

федрах теоретического и естественнонаучного блоков и к окончанию медицинского вуза подойти всесторонне подготовленным специалистом, отвечающим запросам современного общества.

### РОЛЬ КОМПЛЕКСНЫХ ЛЕКЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Глухов А.А., Антипова Л.В., Андреев А.А.,  
Алексеева Н.Т.

*Воронежская государственная медицинская  
академия им. Н.Н. Бурденко, Воронеж,  
e-mail: alexeevnt@list.ru*

Для современного образовательного процесса характерен системный подход в изучении различных проблем, когда анализу подвергаются все элементы, внешние и внутренние связи, вскрываются противоречия с целью повышения эффективности в овладении различными знаниями. Одним из векторов в этом направлении является модернизация существующих форм и методов в организации учебного процесса в высшей школе, и главное звено в этом – вузовская лекция.

Активная жизненная позиция выпускников наших вузов предопределяет мотивации преподавателей в поиске эффективных педагогических подходов для изложения материала. Лекции предназначены для формирования базисной основы, необходимой и достаточной для последующего усвоения студентами излагаемого материала. Исторически обусловлено, что лекции обеспечивают соответствующий уровень знаний по данной дисциплине, пробуждают интерес к изучаемой проблеме, стимулируют потенции к самостоятельной работе в данном направлении, подготавливают обучающихся к следующей ступени образовательного процесса.

Можно предположить, что эти функции реализует интернет с предоставлением обширной базы данных по любому вопросу, но не стоит забывать, что высокий уровень содержания и изложения научного материала оказывает сильнейшее воздействие на слушателей. В связи с этим представляется целесообразным применение комплексных лекций для усиления восприятия материала. В настоящее время представляется целесообразным проведение комплексных лекций трех уровней – межкафедральных, с привлечением фундаментальных и прикладных дисциплин; межкафедральных с участием кафедр одного периода обучения по смежным дисциплинам и межвузовских.

Результативность лекции определяется актуальностью проблемы, отражаемой в материале. В комплексной лекции для студентов младших курсов в начале излагаются базисные дисциплины, а затем второй лектор преломляет прикладной материал для наполненности изложения в направлении проблемы, предложенной

основным лектором. Такая форма лекции обеспечивает формирование стойкой мотивации у обучающихся с первых шагов в вузе, способствует образованию большого познавательного потенциала. Студенты четко видят точку приложения знаний, получаемых на младших курсах и понимают важность освещаемой проблемы для будущей профессии.

На старших курсах результативны комплексные лекции по смежным дисциплинам, при этом первый лектор дает основные понятия, а затем узкую направленность и конкретизацию излагаемому материалу придает второй лектор.

Наиболее интересны и сложны в организации комплексные межвузовские лекции, подразумевающие расширенное и глубокое изложение материала. Например, в Воронежском государственном университете инженерных технологий при освещении вопросов технологии получения коллагена и сферы его использования приглашается на второй час лектор из Воронежской медицинской академии, который дает аргументированное представление о возможностях применения данного вещества в медицине. Это актуализирует проблему, активизируя мыслительную деятельность студента.

Целесообразность проведения комплексной лекции при изложении предмета:

- при отсутствии новых данных в учебниках по смежным дисциплинам, необходимых для раскрытия данной темы;

- отдельные темы учебника трудны для проведения самостоятельного анализа и требуют преломления для усиления функциональной составляющей;

- для объективизации проблемы, когда противоречивые данные по взаимосвязанным предметам не позволяют сформировать у студентов четкую концепцию;

- для усиления эмоционального взаимодействия, способствующего качественно новому уровню творческого общения лектора с аудиторией при изложении проблемного материала.

Подготовка комплексной лекции требует инновационных подходов и тесного взаимодействия между кафедрами. При выборе кафедр или вузов необходимо руководствоваться целесообразностью объединения или углубления проблемы. Комплексные лекции лучше проводить в конце темы для определения перспектив применения усвоенного материала. Необходимо скорректировать методику изложения материала, обеспечить единое эмоциональное восприятие. Лекция должна быть четко структурирована на протяжении всего изложения, очень важно сохранить последовательность излагаемых вопросов. Подготовка к лекции такого типа предполагает подробное предварительное обсуждение излагаемых вопросов лекторами, к которым предъявляются определенные профессиональные и личностные требования – у них должен

быть близкий интеллектуальный потенциал, личностная совместимость, выраженные коммуникативные умения. Комплексная лекция требует достаточной доказательной базы, убедительно соединяющей сквозные материалы, в связи с этим большое значение приобретает правильная методическая обработка предлагаемого материала. Дополнительно используются дидактические материалы, расширяющие границы познаний в базисных дисциплинах или углубляющие знания для студентов старших курсов по смежным дисциплинам. Очень важна правильная режиссура процесса чтения комплексной лекции и профессиональная направленность в использовании визуальных средств, которые могут включать в себя натуральные, изобразительные или символические формы наглядности. Комплексные лекции пользуются популярностью у студентов, так как они способствуют закреплению ранее полученных знаний, развивают межфакультетские предметные связи.

