

Книга представляет интерес для пчеловодов, биотехнологов, гигиенистов, косметологов, врачей апитерапевтов, студентов, аспирантов биологических, медицинских, сельскохозяйственных специальностей вузов и всех, кто интересуется лекарственными растениями, пчелами и их замечательными продуктами.

**ЦВЕТОЧНАЯ ПЫЛЬЦА –
ОБНОЖКА-ПЕРГА
(монография)**

Орлов Б.Н., Егорашин В.П.

*Нижегородская государственная
сельскохозяйственная академия, Нижний Новгород,
e-mail: cut-elena@mail.ru*

В монографии систематизированы сведения о пчелиной пыльце (цветочная пыльца – обножка – перга), которую пчелы используют в качестве высококалорийного корма; обобщены разрозненные материалы о происхождении пчелиной пыльцы, ее химическом со-

ставе, физико-химических и биологических свойствах.

В книге рассмотрены бионанотехнологии, с помощью которых пчелы превращают цветочную пыльцу в обножку и пергу, а также современные методические и технологические приемы получения пчелиной пыльцы для нужд человека. Большое внимание уделено контролю качества, стандартизации и переработке этой продукции пчел.

Подробно изложены механизмы действия пчелиной пыльцы на организм и обосновывается ее практическое использование в качестве пищевого и диетического продукта и нелекарственной биологически активной добавки в лечебных целях.

Книга может использоваться в качестве учебно-методического руководства для студентов, аспирантов и преподавателей биологических, ветеринарных и медицинских специальностей вузов и может оказаться полезной для специалистов соответствующего профиля и всех, кто интересуется пчелами.

Культурология

**ИСТОРИЯ
И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА**

(учебно-методический комплекс)

Дамаданова С.Р., Рашидов О.К.

*ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный
педагогический университет», Махачкала,
e-mail: saidat_2010@mail.ru*

Учебно-методический комплекс «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» составлен в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования / Основной образовательной программой по специальности 050602 «Изобразительное искусство».

В соответствии со специализацией вуза, в процессе изучения предмета «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» на художественно-графическом факультете Даггоспедуниверситета решается актуальная проблема освоения студентами специальных художественно-педагогических, искусствоведческих, этнографических знаний, в частности, подробно рассматриваются проблемы приобщения молодежи к национальному своеобразие самобытных форм материальной и духовной культуры народов Дагестана, воплощающей эстетические, духовно-нравственные, этические идеалы предков, выявляются особенности преемственной связи многовекового орнаментального искусства с его современными художественно-эстетическими проявлениями.

Исходя из вышеизложенного, в программе «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» определены следующие задачи: дать представление о традиционных художественных промыслах, многовековом декоративно-прикладном искусстве народов Дагестана как неотъемлемой части общечеловеческой художественной материальной и духовной культуры; изучить эволюционные проявления художественно-эстетических особенностей декоративно-прикладного искусства, органически связанного с мировосприятием различных народов и народностей, представлениями о прекрасном; рассмотреть органическую взаимосвязь различных видов народного творчества (художественные промыслы, изобразительное искусство, хореография, фольклор и др.) с традиционным и современным декоративно-прикладным искусством; исследовать особенности влияния географических условий среды обитания на специфику художественно-эстетического содержания, стилового многообразия и локальных различий декоративно-прикладного искусства; проследить особенности воздействия общественно-экономических отношений на эволюционные проявления функционально-утилитарного назначения изделий декоративно-прикладного искусства; рассмотреть эстетические принципы художественно-образного оформления орнаментальных изделий как явление, обусловленное нравственно-этическими нормами, религиозными установками и художественно-эстетическими предпочтениями различных народов и народностей; рассмотреть специфику преемственности художественно-эстетических