

язык» по специальности 270115 – *Экспертиза недвижимости* направления «Строительство», доступного для обучаемого. Трактовка излагаемого материала и рекомендации к его применению удовлетворяют имеющимся психолого-педагогическим требованиям.

Данное учебное пособие содержит минимально необходимый лексический материал, позволяющий обеспечить изучение бакалаврами специальности «Экспертиза недвижимости» дисциплины «Иностранный (английский) язык» в рамках требований ГОС.

Учебное пособие позволяет осуществить сознательное отношение бакалавра к самому процессу обучения, предполагает его речевую активность в ходе занятия, предусматривает учет будущей специальности и профессиональных интересов бакалавра на занятиях по иностранному языку, а также способствует формированию и развитию навыков работы с аутентичным текстом с применением полученных навыков в научных исследованиях.

Данное учебное пособие может быть использовано студентами и бакалаврами и других строительных специальностей, особенно специальности «Землеустройство и кадастр», а также всеми, кто интересуется профессиональным английским языком в области строительства, кадастра и недвижимости.

КОМПЛЕКСНЫЙ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ (ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ) (учебное пособие)

Семькина Е.Н., Соломахина Л.П., Ширина Е.А.

*Белгородский государственный национальный
исследовательский университет, Белгород,
e-mail: Semykina@bsu.edu.ru*

Учебное пособие «Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике)» представляет собой коллективный труд ученых Белгородского государственного национального исследовательского университета, подготовлено с учетом новейших тенденций в области изучения художественного творчества и методики литературы.

Современная образовательная среда требует развития исследовательского потенциала обучающихся, формирование которого возможно лишь в условиях «диалогического» общения участников учебной деятельности, в процессе их продуктивного сотворчества. Работа по овладению навыками комплексного анализа художественного произведения (или его фрагмента) приобщает субъектов учебного процесса, имеющих повышенную мотивацию к изучению литературы, к исследовательской и одновременно творческой деятельности, формирует вдумчивого читателя, интересы которого распространяются далеко за пределы искусства слова.

Ориентированные на моделирование связанных аналитических высказываний о конкретных произведениях, многие учебные и методические издания в то же время не дают представления о системе обучения комплексному литературоведческому анализу. В основу пособия положена авторская методика занятий со школьниками в рамках реализации в г. Белгороде программы «Одаренные дети». Она также является обобщением опыта работы со студентами-филологами, результатом регулярного проведения методологических и методических семинаров для учителей-словесников г. Белгорода и Белгородской области, итогом обсуждения обозначенных проблем в преподавательской среде в формате круглого стола.

Книга адресована творчески работающим преподавателям, студентам филологических специальностей, приступающим к освоению дисциплин «Введение в литературоведение», «Филологический анализ текста», учащимся старших классов, всем, кого интересуют как общие, так и частные вопросы анализа литературного произведения.

Авторы книги знакомят с различными формами учебной деятельности, составляющими систему обучения комплексному анализу художественного произведения, сочетают теоретический материал с практическими заданиями, тренировочными упражнениями. Материалы пособия нацелены на формирование теоретических представлений о комплексном литературоведческом анализе, на выработку навыков практического использования знаний в системе школьного и вузовского образования (от обучения моделированию литературоведческого высказывания к работе над фрагментом и, наконец, к целостному анализу художественного текста в единстве содержательных и формальных сторон), на организацию системы самостоятельной работы.

Структура книги отвечает вектору, определенному в ее названии: от теории к практике. Пособие включает пять глав и несколько разделов с материалами дидактического и хрестоматийного плана, наличие которых мотивировано содержанием **первой главы («Введение в практическое литературоведение»)**, где изложены общие методологические и теоретические подходы к анализу литературного произведения как художественного целого, подчеркнута различие лингвистического и литературоведческого анализов.

Вторая глава «Моделирование литературоведческого высказывания» раскрывает пути освоения системы теоретических понятий и приемы обучения грамотному использованию терминологии. В качестве практического ориентира здесь даны фрагменты из ученической папки-накопителя, опорный конспект, основанный на иерархии ключевых литературоведческих понятий, который обеспечит последователь-

ность предварительного этапа работы с произведением, предлагаются «клише» (предложения и тексты), помогающие обучающимся осваивать терминологический аппарат литературоведения, приводятся разнообразные типы заданий по работе с теоретическими понятиями.