Таким образом, данная лекционная форма занимает достойное место в системе современного вузовского обучения и оказывает непосредственное влияние на качество подготовки будущих специалистов.

#### **АНСАМБЛЕВАЯ ПРАКТИКА КАК ПРОЯВЛЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ФУНКЦИИ МУЗЫКИ**

Мазалова Л.А.

*ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж  
им. Г.и А. Пироговых», Рязань,  
e-mail: mazalova.larisa@yandex.ru*

Вопрос о целях обучения музыке не теряет своей актуальности, и в различных эпохах и культурах рассматривается с многих сторон: педагогической, психологической, сакрально-мистической, интеллектуальной и других. В настоящее время, как положительную тенденцию в определении целей обучения, можно отметить тот факт, что, приняв решение заняться музыкальным воспитанием ребенка, родители все чаще думают не о реализации своих амбиций, а о его гармоничном развитии и в первую очередь об умении взаимодействовать с миром.

Жизнь человека включает в себя комплекс взаимоотношений людей друг с другом. Еще древнегреческие философы высказывали предположения о невозможности существования человека изолированно от других людей, полагая, что каждый индивид испытывает в той или иной степени потребность в других. В последние годы мы наблюдаем дефицит межличностного общения, порожденный, во-первых, переоценкой духовных ценностей на различных социальных уровнях, во-вторых, – техно-зависимостью, а также заметным на физическом плане ускорением темпа жизни. Все чаще дети, открытые по

своей природе, испытывают трудности в установлении контактов не только с взрослыми, но и со своими сверстниками.

Коммуникативную функцию музыки, как одну из главных, выделяет известный музыковед В. Холопова. Научно доказан факт существования связи между речевой и музыкальной интонацией, которая несёт важную эмоциональную и смысловую нагрузку. Это уникальное явление взаимопроникновения дает возможность воспринимать другого человека в его невербальных проявлениях, и позволяет отнести данный вид искусства к одному из способов, посредством которого люди способны понимать друг друга, т.е. социальной перцепции.

Каждый человек заинтересован с одной стороны, прежде всего, собой, пытаясь в течение жизни утвердить свою исключительность и уникальность. И этим требованиям, несомненно, отвечает воспитание в рамках музыкальных занятий качеств солиста. Но, с другой стороны, человек с рождения и до конца жизни является частью социума, с которым поддерживает постоянную связь. Как показывает практика, дети предпочитают музицировать в коллективе, выбирая для этого самые различные формы: игру на элементарных инструментах, пение в хоре, ансамблевое музицирование, т.е. действия в союзе с одним или несколькими партнерами. Потребность в общении и, в частности музыкальном, обусловлена генетически и этому особенно эффективно в условиях музыкального класса способствует воспитание ансамблевых навыков, которые также можно считать и концертмейстерскими. Концертмейстерская (ансамблевая) составляющая музыкального обучения, наиболее естественно отвечающая социальным потребностям ребёнка, становится важным звеном в освоении коммуникативных технологий.

Приобретение ансамблевых навыков способствует воспитанию эмпатии, определяет более зрелый статус эмоциональной сферы, что в определенном смысле является фундаментом становления и развития личности. Ученик, принимая участие в коллективном музыкальном творчестве, приобретает способность управлять эмоциями, которые, становясь более осмысленными, начинают подчиняться мышлению. Благодаря этому ребенок учится соотносить результаты своей деятельности с результатами других, таким образом, формируя «волевое поведение». Вступая в партнерские взаимоотношения, которые являются неперенным условием успешного совместного исполнения музыкального произведения, ученики оказываются вовлечены в процесс, где временно теряет значимость разница в возрасте, способностях и имеющихся навыках, что создает единое психоэмоциональное поле, способное откорректировать поведенческие отклонения. Совместное движение в музыке уменьшает проявление эстрадного