Список литературы

1. Воскресенская Н.М. Опыт разработки стандартов образования в зарубежных странах // Вопросы образования. – М.: ГУ-ВШЭ, 2004. – С. 143–161.
2. Залевская А.А. Науки о языке и лингводидактика // Сборник научных статей. – Таганрог: ТРТУ, 2004. – С. 47–57.
3. Цатурова И.А. Многоуровневая личностно ориентированная система языкового образования в высшей технической школе // Образование и общество. Научный, информационно-аналитический журнал. – Орел, 2003. – №5 (22). – С. 26–32.
4. Якобсон П.М. Психологические проблемы мотивации поведения человека. – М.: Просвещение, 1969.

ОБУЧАЕМ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ «В ДЕЙСТВИИ» ПО СИСТЕМЕ СТАНИСЛАВСКОГО

Седых Д.В.

Кузбасский государственный технический университет им. Т.Ф. Горбачева, Кемерово, e-mail: seddina@mail.ru

Во всем мире знаменитая «система» К.С. Станиславского получила огромное распространение и признание как инструмент обучения актерскому искусству.

«Система» Станиславского представляет собой научно и практически обоснованную теорию

сценического искусства. Несомненно, огромная значимость трудов великого мастера вышла за рамки театральной школы и с успехом применяется в различных сферах современной общественной деятельности, где основным аспектом является игровая коммуникация.

Взаимосвязь педагогического и театрального искусства вполне очевидна. Здесь Ученик и Педагог выступают в роли Актера, Режиссера и Зрителя, совместно решают творческие задачи, исправляют ошибки, организуют и развивают талант. В процессе заданной коммуникации – игры создаются живые и яркие образы.

Следует заметить, что обучение любому иностранному языку – это сложный психофизический процесс, требующий максимального включения всех «элементов творчества». К ним относятся воображение, внимание, способность к общению, чувство правды, эмоциональная память, техника речи и т.д. В данном процессе задействованы также интеллект, воля, интуиция, внешние и внутренние артистические способности. Желание человека изучить иностранный язык всегда должно подкрепляться «действием». Только обучение в «действии» приносит желаемые результаты. Выполнение практической работы

разнообразной по характеру и содержанию всегда приносит вдохновение и удовлетворение. Если обучаемый получает удовлетворение от действия, то непроизвольно возникает потребность, привычка в совершении новых более сложных, но не менее увлекательных актов. Ежедневная тренировка – важный сегмент в изучении иностранного языка, как и в актерском мастерстве. В театральном искусстве основой является целенаправленное, органическое действие актера в предлагаемых автором обстоятельствах.

Специфику каждого искусства всегда определяет материал. В актерском мире материалом является сценическое действие, игра в предлагаемых обстоятельствах. Важной задачей педагога считается возбудить желание ученика действовать – играть – творить во времени и пространстве. В «действии», по мнению Станиславского, наиболее явно и живо проявляется человек как личность. Актер работает над созданием образа при помощи своей индивидуальной техники поведения и действий, возбуждающих чувства и эмоции. В этом и состоит сущность игры. В методике преподавания иностранного языка существует множество работ, посвященных применению игровых заданий и ролевых игр на разных этапах обучения, что подтверждает актуальность вопроса игровой деятельности в обучении.

Однако, следует подчеркнуть, что только творчески одаренный педагог – талантливый актер от природы может мастерски запустить игровой механизм, где в основе определяется познание, а не только развлечение.

Исследовав множество упражнений и этюдов, предложенных Станиславским для работы актера над собой, трудно выделить более или менее эффективные. Все они способны рефлекторно вызывать логику чувств, воздействовать на психику и подсознание человека. Система требует, прежде всего, тренировки органов восприятия.

Например, в обучении иностранному языку целесообразно применять следующие тренировочные упражнения индивидуального и группового характера, направленные в языковом плане на развитие коммуникативных умений и навыков. Выделим некоторые из них.

1. Говорим отдельные слова.

► Быстро, не думая, назовите какой-нибудь предмет, которого нет здесь; имя; цвет; часть речи и т.д. Называя слова, старайтесь мгновенно вызывать в воображении образы, возникающие при произнесении этих слов. Постройте цепочку ассоциаций к этим образам.

2. От слов к картине.

► Пусть кто-нибудь из группы назовет несколько не связанных между собой слов. Остальные должны соединить их в одну гармоничную картину, дополнив ее своей фантазией, обуславливая время, место, количество действующих лиц и т.д.

