

серная вышивка – традиционный вид декоративно-прикладного творчества. В ходе исследования были решены задачи по выявлению исторических этапов развития бисерной вышивки, анализа бисерного декора на разных элементах народного костюма, выявлению разнообразия материалов, технологий, возможностей бисерной вышивки. Установлено, что бисер применялся для украшения одежды и изготовления различных предметов ее убранства – головные уборы, пояса, очелья, бусы и т.д. Бисерное искусство XIX столетия примечательно обилием орнаментальных мотивов и композиций, отражавших художественные вкусы своего времени. Период наиболее интенсивного увлечения бисерными изделиями падает на 1820-й – 1830-е годы, когда в украшении интерьеров и предметов одежды, прикладного искусства господствующее положение занимали растительные мотивы. С конца XIX века вышивка бисером широко используется для украшения вечерних нарядов, дамских сумочек. Вышивки бисером, плетеные или тканые украшения все чаще можно было увидеть на выставках и в модных салонах. Подарить бисерную безделушку, выполненную своими руками, считалось признаком хорошего тона. С начала XX века бисер прочно утвердился в мире моды. Современные модельеры рассматривают бисер как уникальный материал, пришедший к нам из глубины веков наравне с драгоценными камнями и не уступающий им в блеске и красоте. Старинные работы служат неиссякаемым источником новых идей и вдохновения. Заимствование отдельных приемов, техники исполнения, элементов орнамента придает современным вещам необычный колорит. В наше время, как никогда стали цениться изделия, созданные вручную. В них наиболее полно могут быть выражены индивидуальность человека, его творческие способности, богатая фантазия.

#### ЗАМЕТКИ О «ЗАСТЫВШЕМ»

Карнакова В.А.

*Иркутский государственный лингвистический университет, Иркутск, e-mail: nehadaim@mail.ru*

После окончания в 1873 г. книги «Пребывание в аду», Артур Рембо больше не возвращается к художественному творчеству.

Меня всегда интересовало: почему он это сделал? Я не думаю, что пропало мастерство, просто писать стало не для кого и не о чем. Публика воспринимала стихи поэта не так, как ему хотелось («Глубокие чувства подобны великим произведениям, смысл которых всегда шире высказанного в них осознано», – Альбер Камю), да и темы были исчерпаны, ибо человечество к тому времени изжило себя.

То же самое творится в наши дни и в науках гуманитарного цикла. И не потому, что они более непотребны или несостоятельны, вовсе нет! Во-первых, сейчас они должны опираться на техническую сторону физико-математического и естественного циклов. Если появится новый, плодотворный виток в информатике, физике, химии, космонавтике и пр., то он вовлечёт «застывшие» науки, которые и «проснутся» к новой жизни. А во-вторых, должны появиться люди, которым действительно нужны временно «уснувшие» науки. Но, разумеется, не фанатики, а те, кто жаждет новизны, знаний и открытий. Однако я сделаю оговорку словами Альбера Камю: «Я понимаю, что с помощью науки могу опознать и перечислить явления, но никак не могу освоить мир».

#### Список литературы

1. Парижская оргия / Артур Рембо. – М.: Эксмо, 2008. – 352 с. – (Золотая серия поэзии).
2. Посторонний: роман. Миф о Сизифе: эссе. Недоразумение: пьеса: [пер. с фр.] / Альбер Камю. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2007. – 318 с. [2]. – (Классическая и современная проза).

#### ТРАКТАТ О СОВРЕМЕННОЙ ГОТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Карнакова В.А.

*Иркутский государственный лингвистический университет, Иркутск, e-mail: nehadaim@mail.ru*

Нас настиг XXI-й век: как много уже написано, как много спето... И, наверное, сочинять уже больше нечего. Такая позиция приемлема лишь тогда, когда прежняя идея исчерпана, а новая ещё не успела прийти ей на смену. Но у нас другая ситуация: нам необходимо прозреть. Что я имею в виду?

Да, готика в литературе неизбежно устарела, реанимировать её нет смысла. Какой толк от трупа, если не знать некромантии? Такой же толк и от творчества, если не знать, как с ним обходиться.

То, что сочиняется сейчас – крайне неактуально. Приведу примеры: «Девочка, ты своя тень»; «Кровь, вены, слёзы» – излюбленные мотивы некоторых персон. Далее: «Твой мир, твой сон, твой бред, твой стон рождает меня: я кукла твоя» (Roman Rain). Под ловко зафаршированными фразами кроется глубость, против которой бессильны даже Боги... Либо делается огромный акцент на вампиров, привидений и прочих. Господа! Хватит вызывать несчастный дух готического романа с того света! Ну, нелепы эти спиритические сеансы по написанию упырских книжечек, плывущих точно с фабричного конвейера! Нам хватает трудов XIX века! В том же веке стихи писались так, как не слылось ещё современным поэтам:

*Здесь пляшет смерть сама.... И вот среди разгула  
Подпрыгнул к небесам взбесившийся скелет:  
Порывом вихревым его с подмостков сдуло,  
Но не избавился он от верёвки, нет!  
(Артур Рембо, «Бал повешенных»)  
Отвергнут всеми навсегда.  
Я стал души своей вампиром,  
Всегда смеясь над целым миром,  
Не улыбаясь никогда!  
(Шарль Бодлер, «Самобичевание»)*

Да, вы будете ругаться: причём здесь декаданс и символизм, когда речь идёт о готике? Как все готы знают, эти три понятия родственны по своей природе, но не сходны. Я же предлагаю для поддержания жизни мрачной литературы объединить многие направления (готика, сюрреализм, декаданс, символизм, киберготика, киберпанк, хоррор, абсурдизм, постмодернизм, постапокалиптика и др.) под одним общим названием – Dark Art – тёмное искусство. Если кто-то будет спорить, что в каждом из вышеупомянутых жанров могут присутствовать светлые нотки, и причём же тогда здесь Dark Art, я отвечу: просветление возможно только через погружение во тьму.

Так вот, все эти и другие направления необходимо уметь смешивать, комбинировать, даже сшивать, точно куски кожи, чтобы дать им новую жизнь, а на основе полученных субстанций можно создать что-либо новое и доселе неизвестное миру. Посему я призываю всех деятелей мрачного искусства (не только литераторов) к творческой алхимии: пробовать, дерзить, противостоять и создавать!

#### Список литературы

1. Парижская оргия / Артур Рембо. – М.: Эксмо, 2008. – 352 с. – (Золотая серия поэзии).
2. Бодлер Ш. Цветы зла: Стихотворения. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2007. – 448 с.

#### ИСКУССТВО ТРАДИЦИОННОЙ НАБОЙКИ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Луняков М.С., Макарова Н.Р.

*ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шuya, e-mail: milun47@rambler.ru*

Машинное производство набивных тканей основано на кустарном промысле. Промыслом этим была