

Книга представляет интерес для пчеловодов, биотехнологов, гигиенистов, косметологов, врачей апитерапевтов, студентов, аспирантов биологических, медицинских, сельскохозяйственных специальностей вузов и всех, кто интересуется лекарственными растениями, пчелами и их замечательными продуктами.

**ЦВЕТОЧНАЯ ПЫЛЬЦА –  
ОБНОЖКА-ПЕРГА  
(монография)**

Орлов Б.Н., Егорашин В.П.

*Нижегородская государственная  
сельскохозяйственная академия, Нижний Новгород,  
e-mail: cut-elena@mail.ru*

В монографии систематизированы сведения о пчелиной пыльце (цветочная пыльца – обножка – перга), которую пчелы используют в качестве высококалорийного корма; обобщены разрозненные материалы о происхождении пчелиной пыльцы, ее химическом со-

ставе, физико-химических и биологических свойствах.

В книге рассмотрены бионанотехнологии, с помощью которых пчелы превращают цветочную пыльцу в обножку и пергу, а также современные методические и технологические приемы получения пчелиной пыльцы для нужд человека. Большое внимание уделено контролю качества, стандартизации и переработке этой продукции пчел.

Подробно изложены механизмы действия пчелиной пыльцы на организм и обосновывается ее практическое использование в качестве пищевого и диетического продукта и нелекарственной биологически активной добавки в лечебных целях.

Книга может использоваться в качестве учебно-методического руководства для студентов, аспирантов и преподавателей биологических, ветеринарных и медицинских специальностей вузов и может оказаться полезной для специалистов соответствующего профиля и всех, кто интересуется пчелами.

**Культурология**

**ИСТОРИЯ  
И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА**

**(учебно-методический комплекс)**

Дамаданова С.Р., Рашидов О.К.

*ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный  
педагогический университет», Махачкала,  
e-mail: saidat\_2010@mail.ru*

Учебно-методический комплекс «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» составлен в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования / Основной образовательной программой по специальности 050602 «Изобразительное искусство».

В соответствии со специализацией вуза, в процессе изучения предмета «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» на художественно-графическом факультете Даггоспедуниверситета решается актуальная проблема освоения студентами специальных художественно-педагогических, искусствоведческих, этнографических знаний, в частности, подробно рассматриваются проблемы приобщения молодежи к национальному своеобразие самобытных форм материальной и духовной культуры народов Дагестана, воплощающей эстетические, духовно-нравственные, этические идеалы предков, выявляются особенности преемственной связи многовекового орнаментального искусства с его современными художественно-эстетическими проявлениями.

Исходя из вышеизложенного, в программе «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» определены следующие задачи: дать представление о традиционных художественных промыслах, многовековом декоративно-прикладном искусстве народов Дагестана как неотъемлемой части общечеловеческой художественной материальной и духовной культуры; изучить эволюционные проявления художественно-эстетических особенностей декоративно-прикладного искусства, органически связанного с мировосприятием различных народов и народностей, представлениями о прекрасном; рассмотреть органическую взаимосвязь различных видов народного творчества (художественные промыслы, изобразительное искусство, хореография, фольклор и др.) с традиционным и современным декоративно-прикладным искусством; исследовать особенности влияния географических условий среды обитания на специфику художественно-эстетического содержания, стилового многообразия и локальных различий декоративно-прикладного искусства; проследить особенности воздействия общественно-экономических отношений на эволюционные проявления функционально-утилитарного назначения изделий декоративно-прикладного искусства; рассмотреть эстетические принципы художественно-образного оформления орнаментальных изделий как явление, обусловленное нравственно-этическими нормами, религиозными установками и художественно-эстетическими предпочтениями различных народов и народностей; рассмотреть специфику преемственности художественно-эстетических

традиций самобытного декоративно-прикладного искусства; изучить особенности художественно-эстетических проявлений произведений декоративно-прикладного искусства, продиктованные, как традиционными, так и современными запросами потребительского рынка и др.