В третьей главе «Критерии оценки письменных работ» обозначены проблемы адекватной оценки работ школьников, участвующих в олимпиадах по литературе, акцентировано внимание на том, что предлагаемые экспертам критерии, как и «планы» анализа, нельзя возводить в абсолют (их следует корректировать с учетом особенностей анализируемого произведения и в зависимости от установки самого субъекта – создателя «текста о тексте»).

Содержание и состав заданий, помещенных в четвертой главе («Задания для работы с фрагментом литературного произведения»), могут сориентировать в типологии тренировочных упражнений, позволят организовать текущую работу по выборочному анализу текстов и их фрагментов в одном из направлений (особенности тематики, проблематики, сюжетно-композиционная специфика произведения классической литературы и т.п.).

В процессе овладения навыками комплексного анализа художественного текста важную роль играет изучение работ творческого, литературоведческого характера, подготовленных школьниками, исследователями литературы. Этот вид деятельности направлен на формирование особого (литературоведческого) стиля, на выработку умения обнаруживать доминанты анализа, те семантические «узлы», которые обеспечивают внутреннюю логику высказывания. Поэтому в пятую главу («Работы творческого и литературоведческого характера») включены лучшие творческие сочинения учащихся, имевших непосредственное отношение к апробации методики, аналитические работы школьников (проза, поэзия), а также материалы авторов учебного пособия, которые могут быть полезны при подготовке к занятиям, посвященным анализу конкретных произведений (познакомившись с литературоведческими штудиями, читатель увидит один из возможных ракурсов анализа, разовьет предложенное видение или оттолкнется от него).

Подготовка работы аналитического характера требует наличия в багаже обучающихся концептуального поля, которое поможет достичь глубины при разговоре о художественном произведении, выведет анализ из сферы узких субъективных рассуждений в область разговора о внутрилитературных (и шире – межкультурных) взаимодействиях, пересечениях, притяжениях и отталкиваниях, без знания которых невозможно узреть глубинные пласты произведения. Самостоятельный раздел «Материал для осмысления и обсуждения» включает, во-первых,

цитаты из работ писателей, критиков, исследователей, мыслителей, связанные с особенностями творчества, с поэтикой произведений, во-вторых, разнообразные по тематике и проблематике изречения из сочинений художников слова и, в-третьих, отзывы писателей о представителях литературного цеха. Изучение и обсуждение цитат подобного рода может получить закрепление как в комплексном литературоведческом анализе, так и в творческих работах.

«Информационно-справочные материалы» – это раздел, включающий сведения о псевдонимах писателей, об отечественных лауреатах Нобелевской премии в области словесного творчества, о связи литературы с музыкой, кинематографом, изобразительным искусством. В раздел вошли «лексические трудности», в преодолении которых – ключ к детальному прочтению произведений классиков.

Разделы «Тестовые задания», «Перечень основных литературоведческих терминов», «Список художественных произведений, представленных на региональном и заключительном этапах Всероссийской олимпиады школьников по литературе», «Тексты для литературоведческого анализа» дополняют содержание глав пособия, превращая его в учебный комплекс, предназначенный как для индивидуальной, так и для групповой работы с начинающими литературоведами.

ENGLISH GRAMMAR IN COMMUNICATION

(самоучитель английского языка
для студентов высших учебных заведений)

Сурикова-Камю Л.Г.

Университет российской академии образования,
Москва, e-mail: lana.surikova@mail.ru

2 части + 2 аудиодиска

Настоящее пособие предназначено для тех, кто хотел бы быстро освоить грамматику английского языка самостоятельно. Несомненным достоинством издания является системный подход к изложению грамматического материала, позволяющий составить стройное, ясное представление о структуре английского языка.

Самоучитель состоит из 52 уроков, рассчитан на студентов, изучающих английский язык, как второй иностранный, а также на людей, начинающих изучение английского языка с «нуля» и стремящихся к свободному владению устной и письменной речью.

Пособие снабжено большим количеством упражнений на закрепление грамматических и лексических моделей, что позволяет учащимся легко и без усилий усваивать новую лексику и грамматические конструкции. Примечательно наличие русифицированной транскрипции и буквального перевода основных диалогов и ре-