Во втором параграфе рассматриваются особенности организации самостоятельной деятельности студентов в процессе обучения в вузе как необходимого условия формирования профессиональной компетентности. Дан краткий обзор психолого-педагогической литературы по проблеме организации самостоятельной работы студентов, в котором уделено большое внимание понятиям «самостоятельная работа» и «самостоятельная деятельность». Рассматриваются способы организации самостоятельной учебной деятельности: самостоятельный поиск необходимой информации есть один из видов индивидуальной или групповой познавательной деятельности студентов на занятиях или во внеаудиторное время без непосредственного руководства, но под наблюдением преподавателя. Элементы самообразования как средство формирования профессиональной компетентности.

В нашей работе понятие «самостоятельная работа» студента отождествляется с понятием «самостоятельная деятельность». Понятие «самостоятельная учебная работа студента» мы трактуем как самостоятельная учебная деятельность, в процессе которой студент усваивает необходимые знания, овладевает умениями и навыками, учится планомерно систематически работать, мыслить, формирует свой стиль умственной деятельности. Отличие такой самостоятельной работы от других видов деятельности, в том, что она предполагает развитие способностей студента организовать свою деятельность в соответствии с поставленной или возникающей задачей. На основе теоретического анализа предложена модель организации самостоятельной учебной работы студентов в процессе обучения в вузе. Апробация модели проводилась нами в течение всего периода исследования, и были получены позитивные результаты.

Реализация предложенной нами модели самостоятельной учебной работы студентов потребовала изменения условий, в которых можно эффективно реализовать процесс развития профессиональной компетентности. В первую очередь – это создание информационно-образовательной среды. Поэтому в третьем параграфе рассматривается информационно-образовательная среда как условие организации самостоятельной учебной работы студентов. На основе анализа педагогической литературы и результатов нашего исследования было сделано заключение, что информационно-образовательная среда является необходимым условием организации процесса обучения.

В главе 2 «Методические аспекты организации самостоятельной работы в процессе формирования профессиональной компетентности учителя начальных классов» представлены особенности отбора содержания для самостоятельной учебной работы студентов на примере изучения курса «Математика». Достаточно полно анализируется процесс использования форм самостоятельной учебной работы, способствующих формированию профессиональной компетентности студентов, это лабораторные работы на основе группового способа общения (ЛГСО) и ЛКСО (на основе коллективного способа общения). Исходя из того, что «обучение – это, прежде всего общение…», нам удалось организовать общение между студентами при выполнении лабораторных работ непосредственно, когда они слышат и видят друг друга, и опосредованно, когда не слышат и не видят друг друга, через письменную речь. При этом были использованы различные виды учебной коммуникации с помощью методик, составленных на основе педагогического опыта, изложенного в методической литературе, и апробированных в процессе организации самостоятельной учебной деятельности студентов.

В заключении можно сказать, что наше исследование посвящено актуальной теме, были получены результаты, подтверждающие положительную динамику развития профессиональной компетентности студента, имеет практическую направленность, может вызвать заинтересованность многих педагогов вузов и учителей школ.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ В ОБРАЗОВАНИИ (электронное учебное пособие)

Троицкая Е.А., Спирина Т.В.

Владимирский государственный университет, Владимир, e-mail: troickiyv@mail.ru

Учебное пособие в 2ч. ч.1 Дидактические основания образовательной технологии.

Системные требования: PC не ниже класса Pentium1: Windows 982000XP, дисковод CDROM, мышь; 1,44Mb.-Загл. с титула экрана.

Настоящее издание «Дидактические основания образовательной технологии» является первой частью электронного учебного пособия по дисциплине «Психолого-педагогические основы проектирования информационных систем в образовании». Материал первой части включает в себя разделы, отражающие общее представление о современной структуре и функциях образовательной системы и путях ее совершенствования на основе использования информационно-коммуникационных технологий.

Учебное пособие предназначено для подготовки магистров по направлению: 230400.68 «Информационные системы» профиль «Информационные технологии в образовании», а также возможно его применение при изучении отдельных разделов дисциплины «Педагогика и психология» Федерального компонента базовой части цикла профессиональных дисциплин магистра-

ми направления 050100.68 «Педагогическое образование», 050400.68 «Психолого-педагогическое образование».

