

нал «Новый мир», газета «Нью-Йорк Таймс», радио «Свобода») и даже четыре диссертации (газета «Известия»). Справочник журналистских диссертаций по смежным специальностям проигрывает незначительно: в указателе СМИ и медиасубъектов 136 единиц, и только 14 встречаются в обоих списках. Ведь получается, что в совокупности (по специальности 10.01.10 и другим шифрам) почти две с половиной сотни медиаединиц удостоились особого внимания диссертационного уровня. Важно, что в поле зрения историков, филологов, культурологов попадают порой такие издания, до которых не дошли руки у нас, специализирующихся на собственно журналистике.

Как прежде, сохранен в приложении указатель персоналий. Всего в нем сто тридцать одно имя (по сравнению с девяносто пятью в первой части).

Как уже было сказано выше, для экономии места в библиографическом описании автореферата диссертации мы отказались от расшифровки специальности, хотя и понимая при этом, что отсутствие этих сведений непосредственно в базовой части указателя делает получение информации многоступенчатым и более трудоемким. Но так как детализация шифра все равно нужна, нами сделано новое приложение – указатель шифров (всего в него вошли 93 шифра специальностей по двадцати двум наукам!). Причем надо иметь в виду, что в исследуемый период действовало три номенклатуры специальности, изменения в которых тоже надо было учесть.

Не без сомнений мы убрали также указатель вузов: сама по себе эта информация, может быть, и интересна, но необходимо было чем-то жертвовать для уменьшения объема (только список вузов в рукописи занял почти двадцать страниц, включив сведения о более чем триста вузов, где защищались диссертации), да и сам прецедентный принцип поиска исследований – журналистская проблематика как периферия науки – сделала малоактуальной информацию о месте формирования школы.

В приложение мы включили также указатель диссертаций, не вошедших в основную базу (то есть тех, сведений о которых недостаточно), и указатель диссертаций по журналистике с шифром 10.01.10, представленных к защите в 2009-2010 годах (всего 217 единиц).

В целом же мы по-прежнему адресуем свое исследование руководителям студенческих дипломов, самим молодым ученым и всем изучающим журналистику и медиасреду. Для студентов профильных вузов наш библиографический указатель будет интересен еще и тем, что показывает порой необычный, даже парадоксальный ракурс взгляда на наш, то есть журналистский феномен. Важно, что удалось показать кругозор интереса к СМИ, находящегося за пределами родной нам специальности «Журналистика» и шифра 10.01.10.

МЕТОДИКА ОПИСАНИЯ КОНЦЕПТОВ (учебно-методическое пособие)

Шушарина Г.А.

*Комсомольский-на-Амуре государственный
технический университет, Комсомольск-на-Амуре,
e-mail: sshusharin@kmscom.ru*

Учебное пособие «Методика описания концептов» автора Г.А. Шушариной посвящено комплексному изучению актуализации концепта *light* в английском языке. Исследование осуществляется в рамках когнитивной парадигмы, доминирующей в контексте полипарадигматизма современной теоретической лингвистики. Пособие предназначено для студентов филологических факультетов, аспирантов, занимающихся проблемами филологии, когнитологии и культурологии.

В отечественном языкознании в рамках когнитивной лингвистики описанию отдельных концептов уделяется большое внимание. Исследуются концепты «слава», «удивление», «life» и др. Изучаются парные концепты «жизнь – смерть». Рассматриваются одновременно несколько концептов, репрезентируемых в текстах художественной литературы: концепты «рай – ад» в языковой картине мира В.В. Набокова. Тем не менее, главные вопросы исследований концепта – определение концепта, структура концепта, методика изучения концепта – до сих пор требуют более аргументированных и полных ответов. Важность и сложность указанных проблем определяют актуальность настоящего исследования, в котором предлагается модель выявления содержания ранее не изучаемого концепта *light* с позиций когнитивной лингвистики, существенно расширяющей горизонты лингвистических исследований и позволяющей рассматривать язык с точки зрения его участия в познавательной деятельности человека.

Цель данного учебного пособия заключается в описании и комплексном анализе признаков, актуализирующих концепт *light* в английском языке.

Учебное пособие состоит из введения, трех разделов, заключения, списка рекомендуемой научной литературы, списка литературных источников. Кроме того, в учебном пособии содержатся вопросы и задания для самостоятельной работы.

Во введении раскрываются цели и задачи исследования, обосновываются актуальность, научная новизна, указываются методы исследования.

