

материала. Предлагая тесты, в которых выражены различные, и даже противоположные, точки зрения, можно вовлечь студентов в активное обсуждение темы, развить творческую дискуссию, пробудить интерес к культурологии и тем самым добиться более точного усвоения ее важнейших теоретических положений.

После проверки тестовых работ преподавателю рекомендуется провести разбор ошибок с комментариями, чтобы устранить пробелы в знаниях студентов.

Среди разделов учебного пособия: «Культурология как научная дисциплина», «Предмет культурологии», «История культурологии», «Взаимоотношения культурологии со смежными науками», «Структура культурологии», «Методы культурологического исследования», «Культурологические школы», «Культура: термин и понятие», «Модели культуры» и другие.

Учебное пособие способствует оказанию помощи студентам, готовящимся к сдаче зачета (экзамена) по курсу культурологии.

Учебно-методическое пособие опубликовано в Издательском центре Казанского государственного университета им. В.И. Ульянова-Ленина и апробировано в учебном процессе.

### **КУЛЬТУРОЛОГИЯ В ТЕСТАХ. Часть III (учебное пособие)**

Егорова Ю.А.

*ГОУ ВПО «Камская государственная инженерно-экономическая академия» (филиал), Чистополь,  
e-mail: egorovaulia@mail.ru*

Учебное пособие разработано с учетом Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, примерной программы дисциплины «Культурология», и в соответствии с Государственными требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высшей школы по указанной дисциплине.

Целевая аудитория: студенты дневного и заочного отделений, обучающиеся по специальностям: 19060165 – Автомобили и автомобильное хозяйство; 27010265 – Промышленное и гражданское строительство; 28030165 – Инженерные системы сельскохозяйственного водоснабжения, обводнения и водоотведения.

Данное пособие предназначено для оказания помощи студентам в организации их самостоятельной работы по курсу «Культурология», позволяет самому студенту проверить, насколько полно усвоен изучаемый материал, какие вопросы требуют более пристального внимания.

Являясь частью многих педагогических новаций, тестовые задания позволяют не только получить объективные оценки уровня знаний, умений и навыков по культурологии, но и выявить проблемы, возникающие при усвоении учебной программы.

Педагогические задания в тестовой форме могут быть применены для реализации как обучающей, так и контролирующей функции. При их составлении были использованы не только учебные материалы, представленные в структурно-логической форме, но и другие источники.

Все задания предполагают выбор только одного из предложенных вариантов ответов, но наличие верного ответа не означает, что другие варианты ответов обязательно неправильны, – они просто могут касаться частных, содержать неточности и т.д. В качестве верного предполагается ответ:

- а) правильный по существу;
- б) наиболее точный из предложенных;
- в) наиболее полный;
- г) лучше сформулированный.

Среди тем учебного пособия: «Культурные нормы»; «Место и роль морали в культуре»; «Культурная динамика и культурная статика»; «Кризис культуры»; «Культурное взаимодействие»; «Время и пространство как формообразующие факторы культуры».

В раздел «История мировой культуры» вошли такие темы, как: «Первобытная культура»; «Культура Востока и Запада»; «Культура Древневосточных цивилизаций»; «Культура Древнего Египта»; «Культура Античного мира (VII в. до н.э. – III в. н.э.)»; «Культура Средневековой Европы (III–XV вв.)»; «Культура эпохи Возрождения (XV–XVI вв.)»; «Культура Нового времени (XVII в.)»; «Культура Просвещения (XVIII в.)»; «Культура XVIII–XIX вв.»; «Марксизм»; «Культура постклассического периода (XIX–XX вв.)»; «Современная западно-европейская философия (XX–XXI вв.)»; «Особенности современной культуры»; «Русская культура»; «Византийская культура»; «Художественные направления (стили)»; «Классицизм»; «Сентиментализм»; «Романтизм»; «Постмодернизм».

Пособие может быть использовано как для текущего контроля и самоконтроля знаний в течение семестра, так и при подготовке к зачету.

Опубликовано в Издательском центре Казанского государственного университета им. В.И. Ульянова-Ленина, прошло апробацию в учебном процессе.