3. Нарисуйте картину из слов.

► Прочитайте следующие слова: *красный, сладкий, арфа, виолончель, зелёно-коричневый, дымный, арбуз, береза, небесно-голубой, море, роза.* Что вам напоминает этот предмет, запах, звук, цвет? Постарайтесь вспомнить какую-нибудь связанную с этими ассоциациями ситуацию из жизни и все её детали.

4. Задавайте вопросы.

► Спрашивайте друг у друга простые вещи, например:

Как вам сегодня спалось?

Что вы видели во сне?

Что вы ели на завтрак?

Как вы одевались? Что вы надевали и в каком порядке?

Как вы добирались до места занятий?

Можно отвечать односложно, главное, чтобы за произнесенными словами стояли реальные пережитые ощущения.

5. Что было бы, если … .

► *Я был бы один у себя в комнате и пытался вспомнить …*

► *Мне пришлось бы решать важный и срочный вопрос …*

► *Все участники группы были бы животными …; французами; англичанами; статуями; цветами на клумбе и т.д. …*

► *Я собирался в театр, где назначена встреча с дорогим мне человеком …*

► *Если бы я был …*

Выполняя эти упражнения, нужно не просто представлять себе отвлеченные предметы или картины, озвучивая их, но обязательно пытаться вжиться в образы.

Существует множество упражнений и этюдов, направленных на развитие кинетической, зрительной, слуховой и временной памяти, внешнего и внутреннего видения двигательных и чувственных ощущений, личного темпоритма и т.д. Используя в качестве упражнений практические элементы системы Станиславского, можно заниматься изучением иностранного языка как самостоятельно, так и под руководством педагога.

Согласно методике К.С. Станиславского, нет ни одного упражнения или этюда, которые бы исполнялись ради механической отработки какого-нибудь навыка. Любое действие должно быть оправдано изнутри и подкреплено «инструментом веры».

Список литературы

1. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – М.: АСТ: Полиграфиздат; Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.

2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. Актерский тренинг. – М.: АСТ: Полиграфиздат; Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.

«Внедрение моделей интегрированных образовательных учреждений, реализующих образовательные программы различных уровней образования», Сингапур, 10-17 декабря 2011 г.

Медицинские науки

МИКРОЭКОЛОГИЯ КИШЕЧНИКА И КОРРЕКЦИЯ ДИСБАКТЕРИОЗА У ЖИТЕЛЕЙ КРУПНОГО ПРОМЫШЛЕННОГО ГОРОДА

Крамарь О.Г., Крамарь В.О., Климова Т.Н., Прокопенко К.М., Пестов А.Ю., Жадченко Ю.В.

Волгоградский государственный медицинский университет, Волгоград, e-mail: klimova1977@mail.ru

Микробиоценоз кишечника, являясь центром микроэкологической системы человека, находится в состоянии динамического равновесия, зависящего от гомеостаза макроорганизма, заселяющих его микробных ассоциаций и условий окружающей среды [2, 6]. С современных позиций нормальную микрофлору следует рассматривать как интегральную часть организма хозяина, своеобразный экстракорпоральный орган, вовлекаемый в синтез и деградацию собственных и чужеродных субстанций, структуру, через которую идет транслокация как полезных, так и потенциально вредных агентов [4, 6].

Состояние здоровья людей в городах с развитой химической промышленностью является одной из актуальных проблем здравоохранения. Вредные вещества, загрязняющие окружающую среду, оказывают отрицательное влияние на функциональное состояние организма человека, вызывая различные заболевания, приводя к нарушению микробной экологии.

Волгоград – один из крупнейших промышленных центров Поволжья. Мощные предприятия сконцентрированы преимущественно на южных и северных территориях, которые традиционно рассматриваются как экологически неблагополучные, отличающиеся высоким техногенным прессингом на население. Эти особенности планирования города определили возможность выделения трех модельных территорий с разными зарактеристиками загрязнения окружающей среды – «юг», «центр», «север».

До настоящего времени остается недостаточно изученным влияние экологических факторов внешней среды на микробиоценоз кишечника человека и пути профилактики и лечения дисбактериоза, в связи с чем данная проблема является весьма актуальной.

В связи с вышеизложенным, целью настоящего исследования явился анализ микроэкологического статуса кишечника лиц, проживающих в топодемах Волгограда с различным уровнем техногенного прессинга, а также разработка эффективных методов коррекции дисбактериоза.