Практические занятия по предмету «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» можно подразделить на следующие виды: ознакомление с научными трудами по тематике предмета – монографиями, сборниками научных статей, учебными пособиями; организация встреч с яркими представителями культуры и искусства – учеными-искусствоведами, этнографами, краеведами, художниками, мастерами прикладного творчества и др.; комплексное изучение экспозиционного материала в процессе проведения экскурсий в музеи и выставочные залы города, а так же поездок в известные художественные центры; сбор и систематизация экспонатов, произведений традиционного и современного декоративно-прикладного искусства, для вузовского музея; использование художественно-эстетических особенностей музейных экспонатов в качестве наглядных пособий в процессе проведения занятий семинарского типа, др.; выступление студентов с сообщениями, докладами, рефератами по тематике индивидуальных творческих заданий на семинарах, конференциях внутривузовского и межвузовского значения; самостоятельное выполнение исследовательской работы и публикация результатов исследований в молодежных сборниках, прессе.

Содержание лекций, семинаров и практических занятий предмета разработано с учетом регионального компонента, богатых традиций культурного наследия Дагестана: исследуются традиционные разновидности декоративного искусства во взаимосвязи с различными видами народного творчества (художественными промыслами, хореографией, фольклором и др.), определяющих в своем единстве этническое своеобразие традиционной и современной художественной культуры; учитываются особенности межличностных, общественных отношений, ценностных ориентаций народов Дагестана как неотъемлемой части духовной культуры народа; изучаются особенности воздействия среды обитания, исторических условий и общественно-экономических отношений на специфику проявлений самобытного декоративно-прикладного искусства горцев и др. Участие в экскурсиях, художественных экспедициях, сбор и обработка произведений декоративно-прикладного искусства для вузовской музейной экспозиции способствуют развитию интереса молодежи к исследовательской работе, воспитанию бережного отношения к отечественной истории. Преподавание предметов художественно-эстетического цикла с использованием музейных

экспонатов обеспечивает сознательное эмоционально-эстетическое освоение студентами уникального своеобразия декоративно-прикладного искусства Дагестана, ознакомление с которым строится не только на словесных образах и репродуктивных примерах, но и непосредственном эмоционально-эстетическом восприятии изделий традиционного и современного декоративно-прикладного искусства. Этнографические достопримечательности, художественно-эстетические особенности объектов культуры и искусства Дагестана служат своеобразным эталонным образцом для освоения студентами мирового художественного наследия.

Таким образом, изучение предмета «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» выступает в качестве эффективного средства воспитания молодого поколения в духе интернационализма, уважения к художественным традициям различных народов и народностей. Использование регионального компонента в изучении дисциплины способствует пониманию гармонии национального и интернационального в художественном творчестве народов мира, России, Кавказа, Дагестана. На базе изучения материалов отечественного искусства студенты постигают самобытность и эстетическую значимость значительно отличающихся по материалу, назначению, орнаментике, стилистике уникальных художественных изделий разных народностей, проживающих как на территории Дагестана, так и за его пределами. Педагогу предоставляется свобода выбора произведений мирового декоративно-прикладного искусства в качестве объектов исследования, а так же предоставляется право вносить целесообразные с его точки зрения корректировки, не нарушающие общей направленности предмета.

Важнейшей задачей является формирование у студентов основ целостной эстетической культуры через изучение и освоение творческого опыта в области определенных видов народного прикладного творчества, традиционных промыслов. Наряду с изучением общих закономерностей историко-художественного образа, в русле которых происходило формирование знакомых графических форм необходимо развитие творческого практического опыта студентов путем комплексного изучения декоративно-прикладного искусства, различных видов народного искусства, подкрепленного этнографическими, научно-искусствоведческими исследованиями. Поэтому лекционный курс закрепляется домашними учебно-творческими работами студентов. После проверки домашних работ усвоение студентами пройденного материала проверяется на практических и семинарских занятиях посредством контрольных занятий.