### **ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Кобозева И.С.

*Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева, Саранск,  
e-mail: kobozeva\_i@mail.ru*

Обращение к преобразующей силе ценностей музыкальной культуры, к национальным приоритетам и традициям отечественного музы-

кального образования, правомерное стремление трактовать их как ориентиры общественного и личного музыкально-культурного развития невозможны в полной мере без творческого осмысления соответствующего духовного наследия в каждом из регионов страны. Характерной «родовой» чертой педагогов и деятелей культуры всегда выступала их обращенность к проблемам музыкального образования и воспитания, как важнейшего фактора сохранения и развития национального своеобразия, сбережения и воспроизведения национальной музыкальной культуры в целом. Поэтому прогресс национальных музыкальных культур объективно требует основательного изучения исторического опыта их развития и деятельности разнообразных учебных заведений на протяжении всего периода существования в региональных системах музыкального образования.

Сегодня общество все чаще обращается к преобразующей силе музыкальных национально-культурных ценностей, к помощи индивидуально-личностного сознания в поисках средств разрешения духовных противоречий, имеющих место в музыкальных приоритетах детей и учащейся молодежи. Вот почему современная педагогическая наука все больше сосредоточивает внимание на национальной музыкальной культуре и отыскании таких путей ее гуманизации, чтобы вся деятельность человека была ориентирована на творческое взаимодействие с окружающей его жизнь национально-культурной музыкальной социальной средой.

Интериоризация национально-культурных музыкальных ценностей, целесообразное «встраивание» их в содержание музыкального образования и деятельность молодых людей – это не цель, а средство для того, чтобы на основе освоенных произведений национального музыкального искусства стать не просто образованным потребителем национальной музыкальной культуры, но сознательным и активным ее творцом. Культурное значение национального музыкального искусства в том, что оно живое хранилище информации, панорама широкого взгляда поколений людей на действительность, понимание взаимосвязи и взаимозависимости человека и окружающего мира. Именно сила воздействия национального музыкального искусства на духовную сферу человека заставляет с особым вниманием относиться к реализации национально-регионального компонента содержания музыкального образования в педагогическом вузе.

Авторский курс **«История музыкальной культуры и образования Мордовского края»** призван дать студентам педвуза возможность обобщить систему национальных приоритетов музыкальной культуры и образования Мордовского края в исторической трактовке рассматриваемой проблемы. Включение исторической проблематики в профессиональное становле-

ние обучающихся является отражением нового взгляда на содержание вузовской подготовки учителя музыки, поскольку составной частью ГОС ВПО 3 поколения становится и профессионально-ориентированный историко-педагогический компонент.

Содержание курса ориентировано на рассмотрение становления и развития музыкальной культуры и образования Мордовского края с древнейших времен и до наших дней включительно с позиций историко-генетического, социокультурного, регионального, лично-деятельностного подходов, учитывающих аксиологический аспект проблемы. Знание истории становления и развития музыкальной культуры и образования Мордовского края, основанное на данных подходах, важно для студентов в плане выявления в предшествующем опыте актуальных для современности национальных ценностных приоритетов, развития у них историко-педагогического мышления и повышения, тем самым, профессиональной и музыкальной культур в целом.

Цель курса:

- подготовка студентов к профессиональной деятельности в условиях региона посредством изучения истории музыкальной культуры и образования Мордовского края с позиции общественной и личностной национальной ценности;
- выявление особенного, специфического, что присуще музыкальной культуре и образованию Мордовского края; – раскрытие тезиса о том, что музыкальное образование, как неразрывная часть музыкальной культуры и национальных ценностей, в значительной мере детерминируется менталитетом, эпохой и регионом;
- развитие у студентов навыков практического использования полученных знаний, что способствует формированию специалиста, обладающего универсальными (социально-личностные и общекультурные), общенаучными и профессиональными компетенциями.

Преподавание курса строится на принципах опоры на историко-генетический, системный, лично-деятельностный, социокультурный, региональный и аксиологический подходы; диалога музыкальных культур. Тематика лекционного курса призвана раскрыть исторические, теоретические и практические аспекты становления и развития музыкальной культуры и образования в Мордовии. Данная структура позволяет наиболее оптимально подготовить студентов к педагогической практике в условиях национально-культурной среды региона Мордовия, так как ориентирует региональный компонент содержания обучения на будущую педагогическую деятельность учителя-музыканта, вычленив национально-культурные знания и способы деятельности в контексте социокультурных процессов России.

