

«Креативное обучение в Детской Музыкальной Школе» являются подписными изданиями. Информация о подписке на каждое очередное полугодие содержится в каталоге «Почты России». Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-29960 от 17 октября 2007 г. Объём каждого выпуска – 40 печатных листов.

Важное стратегическое значение имеет постоянная работа в направлении интеграции зарубежной и отечественной науки, внедрению и распространению идей, концепций и стиля мышления российских музыковедов за рубежом. Журнал

«Проблемы музыкальной науки» и его авторы представлены на веб сайте Американского общества теории музыки и на веб сайте Американского музыковедческого общества. Все номера доступны для американского и западноевропейского читателя посредством Межбиблиотечной обменной системы (ILL). Журнал регулярно представляется на крупных международных конференциях и привлекает в число читателей и авторов учёных из США и Европы.. Мы издавали на страницах Международного отдела (зав. отделом – доктор, профессор Хананов Ильдар Дамирович, университет Джона Хопкинса) в переводе на русский язык фрагменты из книг Ричарда Нуусбана, Чарльза Кремера, Дэвида Хааса, Дэвида Хюрона, Димитара Нинова, Северин Неф и др., а также публиковали на двух языках (английском и русском) статьи Майкла Бекермана (Нью-Йоркский университет), Луиса Кастелоиса (Бостонский университет), Дамьена Сагрилло (университет Люксембурга), Михаэля Кара (Университет в Граце, Австрия), Майкла Берри (Техасский технологический университет). С материалами Международного отдела читатель знакомится на двух языках – русском и иностранном (на языке страны автора статьи), либо в переводе с русского на английский. Таким образом, у журнала сразу появились возможности активного цитирования на Западе. После открытия нами английской версии веб сайта журнала он вошёл сразу в две международные базы данных: ISTOR и ISI – базу данных журнальных статей для распространения в университетах и -международную базу цитирования.

Издание печатное, выполняется на современном полиграфическом уровне, содержит цветные и чёрно-белые иллюстрации и имеет современный книжный дизайн. «Проблемы музыкальной науки» – специализированное научное академическое издание, включённое в список журналов, рецензируемых Высшей Аттестационной Комиссией России (ВАКом) по научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»).

## КРЕАТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (периодическое издание)

Шаймухаметова Л.Н.

Уфимская государственная академия искусств,  
Уфа, e-mail: lab234nt@yandex.ru

Печатное издание «Креативное обучение в ДМШ» выпускается ежеквартально с 2008 г. (4 раза в год) Лабораторией музыкальной семантики Уфимской государственной академии искусств как приложение к российскому журналу «Проблемы музыкальной науки» (главный редактор – зав. лабораторией, доктор искусствоведения, профессор Шаймухаметова Людмила Николаевна). Каждое издание вестника делится на два раздела, посвящённые творческим заданиям на уроках сольфеджио и фортепиано. Это два важнейших предмета на начальной ступени обучения, которые формируют и знание о музыкальном языке, и навыки музыкальной речи. Оба предмета тесно связаны между собой, так как помогают системно изучить грамматику и семантику нотного и музыкального текста, создают условия для творческой работы по композиции, импровизации и аранжировке. Оригинальные виды заданий, также как и нетрадиционные формы бытового и ансамблевого музицирования, можно найти в наших изданиях, основанных на новейших разработках академической теории музыкального текста. Задания адаптированы не столько к школьному предмету (сольфеджио или фортепиано), сколько к постоянной совместной практической работе учителя и ученика с музыкальным текстом. Преподаватели, обучающие игре на инструменте, могут с успехом использовать упражнения, опубликованные в разделе «Креативное обучение на уроках сольфеджио», и наоборот – преподаватели сольфеджио извлекут немало полезного из раздела, посвящённого предмету фортепиано.

Формы работы, представленные в технологиях и авторских методиках Лаборатории музыкальной семантики, весьма разнообразны и отличаются от установленных академическим обучением привычных форм заданий – таких, как пение «номеров» и запись диктанта (на сольфеджио) или разучивание репертуара по нотам и исполнение его на экзамене (на фортепиано). К примеру, такая универсальная форма занятий, как *интонационный этюд*, возможна везде, где применяется нотный текст, в том числе, ив качестве иллюстрации к темам на уроках музыкальной литературы или слушания музыки, в условиях чтения с листа любой сложности на уроках фортепиано или ансамбля. Постоянно предлагаемая вестником новая информация, включённая в ролевые игры, вопросы и задания – устные и письменные, – будит фантазию учеников и помогает им искренно полюбить музыку и исполнительское творчество.

