

тех, кто покидал общину, и кто в ней оставался, раскрыть механизм обыденного сопротивления правительственным мероприятиям. «За выходом из общины стоят большей частью бобыли и бездомники, не пользующиеся землей как средством к жизни...» – сообщали корреспонденты Вольного Экономического Общества из Борисоглебского уезда Тамбовской губернии.

Таким образом, по словам исследователей, пионерами выхода из общины были маргиналы, утратившие связь с землей и порвавшие привычные связи.

Другим мотивом выхода из общины, как свидетельствуют документы и работы исследователей было переселение.

В разделе «Модернизация жизни русской деревни» автор обращает внимание на процессы модернизации России, преодоления ее хозяйственной и культурной отсталости. Особое внимание обращается на процессы модернизации в сельском хозяйстве. Через сорок лет после проведения крестьянской реформы 1861 г. выяснилось, что надежды реформаторов на процветание сельского хозяйства не оправдались.

В главе «Аграрная реформа и ее восприятие крестьянством» автор обращает внимание на то, что Указ 1906 г. и закон 1910 г. создали необходимую правовую основу аграрной реформы. Основные усилия организаторов реформы были

направлены на утверждение в деревне права частной собственности на землю как условия роста сельскохозяйственного производства.

Ход аграрной реформы во многом тормозился по причине медлительности бюрократического аппарата. Особенно на начальном этапе преобразований местные власти проявляли явную нерасторопность.

В заключении автор приходит к выводу о том, что причинами падения авторитета царской власти являлись военные неудачи страны, рост революционного движения, а главное неспособность императора решить аграрный вопрос.

Список литературы

1. Чернышев И.В. Община после 9 ноября 1906 г. (По материалам ВЭО). Пг., 1917. Ч. 1-2.
2. Тюкавкин В.Г. Великорусское крестьянство и столыпинская аграрная реформа. – М., 2001. – С. 296-297.
3. Токарев Н.В. Тамбовское крестьянство и столыпинское землеустройство в годы первой мировой войны // Крестьяне и власть: материалы научн. конф. – М.-Тамбов, 1996.
4. Иванов А.А. О степени сохранности общинных устоев в деревне Черноземного центра России (по материалам Тамбовской губернии) // Формы сельскохозяйственного производства и государственного регулирования. – М., 1995.
5. Карпачев М.Д. Столыпинская реформа в Воронежской губернии: итоги и уроки аграрного реформирования // Общественная жизнь в Центральной России в XVI-XX вв.: сб. научн. труд. – Воронеж, 1995.
6. Карагодин А.В. Изучение пореформенного российского крестьянства в современном западном расследовании: основные концепции, подходы, перспективы: автореферат канд. ист. наук. – М., 2001. – С. 14.

Культурология

КУЛЬТУРОЛОГИЯ В ТЕСТАХ. Часть I (учебное пособие)

Егорова Ю.А.

ГОУ ВПО «Камская государственная инженерно-экономическая академия» (филиал), Чистополь,
e-mail: egorovaulia@mail.ru

Данное учебное пособие разработано с учетом Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, примерной программы дисциплины «Культурология», и в соответствии с Государственными требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высшей школы по указанной дисциплине.

Учебное пособие подготовлено для студентов дневного и заочного отделений, обучающихся по специальностям: 19060165 – Автомобили и автомобильное хозяйство; 27010265 – Промышленное и гражданское строительство; 28030165 – Инженерные системы сельскохозяйственного водоснабжения, обводнения и водоотведения.

Назначение данного учебного пособия – тестирование, позволяющее выяснить, насколько усвоены студентами соответствующие разделы курса культурологии. В качестве верного предполагается ответ:

- а) правильный по существу;
- б) наиболее точный из предложенных;

- в) наиболее полный;
- г) лучше сформулированный.

Решение теста должно, во-первых, помочь студентам понять основное содержание культурологии; во-вторых, способствовать выработке потребности в систематическом углублении изучения содержания учебника культурологии; в-третьих, научить осмысливать значение теоретической культурологии для анализа духовных процессов, происходящих в обществе; в-четвертых, привить умения и навыки критического отношения к различным культурологическим теориям и течениям прошлого и настоящего.

Данные тесты целесообразно применять не только на учебных занятиях, но и в процессе самостоятельной работы. Решение тестов способствует расширению знаний студентов, заставляет их обращаться к дополнительной литературе, вырабатывает элементы творческого самостоятельного мышления, позволяет более свободно оперировать категориями культурологии, учит связывать теорию с практикой, применяя полученные знания для решения теоретических и практических задач.