В первой главе «Когнитивный подход в современных лингвистических исследованиях» рассматривается терминологический аппарат когнитивной лингвистики, основу которого составляют понятия картины мира, языковой картины мира, концепта, концептуального анализа.

Во второй главе «Понятийные концептуальные признаки концепта *light*» исследуются

составляющие компоненты анализируемого концепта на основе данных толковых и синонимических словарей современного английского языка.

В третьей главе «*Образные концептуальные признаки концепта light*» рассматриваются характеристики концепта, выявленные на

основе сочетаемости слова *light* с другими частями речи.

В заключении подводятся итоги работы, утверждаются окончательные выводы исследования, а также намечаются его дальнейшие перспективы.

Философские науки

КОСМОЭНЕРГОТОЧЕНИЕ

Трубицын А.А.

*Академия эниоинженеров России, Екатеринбург,
e-mail: trubitsyn.aerat@yandex.ru*

Научный рецензент: Орлов Николай Иванович, д.эн-информ.н., профессор.

Современная наука до сих пор отрицает наличие Высшего Космического Разума (ВКР) и Творца – Всевышнего Бога Создателя Миров (Космосов). Роль настоящей науки не должна заключаться в бесконечном накоплении фактов.

Современная наука отрицает наличие Космического Разума, Творца, а между тем Космический Разум наполняет всю Вселенную информацией и энергией. Во вселенной существует один Закон всеобщего взаимодействия – Закон Космоса, по которому живут и Духовный и Телесный Мир.

Технократический процесс развития цивилизации разрушает взаимосвязь в природе.

Вселенная, Земля, Человек нерасторжимо связаны друг с другом. В основе единой природы лежит энергоинформационный обмен со всеми объектами во Вселенной. Все явления и процессы управляются Космическим Разумом.

Из информации Высшего Космического Разума, переданной через генерал-майора Ливенцова Е.И. с 1997 по 2002 годы следует, что «Пока есть на Земле несколько человек, которые допущены ВКР к Энергии Жизни, как контактеры, обладающие способностью излучать эту энергию в Поток».

Поток Космической Энергии Жизни впервые был автором замечен на фотографии в июне 2009 г.

С 2010 года Поток Космической энергии Жизни стал проявляться в фотографиях систематически.

Космоэнерготочение (изливание, истечение, истечение) в видимом образе стало проявляться ежемесячно в разное время дня и по разному количеству времени.

Процесс изливания Энергии автор, как первооткрыватель этого мирового феномена, и саму массу назвал Космической Энергетической Массой (КОЭНМАССА).

Фотографировались при появлении Потока Космической Энергии Жизни различные предметы, помещения, люди, территории. Фотографирование производилось в помещениях и вне помещений, в присутствии одного, нескольких и большого количества людей. Космическая Энергетическая Масса выглядит как истечение белого цвета массы.

Поток Космической Энергии Жизни заходит через проемы окон и дверей. Определенные препятствия создают тяжелые шторы. Поток может опускаться в любое время суток, он вызывает нормализацию энергоинформационного пространства Ауры человека, пространства территории Земли.

Содержание: Введение. Послания Творца. Общие Законы Космоса. Иконы. Мироточение. Космоэнерготочение. Талисман «Русь Великая». Литература.

Экология и здоровье населения

ЦИКЛ ВИДЕОЛЕКЦИЙ ПО ЭКОЛОГИИ ЧЕЛОВЕКА

Лесовская М.И.

*Красноярский государственный аграрный
университет, Красноярск,
e-mail: lesmari@rambler.ru*

Темп современной жизни чрезвычайно высок, а знания имеют свойство износа. Гипотеза Альберта Шапиро определяет период «полужизни знаний» (по аналогии с радиоактивностью) как время после завершения обучения, в течение которого профессионалы теряют половину первоначальной компетентности (около пяти лет). Кроме вымывания из памяти невостребованных знаний, существует и «нематериальная амортизация»: моральное устаревание инфор-

мации под давлением научных, технических и технологических инноваций.

При этом ухудшаются условия использования традиционных, классических форм передачи знаний с помощью печатных учебников. Среди причин такого положения особо выделяются следующие. Во-первых, освоение человеком новых областей деятельности зачастую за счёт потери глубины проработки, продуманности и тщательности. Во-вторых, неизбежная инерционность, при которой рукопись морально устаревает ещё на пути в типографию, а то и на рабочем столе автора, особенно если «рабочий стол» – электронный. Неограниченные возможности поиска информации в интернете создают и безграничные возможности бездумного скачивания не всегда отредактированных, нередко непро-