Структурно пособие состоит из введения, 8 разделов, представленных в форме лекций, заключения, вопросов для самостоятельной работы и списка литературы. Теоретический материал иллюстрируется схемами и таблицами. Общий объем учебного издания и его структурных компонентов соответствует количеству учебных часов, предусмотренных на изучение одноименной дисциплины. Теоретический материал учебного пособия соответствует содержанию Государственного образовательного стандарта данной дисциплины.

Методически пособие построено с учетом организации самостоятельной учебной деятельности студентов. В связи с этим возможно его использовать не только при очном обучении, но и для студентов заочной и дистанционной форм.

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ (российский специализированный журнал)

Шаймухаметова Л.Н., Ханнанов И.Д., Кондратьев М.Г., Карпова Е.К.

Уфимская государственная академия искусств, Уфа, e-mail: lab234nt@yandex.ru

Российский журнал «Проблемы музыкальной науки», организованный 12 соучредителями в лице ведущих российских консерваторий и вузов искусства, увидел свет в декабре 2007 года. С этого времени состоялось 11 выпусков журнала и 17 выпусков приложения – Научно-методического вестника Лаборатории музыкальной семантики «Креативное обучение в ДМШ». Оба издания регулярно распространяются по подписке (индексы каталога Межрегионального агентства «Почта России» – 80018 и 80105). Согласно требованиям ВАК РФ, журнал имеет сайты со ссылками на русском и английском языках, которые расположены по адресу: www.ufaart.ru. Нашими авторами являются ведущие российские и зарубежные учёные из различных регионов России, СНГ и дальнего зарубежья. С первых дней существования (с первого номера) журнал получил статус издания, включённого в список ВАК, рекомендованного для опубликования в нём основных результатов исследования, представленных в кандидатских и докторских диссертациях.

Решение о создании журнала «Проблемы музыкальной науки» состоялось на Международной научно-практической конференции по проблемам музыкальной семантики в Астраханской консерватории в ноябре 2006 года. Инициативу по организации журнала, созданию редколлегии и редакции взяла на себя Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова, имеющая редакционный отдел, собственную издательскую базу, кафедру по специальности «Книжный дизайн». Главным редактором журнала была избрана доктор искусствоведения, профессор УГАИ Шаймухаметова Людмила Николаевна, создавшая музыкально-семиотическую научную школу, единственную в России Лабораторию музыкальной семантики и имеющая большой опыт редакционно-издательской работы. «Проблемы музыкальной науки» стал первым самостоятельным общероссийским печатным научным изданием в области теоретического и исторического музыкознания, этномузыкологии и музыкальной педагогики, в котором главная фигура – не журналист, публицист, критик и лектор, а *учёный*, профессионально работающий в области искусствоведения. Журнал ставит целью сформировать объективную научную картину в общероссийском пространстве, включая различные научные школы в регионах и национальных республиках, в том числе географически далеко удалённых от центра. Журнал распространяется по библиотекам России и ведущих западных университетов.

В первых выпусках издания были представлены рубрики, посвящённые различным проблемам: методологии междисциплинарных исследований («Горизонты музыкознания»); проблемам истории и теории музыкального искусства («Из истории зарубежной музыки», «Художественный мир музыкального произведения», «Техника композиции XX века», «Поэтика и семантика музыкального текста», «Музыкальный текст и исполнитель» и др.); краеведению, современной музыки. К числу постоянных рубрик журнала относятся «Музыкальная культура народов мира», «Музыкальное искусство народов России». Важное место среди них занимают разделы «Композитор и фольклор», «Вопросы этномузыкознания» (ведущий – эксперт журнала, член редколлегии Кондратьев Михаил Григорьевич – доктор искусствоведения, профессор). Журнал содержит обзоры деятельности диссертационных советов, современной музыкальной жизни, рассказывает о конференциях, семинарах, симпозиумах.

Прикладная наука развёрнута в разделе «Инноватика в музыкальном образовании». Во втором полугодии 2008 года журнал осуществил новый проект: обеспечил выпуск ежеквартального приложения «Креативное обучение в Детской Музыкальной Школе». Приложение является Научно-методическим Вестником Лаборатории музыкальной семантики. Преподаватели музыкальных и общеобразовательных школ регулярно получают информацию о новых подходах к обучению, о современных педагогических технологиях и конкретных методиках, полезных в практической работе. Как журнал «Проблемы музыкальной науки» (выходит 2 раза в год), так и ежеквартальное приложение