Авторский курс **«Профессиональное музыкальное искусство Мордовии»** является

важнейшей составляющей педагогической подготовки будущих учителей-музыкантов, отражающей региональный компонент содержания ГОС ВПО. Его тематика охватывает актуальные этапы развития профессионального музыкального искусства в регионе Мордовия.

Цель курса:

– раскрыть перед обучающимися наиболее важные закономерности становления профессионального музыкального искусства Мордовии в контексте национальной музыкальной культуры региона;

– рассмотреть основные этапы жизненного и творческого пути композиторов Мордовии;

– ознакомить с разнообразием жанров, развитием музыкального языка, национальным музыкальным стилем индивидуально-авторского творчества.

В соответствии с целью курс «Профессиональное музыкальное искусство Мордовии» рассматривается как органичная часть образовательной программы, способствующая музыкально-культурному развитию личности будущего учителя, призванного осуществлять профессиональную деятельность в национально-культурных условиях региона. Одним из наиболее важных его методологических базисов является принцип историзма, помогающий

осмыслить слушателям процессы развития профессионального музыкального искусства в Мордовии как части художественного целого музыкальной культуры России. Дисциплина является средством интенсивного приобщения разнонационального состава студентов к музыкальному профессиональному творчеству как части духовной культуры Мордовии.

Содержание курса в целом соответствует развитию теоретического знания. Проблемно-эвристический метод обучения в процессе познания содержания курса выступает в качестве инструмента постановки и разрешения различных познавательных и практических задач. Процессуальный компонент в курсе предлагается в виде самостоятельного логико-эвристического поиска, индивидуального и коллективного тестирования.

Изучение курсов «История музыкальной культуры и образования Мордовского края» и «Профессиональное музыкальное искусство Мордовии» направлено на аксиологическую ориентацию студентов на национальные основания музыкальной культуры и те национальные ценности музыкальной культуры и образования, которые сформировались в регионе Мордовия на протяжении длительного исторического развития.

### *Медико-биологические науки*

#### **МОЛЕКУЛЯРНЫЕ МЕХАНИЗМЫ ВОСПАЛЕНИЯ (учебное пособие)**

<sup>1</sup>Черешнев В.А., <sup>2</sup>Фролов Б.А., <sup>2</sup>Беляева Н.М.,  
<sup>1</sup>Гусев Е.Ю., <sup>2</sup>Панфилова Т.В.,  
<sup>1</sup>Черешнева М.В., <sup>1</sup>Юшков Б.Г.

<sup>1</sup>Институт иммунологии и физиологии УрО РАН;  
<sup>2</sup>Оренбургская государственная медицинская академия, Оренбург, e-mail: panftan1968@mail.ru

Под редакцией акад. РАН и РАМН В.А. Черешнева. Издание рекомендовано Учебно-методическим объединением по медицинскому и фармацевтическому образованию вузов России в качестве учебного пособия для студентов медицинских вузов.

*Рецензенты:* член-корреспондент РАН Н.В. Гнучев; член-корреспондент РАМН А.А. Тсрентьев.

Достижение молекулярной биологии и генетики существенно расширили, а в ряде случаев – изменили представления о механизмах патологических процессов. Это обстоятельство определило необходимость пересмотра содержания традиционных проблем патофизиологии, в частности, проблемы воспаления – типового общепатологического биологического процесса, обусловленного реакцией защитных механизмов на различные повреждения (В.А. Череш-

нев). Существующие фундаментальные работы отечественных и зарубежных ученых сосредоточены прежде всего на тех аспектах проблемы воспаления, которые являются достоянием специалистов. Данное учебное пособие адресовано более широкому кругу читателей. Его авторский коллектив, представленный сотрудниками академических научных учреждений и преподавателями высшей школы хорошо знаком с потребностями в такой информации в образовательном процессе врача. При подготовке данного пособия авторы решали весьма непростую задачу по описанию, характеристике и разъяснению сложных биологических процессов, используя стиль изложения и дидактическую направленность материала в форме, доступной для понимания читателей, не являющихся профессионалами в данной области. Вместе с тем, пособие безусловно предполагает достаточную подготовленность читателя в вопросах биохимии, иммунологии, цитологии, нормальной и патологической физиологии, наглядно демонстрируя необходимость интеграции знаний по важнейшим медико-биологическим дисциплинам. Разумеется, такой интегративный подход приводит к определенной сложности в изложении материала и значительному напряжению в его восприятии. Однако эти усилия вполне оправдываются конечной целью, которую ставили перед собой