Разрабатывая систему обучения студентов художественно-графического факультета с по-

зиций комплексного подхода профессиональной подготовки учителей изобразительного, прикладного искусства и черчения мы учитывали: психолого-педагогические особенности личности студента; условия формирования у студентов опыта художественно-творческой деятельности на основе народных традиций декоративно-прикладного искусства, самобытных художественных промыслов; принципы дидактики в высшей и общеобразовательной школе; рассмотрение декоративно-прикладного искусства народов Дагестана как базисного компонента в подготовке студентов к исследовательской и преподавательской деятельности; специфические особенности системы народного искусства, обусловленные творческими принципами традиционной культуры; знание художественных традиций местной культуры.

Три основных компонента системно-комплексного обучения: теоретической подготовки – формирование комплекса знаний об истории и современных проблемах декоративно-прикладного искусства, особенностях ее развития преемственных традиций в декоративно-прикладном искусстве Дагестана; художественно-практической подготовки – исследование технологических приемов традиционных народных ремесел, освоение навыков рисования с натуры, практической разработки эскизов и художественной интерпретации народного орнамента, архитектурных мотивов, эпиграфических композиций, ювелирных украшений, изделий из дерева, металла, камня, национального костюма и др. на практических занятиях; методической подготовки – умение использовать художественно-практический опыт в профессиональной деятельности, владение методическим комплексом знаний, умений, навыков, форм и средств обучения декоративно-прикладному искусству, народным художественным ремеслам Дагестана.

По завершению курса обучения студент должен: владеть профессиональным языком предметной области знания, уметь конкретно выражать, и аргументировано обосновывать положения; владеть современными методами развития художественно-творческих способностей средствами декоративно-прикладного искусства Дагестана; владеть системой знаний по теории и истории декоративно-прикладного и изобразительного искусства, народных промыслов в контексте отечественной этносоциальной культуры и художественной культуры народов мира; уметь оформлять экспозицию самобытных произведений декоративно-прикладного искусства, разрабатывать дизайн традиционного интерьера и экстерьера; знать системы построения и выполнения народных орнаментов по основным видам народного декоративно-приклад-

ного искусства Дагестана; уметь в творческой практической работе выдержать определенную стилистическую направленность.

Процесс изучения дисциплины «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

**а) общекультурные (ОК):** осознание культурных ценностей, понимание роли культуры в жизни человека (ОК-1); понимание истории становления различных типов культур, владение способами освоения культурного опыта (ОК-4); готовность к освоению культурного богатства как фактора гармонизации личностных и межличностных отношений (ОК-6); готовность к самооценке, ценностному социокультурному самоопределению и саморазвитию (ОК-7); готовность к позитивному, доброжелательному стилю общения (ОК-8); умение использовать на практике методы гуманитарных наук профессионально-педагогической деятельности (ОК-15); владение культурой мышления, способностью в письменной и устной речи логически оформить его результаты (ОК-18); способность самостоятельно работать на компьютере (ОК-23); способность к когнитивной деятельности (ОК-24); владение процессом творчества (поиск идей, рефлексия, моделирование) (ОК-28)

**б) профессиональные (ПК):** способность развивать профессионально важные и значимые качества личности будущего специалиста (ПК-2); способность осуществлять учебно-воспитательную деятельность в соответствии с требованиями профессиональных гос. образовательных стандартов (ПК-3); готовность к формированию способности к профессиональному самовоспитанию (ПК-9); способность организовывать учебно-воспитательную работу (ПК-11); готовность к применению технологий формирования креативных способностей при подготовке специалистов (ПК-14); готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки специалистов (ПК-27); способность выполнять работы соответствующего квалификационного уровня (ПК-32); готовность к формированию профессиональной компетентности специалиста соответствующего квалификационного уровня (ПК-34); готовность к производительному труду (ПК-36)

Содержание лекций и практических занятий данной дисциплины разработано с учетом педагогической специализации, рассматривает вопросы плодотворного использования национального художественного опыта в эстетическом воспитании и направлено на сохранение и развитие молодым поколением наследия как отечественной, так и мировой культуры.