

быть близкий интеллектуальный потенциал, личностная совместимость, выраженные коммуникативные умения. Комплексная лекция требует достаточной доказательной базы, убедительно соединяющей сквозные материалы, в связи с этим большое значение приобретает правильная методическая обработка предлагаемого материала. Дополнительно используются дидактические материалы, расширяющие границы познаний в базисных дисциплинах или углубляющие знания для студентов старших курсов по смежным дисциплинам. Очень важна правильная режиссура процесса чтения комплексной лекции и профессиональная направленность в использовании визуальных средств, которые могут включать в себя натуральные, изобразительные или символические формы наглядности. Комплексные лекции пользуются популярностью у студентов, так как они способствуют закреплению ранее полученных знаний, развивают межфакультетские предметные связи.

Таким образом, данная лекционная форма занимает достойное место в системе современного вузовского обучения и оказывает непосредственное влияние на качество подготовки будущих специалистов.

АНСАМБЛЕВАЯ ПРАКТИКА КАК ПРОЯВЛЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ФУНКЦИИ МУЗЫКИ

Мазалова Л.А.

*ГАОУ СПО «Рязанский музыкальный колледж
им. Г.и А. Пироговых», Рязань,
e-mail: mazalova.larisa@yandex.ru*

Вопрос о целях обучения музыке не теряет своей актуальности, и в различных эпохах и культурах рассматривается с многих сторон: педагогической, психологической, сакрально-мистической, интеллектуальной и других. В настоящее время, как положительную тенденцию в определении целей обучения, можно отметить тот факт, что, приняв решение заняться музыкальным воспитанием ребенка, родители все чаще думают не о реализации своих амбиций, а о его гармоничном развитии и в первую очередь об умении взаимодействовать с миром.

Жизнь человека включает в себя комплекс взаимоотношений людей друг с другом. Еще древнегреческие философы высказывали предположения о невозможности существования человека изолированно от других людей, полагая, что каждый индивид испытывает в той или иной степени потребность в других. В последние годы мы наблюдаем дефицит межличностного общения, порожденный, во-первых, переоценкой духовных ценностей на различных социальных уровнях, во-вторых, – техно-зависимостью, а также заметным на физическом плане ускорением темпа жизни. Все чаще дети, открытые по

своей природе, испытывают трудности в установлении контактов не только с взрослыми, но и со своими сверстниками.

Коммуникативную функцию музыки, как одну из главных, выделяет известный музыковед В. Холопова. Научно доказан факт существования связи между речевой и музыкальной интонацией, которая несёт важную эмоциональную и смысловую нагрузку. Это уникальное явление взаимопроникновения дает возможность воспринимать другого человека в его невербальных проявлениях, и позволяет отнести данный вид искусства к одному из способов, посредством которого люди способны понимать друг друга, т.е. социальной перцепции.

Каждый человек заинтересован с одной стороны, прежде всего, собой, пытаясь в течение жизни утвердить свою исключительность и уникальность. И этим требованиям, несомненно, отвечает воспитание в рамках музыкальных занятий качеств солиста. Но, с другой стороны, человек с рождения и до конца жизни является частью социума, с которым поддерживает постоянную связь. Как показывает практика, дети предпочитают музицировать в коллективе, выбирая для этого самые различные формы: игру на элементарных инструментах, пение в хоре, ансамблевое музицирование, т.е. действия в союзе с одним или несколькими партнерами. Потребность в общении и, в частности музыкальном, обусловлена генетически и этому особенно эффективно в условиях музыкального класса способствует воспитание ансамблевых навыков, которые также можно считать и концертмейстерскими. Концертмейстерская (ансамблевая) составляющая музыкального обучения, наиболее естественно отвечающая социальным потребностям ребёнка, становится важным звеном в освоении коммуникативных технологий.

Приобретение ансамблевых навыков способствует воспитанию эмпатии, определяет более зрелый статус эмоциональной сферы, что в определенном смысле является фундаментом становления и развития личности. Ученик, принимая участие в коллективном музыкальном творчестве, приобретает способность управлять эмоциями, которые, становясь более осмысленными, начинают подчиняться мышлению. Благодаря этому ребенок учится соотносить результаты своей деятельности с результатами других, таким образом, формируя «волевое поведение». Вступая в партнерские взаимоотношения, которые являются неперенным условием успешного совместного исполнения музыкального произведения, ученики оказываются вовлечены в процесс, где временно теряет значимость разница в возрасте, способностях и имеющихся навыках, что создает единое психоэмоциональное поле, способное откорректировать поведенческие отклонения. Совместное движение в музыке уменьшает проявление эстрадного

волнения и позволяет получить удовольствие от процесса исполнения музыки без излишнего эмоционального напряжения, но с естественно формирующимся чувством личной и взаимной ответственности. Способность к сотворчеству можно считать качеством, присущим здоровой, самореализующейся личности.

