

материала. Предлагая тесты, в которых выражены различные, и даже противоположные, точки зрения, можно вовлечь студентов в активное обсуждение темы, развить творческую дискуссию, пробудить интерес к культурологии и тем самым добиться более точного усвоения ее важнейших теоретических положений.

После проверки тестовых работ преподавателю рекомендуется провести разбор ошибок с комментариями, чтобы устранить пробелы в знаниях студентов.

Среди разделов учебного пособия: «Культурология как научная дисциплина», «Предмет культурологии», «История культурологии», «Взаимоотношения культурологии со смежными науками», «Структура культурологии», «Методы культурологического исследования», «Культурологические школы», «Культура: термин и понятие», «Модели культуры» и другие.

Учебное пособие способствует оказанию помощи студентам, готовящимся к сдаче зачета (экзамена) по курсу культурологии.

Учебно-методическое пособие опубликовано в Издательском центре Казанского государственного университета им. В.И. Ульянова-Ленина и апробировано в учебном процессе.

### **КУЛЬТУРОЛОГИЯ В ТЕСТАХ. Часть III (учебное пособие)**

Егорова Ю.А.

*ГОУ ВПО «Камская государственная инженерно-экономическая академия» (филиал), Чистополь,  
e-mail: egorovaulia@mail.ru*

Учебное пособие разработано с учетом Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, примерной программы дисциплины «Культурология», и в соответствии с Государственными требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высшей школы по указанной дисциплине.

Целевая аудитория: студенты дневного и заочного отделений, обучающиеся по специальностям: 19060165 – Автомобили и автомобильное хозяйство; 27010265 – Промышленное и гражданское строительство; 28030165 – Инженерные системы сельскохозяйственного водоснабжения, обводнения и водоотведения.

Данное пособие предназначено для оказания помощи студентам в организации их самостоятельной работы по курсу «Культурология», позволяет самому студенту проверить, насколько полно усвоен изучаемый материал, какие вопросы требуют более пристального внимания.

Являясь частью многих педагогических новаций, тестовые задания позволяют не только получить объективные оценки уровня знаний, умений и навыков по культурологии, но и выявить проблемы, возникающие при усвоении учебной программы.

Педагогические задания в тестовой форме могут быть применены для реализации как обучающей, так и контролирующей функции. При их составлении были использованы не только учебные материалы, представленные в структурно-логической форме, но и другие источники.

Все задания предполагают выбор только одного из предложенных вариантов ответов, но наличие верного ответа не означает, что другие варианты ответов обязательно неправильны, – они просто могут касаться частных, содержать неточности и т.д. В качестве верного предполагается ответ:

- а) правильный по существу;
- б) наиболее точный из предложенных;
- в) наиболее полный;
- г) лучше сформулированный.

Среди тем учебного пособия: «Культурные нормы»; «Место и роль морали в культуре»; «Культурная динамика и культурная статика»; «Кризис культуры»; «Культурное взаимодействие»; «Время и пространство как формообразующие факторы культуры».

В раздел «История мировой культуры» вошли такие темы, как: «Первобытная культура»; «Культура Востока и Запада»; «Культура Древневосточных цивилизаций»; «Культура Древнего Египта»; «Культура Античного мира (VII в. до н.э. – III в. н.э.)»; «Культура Средневековой Европы (III–XV вв.)»; «Культура эпохи Возрождения (XV–XVI вв.)»; «Культура Нового времени (XVII в.)»; «Культура Просвещения (XVIII в.)»; «Культура XVIII–XIX вв.»; «Марксизм»; «Культура постклассического периода (XIX–XX вв.)»; «Современная западно-европейская философия (XX–XXI вв.)»; «Особенности современной культуры»; «Русская культура»; «Византийская культура»; «Художественные направления (стили)»; «Классицизм»; «Сентиментализм»; «Романтизм»; «Постмодернизм».

Пособие может быть использовано как для текущего контроля и самоконтроля знаний в течение семестра, так и при подготовке к зачету.

Опубликовано в Издательском центре Казанского государственного университета им. В.И. Ульянова-Ленина, прошло апробацию в учебном процессе.

### **ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Кобозева И.С.

*Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева, Саранск,  
e-mail: kobozeva\_i@mail.ru*

Обращение к преобразующей силе ценностей музыкальной культуры, к национальным приоритетам и традициям отечественного музы-