиг XXI-й век: как много уже написано, как много спето... И, наверное, сочинять уже больше нечего. Такая позиция приемлема лишь тогда, когда прежняя идея исчерпана, а новая ещё не успела прийти ей на смену. Но у нас другая ситуация: нам необходимо прозреть. Что я имею в виду?

Да, готика в литературе неизбежно устарела, реанимировать её нет смысла. Какой толк от трупа, если не знать некромантии? Такой же толк и от творчества, если не знать, как с ним обходиться.

То, что сочиняется сейчас – крайне неактуально. Приведу примеры: «Девочка, ты своя тень»; «Кровь, вены, слёзы» – излюбленные мотивы некоторых персон. Далее: «Твой мир, твой сон, твой бред, твой стон рождает меня: я кукла твоя» (Roman Rain). Под ловко зафаршированными фразами кроется глубина, против которой бессильны даже Боги... Либо делается огромный акцент на вампиров, привидений и прочих. Господа! Хватит вызывать несчастный дух готического романа с того света! Ну, нелепы эти спиритические сеансы по написанию упырских книжечек, плывущих точно с фабричного конвейера! Нам хватает трудов XIX века! В том же веке стихи писались так, как не слылось ещё современным поэтам:

*Здесь пляшет смерть сама.... И вот среди разгула  
Подпрыгнул к небесам взбесившийся скелет:  
Порывом вихревым его с подмостков сдуло,  
Но не избавился он от верёвки, нет!  
(Артур Рембо, «Бал повешенных»)  
Отвергнут всеми навсегда.  
Я стал души своей вампиром,  
Всегда смеясь над целым миром,  
Не улыбаясь никогда!  
(Шарль Бодлер, «Самобичевание»)*

Да, вы будете ругаться: причём здесь декаданс и символизм, когда речь идёт о готике? Как все готы знают, эти три понятия родственны по своей природе, но не сходны. Я же предлагаю для поддержания жизни мрачной литературы объединить многие направления (готика, сюрреализм, декаданс, символизм, киберготика, киберпанк, хоррор, абсурдизм, постмодернизм, постапокалиптика и др.) под одним общим названием – Dark Art – тёмное искусство. Если кто-то будет спорить, что в каждом из вышеупомянутых жанров могут присутствовать светлые нотки, и причём же тогда здесь Dark Art, я отвечу: просветление возможно только через погружение во тьму.

Так вот, все эти и другие направления необходимо умело смешивать, комбинировать, даже сшивать, точно куски кожи, чтобы дать им новую жизнь, а на основе полученных субстанций можно создать что-либо новое и доселе неизвестное миру. Посему я призываю всех деятелей мрачного искусства (не только литераторов) к творческой алхимии: пробовать, дерзить, противостоять и создавать!

#### Список литературы

1. Парижская оргия / Артур Рембо. – М.: Эксмо, 2008. – 352 с. – (Золотая серия поэзии).
2. Бодлер Ш. Цветы зла: Стихотворения. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2007. – 448 с.

#### ИСКУССТВО ТРАДИЦИОННОЙ НАБОЙКИ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Луняков М.С., Макарова Н.Р.

*ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шuya, e-mail: milun47@rambler.ru*

Машинное производство набивных тканей основано на кустарном промысле. Промыслом этим была