Возвращаясь к первоначальному вопросу, зачем мы приобретаем детей к искусству звуков, наиболее значимым представляется посредством музыкального обучения дать возможность почувствовать гармоничность мироздания, развить способность принимать себя и других людей в их неповторимости. В первые годы обучения игре на музыкальном инструменте занятия носят глубокий развивающий характер и только потом – профессиональный. Ансамблевая практика не является приоритетным направлением в обучении детей, возможно потому, что не дает быстрых, реальных результатов, но, отсутствие этой необходимой составляющей музыкального воспитания лишает ребенка удовольствия естественного и в тоже время полноценного общения с музыкой, гармоничного развития посредством музыки, самореализации в музыке и как следствие – в жизни.

ОБ ИНТЕГРАЦИИ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Стукаленко Н.М.

*Кокшетауский государственный университет
им. Ш. Уалиханова, Кокшетау,
e-mail: nms.nina@mail.ru*

Интеграция науки и образования является необходимым условием инновационного развития экономики любой страны. Динамичные изменения социально-экономических отношений, развитие конкурентных преимуществ в современной мировой экономике требуют серьезной модернизации образования, внедрения иннова-

ционных технологий, превращения образования в гибкую саморазвивающуюся систему, адекватно отвечающую на вызовы времени и меняющиеся запросы общества. Образование должно стать той движущей силой, которая способна существенно повысить качество жизни граждан.

Научно-техническая сфера обладает огромным потенциалом и необходимо создать комфортную среду для развития предпринимательства в различных отраслях науки. Если прошлые доиндустриальные общества в качестве основного фактора развития производства использовали землю, капитал и ручной труд, а промышленная революция резко усилила роль сырья, то в современном постиндустриальном информационном обществе в качестве главных факторов развития производства выступают конкурентоспособность промышленности, экономическая целесообразность, темпы инноваций в технологиях. Это, в свою очередь, все в большей мере зависит от состояния знаний и интеллектуальных способностей кадров. Чем качественнее подготовка специалистов, способных адаптироваться к изменяющимся условиям и технологиям на протяжении всей жизни, тем эффективнее экономическое развитие страны.

Современный мир вступил в эпоху экономического меркантилизма, в котором наука и образование имеют реальную ценность в той степени, в какой они производят экономические выгоды. Существует тенденция превращения учреждений образования и науки в предпринимательские структуры, ориентированные на получение прибыли. Казахстан в этом плане также не является исключением. При этом и новое знание, и сам институт передачи знаний молодому поколению из общественного блага превращается в часть рыночного механизма, в инструмент конкурентной борьбы страны за глобальное лидерство в сфере высоких технологий.

Филологические науки

МЕТАФОРИЗАЦИЯ КАК СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ СТЕРЕОТИПОВ

Кажигалиева Г.А.

*Казахский государственный женский педагогический университет, Алматы,
e-mail: Gulnaiman@mail.ru*

Как известно, метафора как способ отражения действительности базируется на сходстве в каком-либо отношении двух явлений. Однако это сходство в определенной степени субъективно, так как часто устанавливается исходя из особенностей национального мировидения. Следовательно, метафоризация может представлять своеобразие национальной культуры. Одна и та же реалия в разных национальных картинах

мира может иметь разный метафорический статус. Как отмечает В.Н. Телия, метафора – одно «из наиболее продуктивных средств формирования вторичных наименований в создании языковой картины мира» [1, с. 173]. Последняя «обладает свойством «навязывать» говорящим на данном языке специфичный взгляд на мир – взгляд, являющийся результатом того, в частности, что метафорические обозначения, «вплетаясь» в концептуальную систему отражения мира, «окрашивают» ее в соответствии с национально-культурными традициями и самой способностью языка называть невидимый мир тем или иным способом» [1, с. 173].

Итак, что же такое метафора? Существуют различные определения и точки зрения. В.Н. Телия предлагает «рассматривать метафору как