Вестник Лаборатории музыкальной семантики публикует методические разработки сотрудников лаборатории к урокам теоретического цикла и фортепиано в ДМШ. Все они основаны на авторской концепции смысловой организации музыкального текста Шаймухаметовой Л.Н. и направлены к цели воспитания творческого отношения к тексту будущего музыканта-исполнителя. Большое внимание уделяется воспитанию навыков активного преобразования первоисточника. Отсюда многочисленные задания и упражнения по аранжировке, работе в ансамблевой форме по нотному двустрочнику, освоение креативных ситуаций «А если бы редактором был я...», «Занимательная инструментовка», «Учимся музыкальной живописи» и др.

Вестник является продолжающимся изданием, но это не мешает присоединиться к нему подписчикам на любом этапе издания. Архивный комплект всех выпусков при желании можно заказать и получить в электронном виде в редакции вестника по адресу: lab234nt@yandex.ru (Тел. 8-917-456-85-31; 8-347-272-49-05). «Креативное обучение в ДМШ» регулярно размещается в Российской электронной библиотеке. Вход через интернет по адресу: www.elibrary.ru. Зарегистрировавшись, читатель может получить распечатки нашего издания – частями или полностью, а также приобрести комплект ранее опубликованных номеров за предыдущие годы. Подписка на печатное издание по каталогу «Почты России» производится каждое полугодие (индекс 80105). Среди наших подписчиков – детские музыкальные школы, школы искусств, музыкальные студии при общеобразовательных школах из самых отдаленных уголков России.

Лаборатория работает в контакте с Венской частной музыкальной школой и основывается на традициях австро-немецкой классической культуры бытового музицирования. Круглый год проводятся мастер-классы и курсы повышения квалификации на базе ФПК Уфимского государственной академии искусств и Венской академии музыки. С работой лаборатории и каталогом изданий, а также с краткими аннотациями и прайс-листами книжной и аудио-визуальной продукции можно ознакомиться на официальном сайте по адресу: www.lab-ms.narod.ru. В ежеквартальных выпусках нашего издания читатель регулярно знакомится с полезной информацией по следующим разделам: Загадки и парадоксы музыкального текста; Звук и смысл: практическая семантика на уроках сольфеджио; Музыкальная риторика на уроках сольфеджио и фортепиано; Семантическая азбука пианиста; Фортепиано на уроках сольфеджио; Играем вместе с учителем: нетрадиционные формы ансамблевого музицирования; Ролевые игры в классе фортепиано («Если бы композитором был я...»), «Если бы редактором был я...»); Как организовать и подготовить домашний концерт».

Издание предлагает учителям типовые образцы таких заданий: специальные вопросы для учеников, нацеленные на выполнение ими художественных задач, и разработки ролевых игр, которые могут выполняться в классе фортепиано и сольфеджио учениками совместно с учителем. Задания имеют современную познавательную ценность, в них скрыто много новой информации. Ученик под руководством учителя узнает о том, как устроен музыкальный текст, как обнаружить в нём героя и персонажа, найти диалоги и сюжет, наметить исполнительский сценарий сочинения, поспорить с редактором. Понимание содержания музыкального текста позволяет придумывать варианты исполнения, делать аранжировки, учиться грамотной артикуляции на основе анализа музыкально-семантических фигур – устойчивых интонационных оборотов с закреплённым значением. Всё перечисленное, именуемое музыкальной поэтикой и семантикой, открывает пути для понимания содержания музыкального текста и обеспечивает творческие отношения с ним исполнителя – педагога и ученика.

В лаборатории ведутся разработки по созданию традиции понимания текста с точки зрения поэтики, семантики и стилистики музыкального текста, а не только с позиций фонетики, грамматики и синтаксиса. Во все публикуемых выпусках отражена новая оригинальная концепция креативного взаимодействия с музыкальным текстом, адаптированная в разнообразных формах к начальному этапу образовательной системы.

