

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ АНДРАГОГИКИ

Нагорняк А.А.

*Юргинский технологический институт, филиал
Национального исследовательского Томского
политехнического университета, Юрга,
e-mail: al537@rambler.ru*

Возможности обучения каждого конкретного человека зависят во многом от социальных, бытовых и профессиональных условий, однако главные трудности у взрослеющих молодых людей носят психологический характер. Юношей и девушек беспокоят сомнения в своих способностях к профессиональному обучению, страх выглядеть менее компетентным, ощущение себя в виде ученика вызывает чувство дискомфорта и не позволяет активно участвовать в работе во время проведения обучающих мероприятий.

Андрогогический подход предполагает организацию процесса обучения в вузе с учетом указанных выше особенностей взрослеющего обучающегося, лежащих в основе андрогогических принципов: приоритет самостоятельного обучения, когда самостоятельная деятельность является основным видом учебной работы обучающихся; принцип совместной деятельности по планированию, реализации и оцениванию процесса обучения; принцип опоры на опыт обучающегося, который используется как один из источников обучения его самого и его товарищей; индивидуализация обучения, то есть каждый обучающийся совместно с обучающим или с другими обучающимися создает индивидуальную программу обучения, ориентированную на конкретные образовательные потребности и цели, уровень подготовки, психофизиологические, когнитивные особенности; системность обучения предусматривает соблюдение соответствия целей, содержания, форм, методов, средств обучения и оценивания результатов; контекстность обучения: с одной стороны, достижение конкретных образовательных целей, а с другой – обучение строится с учетом особенностей получаемой профессии, временных и личностных факторов; принцип актуализации результатов обучения – безотлагательное применение на практике приобретенных знаний, умений, качеств; принцип элективности обучения означает предоставление обучающемуся определенной свободы выбора целей, содержания, форм, методов, источников, средств, сроков, времени, места обучения, оценивания результатов обучения, а также деятельности обучающихся; принцип развития образовательных потребностей предполагает оценивание результатов путем выявления реальной степени освоения и определения материалов, необходимых для достижения поставленной цели обучения; процесс обучения строится для формирования

новых образовательных потребностей, конкретизация которых осуществляется после достижения определенной цели обучения; принцип осознанности обучения: осознание, осмысление обучающимся и обучающим параметров процесса обучения и своих действий в процессе обучения [2].

Реализация андрогогических принципов нацеливает на развитие творческих начал, способствуют их проявлению и утверждению в процессе обучения и в последующей профессиональной деятельности.

В исследовании, проведенном автором статьи, выделены следующие средства андрогогики, способствующие результативному обучению в вузе: реализация андрогогических принципов и андрогогический подход к организации процесса обучения [3].

Андрогогический подход к совместному целеполаганию и планированию процесса обучения, создание индивидуальных планов на втором этапе позволяет повысить мотивацию обучающегося. Происходит осмысление целей обучения, повышается мера ответственности, процесс обучения планируется с ориентацией на потенциальные возможности студента, определяется стратегия обучения, структурируется содержание. Совместно с обучающим создается индивидуальная программа актуализации творческого потенциала студентов в процессе обучения.

На этапе реализации процесса обучения – творческое освоение новых знаний, приобретение умений и качеств, способствующих развитию профессиональных и общих знаний и стремлению к новым видам деятельности. Работа направлена на достижение учебных целей и реализации индивидуальных планов. Функции обучающегося и обучающего заключаются в решении задач, поставленных на этапе планирования.

Роль обучающего – наставника, консультанта, вдохновителя обучающихся, оказывающего прямую и косвенную поддержку. Обучающийся выступает в роли активного участника деятельности по развитию собственных творческих возможностей; активно и реально участвует в планировании и реализации.

На этапе анализа результативности процесса обучения и его коррекции совместно с обучающимися анализируется содержание, источники, программа обучения; эффективность деятельности обучающего и обучающегося; определяется стратегия дальнейшего развития, постоянного самосовершенствования. Происходит оценивание результатов обучения, актуализации потенциальных возможностей. Вносятся коррективы в организацию процесса обучения на основе анализа и оценивания, необходимые изменения в компоненты процесса обучения, которые признаны недостаточно эффективными.

Разработаны определенные условия реализации андрагогических принципов:

Психологические условия: благоприятная психологическая атмосфера, взаимное уважение, совместная деятельность участников процесса обучения на всех этапах, товарищеское отношение друг к другу, отказ от критики; обеспечение свободы мнений.