Эффективно применение тестов на семинарских занятиях. Тесты по изучаемой теме преподаватель может предъявить студентам либо вместо основного вопроса, либо в качестве дополнения к нему с целью уточнения, углубления или выработки умения применять теоретические положения к анализу конкретного

материала. Предлагая тесты, в которых выражены различные, и даже противоположные, точки зрения, можно вовлечь студентов в активное обсуждение темы, развить творческую дискуссию, пробудить интерес к культурологии и тем самым добиться более точного усвоения ее важнейших теоретических положений.

После проверки тестовых работ преподавателю рекомендуется провести разбор ошибок с комментариями, чтобы устранить пробелы в знаниях студентов.

Среди разделов учебного пособия: «Культурология как научная дисциплина», «Предмет культурологии», «История культурологии», «Взаимоотношения культурологии со смежными науками», «Структура культурологии», «Методы культурологического исследования», «Культурологические школы», «Культура: термин и понятие», «Модели культуры» и другие.

Учебное пособие способствует оказанию помощи студентам, готовящимся к сдаче зачета (экзамена) по курсу культурологии.

Учебно-методическое пособие опубликовано в Издательском центре Казанского государственного университета им. В.И. Ульянова-Ленина и апробировано в учебном процессе.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ В ТЕСТАХ. Часть III (учебное пособие)

Егорова Ю.А.

*ГОУ ВПО «Камская государственная инженерно-экономическая академия» (филиал), Чистополь,
e-mail: egorovaulia@mail.ru*

Учебное пособие разработано с учетом Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, примерной программы дисциплины «Культурология», и в соответствии с Государственными требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высшей школы по указанной дисциплине.

Целевая аудитория: студенты дневного и заочного отделений, обучающиеся по специальностям: 19060165 – Автомобили и автомобильное хозяйство; 27010265 – Промышленное и гражданское строительство; 28030165 – Инженерные системы сельскохозяйственного водоснабжения, обводнения и водоотведения.

Данное пособие предназначено для оказания помощи студентам в организации их самостоятельной работы по курсу «Культурология», позволяет самому студенту проверить, насколько полно усвоен изучаемый материал, какие вопросы требуют более пристального внимания.

Являясь частью многих педагогических новаций, тестовые задания позволяют не только получить объективные оценки уровня знаний, умений и навыков по культурологии, но и выявить проблемы, возникающие при усвоении учебной программы.

Педагогические задания в тестовой форме могут быть применены для реализации как обучающей, так и контролирующей функции. При их составлении были использованы не только учебные материалы, представленные в структурно-логической форме, но и другие источники.

Все задания предполагают выбор только одного из предложенных вариантов ответов, но наличие верного ответа не означает, что другие варианты ответов обязательно неправильны, – они просто могут касаться частных, содержать неточности и т.д. В качестве верного предполагается ответ:

- а) правильный по существу;
- б) наиболее точный из предложенных;
- в) наиболее полный;
- г) лучше сформулированный.

Среди тем учебного пособия: «Культурные нормы»; «Место и роль морали в культуре»; «Культурная динамика и культурная статика»; «Кризис культуры»; «Культурное взаимодействие»; «Время и пространство как формообразующие факторы культуры».

В раздел «История мировой культуры» вошли такие темы, как: «Первобытная культура»; «Культура Востока и Запада»; «Культура Древневосточных цивилизаций»; «Культура Древнего Египта»; «Культура Античного мира (VII в. до н.э. – III в. н.э.)»; «Культура Средневековой Европы (III–XV вв.)»; «Культура эпохи Возрождения (XV–XVI вв.)»; «Культура Нового времени (XVII в.)»; «Культура Просвещения (XVIII в.)»; «Культура XVIII–XIX вв.»; «Марксизм»; «Культура постклассического периода (XIX–XX вв.)»; «Современная западно-европейская философия (XX–XXI вв.)»; «Особенности современной культуры»; «Русская культура»; «Византийская культура»; «Художественные направления (стили)»; «Классицизм»; «Сентиментализм»; «Романтизм»; «Постмодернизм».

Пособие может быть использовано как для текущего контроля и самоконтроля знаний в течение семестра, так и при подготовке к зачету.

Опубликовано в Издательском центре Казанского государственного университета им. В.И. Ульянова-Ленина, прошло апробацию в учебном процессе.

ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Кобозева И.С.

*Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева, Саранск,
e-mail: kobozeva_i@mail.ru*

Обращение к преобразующей силе ценностей музыкальной культуры, к национальным приоритетам и традициям отечественного музы-