Учебно-методические условия: моделирование андрагогических условий, ситуаций блочно-модульного преподавания учебных циклов с целью ориентации на актуализацию интеллектуальных возможностей студентов; андрагогический подход к определению форм, методов, средств; создание креативной, поисково-творческой ситуации.

Активные формы, способствующие раскрытию творческих возможностей, предполагаются как наглядные, так и групповые, индивидуальные, массовые.

Для успешной реализации замысла используются соответствующие методы: наблюдение, тестовый опрос, анализ, анкетирование, эвристические, исследовательские, проектные методы, метод проблемных ситуаций и т.д.

Для оценки достижения поставленной цели разработаны критерии:

Познавательный: оценка уровня знаний в формах, приближенных к условиям практической деятельности. Развитие самостоятельного подхода к обучению, вовлечение в процесс самосовершенствования, к выработке личностных и профессиональных навыков.

Эмоциональный: соответствие учебных и профессиональных интересов, устойчивая потребность к творчеству, к повышению потенциала креативности, владение методами совершенствования профессионально важных личностных качеств и способностей.

Деятельностный: комфортность, раскованность, свобода в проявлении познавательного и творческого интереса, уважение и взаимопонимание между обучающимися и обучаемыми. Потребность в профессиональной творческой деятельности, активное стремление к реализации потенциальных способностей, адекватная оценка личностных возможностей.

Регулятивный: уверенность в собственных возможностях, стремление к раскрытию и совершенствованию потенциала в будущей профессиональной деятельности, способность к реструктурированию ситуации, стимул для дальнейшего развития интеллектуальных и творческих способностей, профессиональная, творческая продуктивность [3].

Андрагогический процесс взаимодействия обучающих и обучающихся позволяет постоянно корректировать и улучшать организацию процесса обучения в вузе.

Список литературы

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002.

2. Змеев С.И. Андрагогика: основы теории и технологии обучения взрослых. – М., 2007.

3. Нагорняк А.А. Актуализация творческого потенциала средствами андрагогики: дис. ... канд. пед. наук. – Томск: ТГУ, 2005.

Работа представлена на Международную научную конференцию «Наука и образование в современной России», Россия (Москва), 15-17 ноября 2011 г. Поступила в редакцию 20.10.2011.

ТРИ ПРОБЛЕМЫ МАТЕМАТИКИ В ВУЗЕ И В ШКОЛЕ: ЧЕМУ УЧИТЬ, КАК УЧИТЬ И КОГО УЧИТЬ?

Сухотин А.М.

Национальный исследовательский Томский
политехнический университет, Томск,
e-mail: asukhotin@yandex.ru

Весь путь развития цивилизации являлся и является поиском ответа на три вопроса: кого учить, чему учить и как учить. В современную эпоху всеобщего обучения первый вопрос остался только для стоящих на верхних ступенях системы образования, где либо Ученик выбирает учителя, либо Учитель выбирает ученика. Единение двух сторон процесса учения: Учитель – Ученик, всегда было благотворно для учения и давало выдающиеся результаты. Однако в массовой школе, от начальной до высшей, выбор чему учить удалён от учителя. Все возрастающая формализация процесса учения губит творческое начало учителя и превращает его в ремесленника. И здесь автор этого текста выступает в защиту русской культуры и русского языка, в первую очередь. Автор приглашает к сотрудничеству всех заинтересованных коллег: «Сначала было Слово». Список направлений исследования достаточно велик, и потому поле деятельности неограничено. Для работы на этом поле нужны как дилетанты в языковедении, хорошо владеющие многими русскими жаргон'ами, так и профессионалы из различных областей знания.

Далее естественно начать с краткого изложения мнений профессионалов.

1. ЖАРГОНЬ *м. фрн.* наречье, говор, местная речь, произношение [1, с. 526].

2. jargon *n* 1) жаргон; 2) непонятный язык, тарбарщина [2, с. 411].

3. ЖАРГОН [фр.] – речь какой-л. социальной группы, представляющей отступление от общенародного языка и отличающейся от него наличием специфических слов и выражений, отражающих специальные потребности и вкусы данной социальной группы; не имеет своего грамматического строя и основного словарного фонда в отличие от территориальных диалектов (см.) [3, с. 248].

В обучении и в науке жаргон'ы появляются тогда, когда некто, излагая свои мысли, имеет в виду одно, а говорит нечто другое; а в пояс-