Музыкальная наука и педагогическая деятельность многие годы развивались благодаря широко распространённой «концепции выразительных средств музыки». Именно она определяла главные магистрали музыкальной теории и практики. Но при всех значительных успехах и достижениях наука и практика постепенно пришли к полной формализации знаний, узкограмматической (в теории) и узкотехнической (в исполнительстве) направленности обучения. В середине прошлого столетия музыковедение стало серьёзно менять свои парадигмы в направлении поиска законов смысловой организации музыки. Появились труды, посвящённые не только вопросам формы, композиции, гармонии, но и проблемам музыкального содержания. В области фундаментальных исследований содержания и теории музыкального текста стали формироваться научные школы, разрабатываться новые научные концепции. Музыкальное содержание в современном искусствознании оформилось в научное направление.

В ежеквартальных выпусках нашего вестника мы предлагаем читателю методические разработки из области практической семантики, которые могут пригодиться в условиях преподавания любых традиционных академических дисциплин, принятых учебными программами.

*Политические науки***ПОЛОЖЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПАРТИИ  
РОССИИ В ПЕРИОД  
СТАБИЛИЗАЦИИ 2000-2004 ГГ.  
(учебно-методическое пособие)**

Решетников О.М.

*РЭУ им Г. В. Плеханова, Москва,  
e-mail: res-oleg@yandex.ru*

Политические ориентиры развития России в грядущем XXI веке определялись на исходе века уходящего. Думские выборы 1999 года, знаменовали перелом в отношении смены политического режима в стране, что позднее открыло дорогу и постепенной эволюции всей политической системы. Поэтому логично исследование нового этапа развития российского общества и партийного строительства в РФ с 1999 года, давшего старт этому новому историческому периоду.

Автор, проводя данное историческое исследование, сделал попытку установить логику событий, приведших к трансформации положения политических партий в политической системе России, реконструкции их отношений с государством.

В условиях начавшейся второй чеченской войны команда Б. Ельцина сделала ставку на популярную в то время тему восстановления и укрепления российского государства. Именно под этими лозунгами и развернул предвыборную кампанию сколоченный на скорую руку блок «Единство», большей частью составленное из совершенно случайных людей, было сформировано как «имиджевое» объединение

Начиная с середины 90-х годов, политическая обстановка в России пребывала в состоянии неустойчивого равновесия: с одной стороны, Президент продолжал осуществлять либеральный курс развития государства, с другой – получившие на парламентских выборах 1995 года большинство в Госдуме коммунисты блокировали принятие многих новаций правительства.

В обществе еще продолжались дискуссии о направлениях реформирования страны, но дистанция между правыми и левыми резко сокращается. Все политические партии, имевшие хоть какие-то шансы попасть в парламент, приходят на выборы с программами, ориентированными на сохранение рынка и частной собственности. Поэтому в Кремле пришли к мысли создать «партию нового типа». Это должно было быть полностью проправительственное, популярное, способное составить конкуренцию КПрФ политическое объединение.

Эта «партия власти» создавалась как «близкая к народу». Как позднее откровенно написал Б. Ельцин: «С самого начала мне было понятно, что эта партия «социального оптимизма»

не должна в сознании избирателей ассоциироваться с моим именем, как, впрочем, и с именем любого другого известного политика прежнего поколения. Особенность нового движения, как я уже сказал, состояла в его абсолютной свежести, аполитичности его участников». Популярности партии прибавила поддержка нового премьер-министра Владимира Путина. Идеологию «Единство» не успело, да и не пожелало вырабатывать. Его создатели действовали по принципу «голосуют за человека, а не за идеологию» и упор сделали на яркие личности лидеров «Единства». Блок «Единство» нарочито отстранился от идеологических концепций, стараясь использовать популярные лозунги левых партий и «национал-патриотов» в сочетании с идеями строительства рыночной экономики.

В декабре 1999 г. по общедепутатскому округу в выборах депутатов Госдумы приняло участие 26 избирательных объединений и блоков, из них всего 6 преодолели 5%-ный барьер. Этими объединениями были КПрФ, «Единство», ОВР, ЛДПР, Союз правых сил и «Яблоко». Хотя наибольшее количество голосов было отдано КПрФ (24%), настоящим триумфатором избирательной кампании стало проправительственное «Единство», сумевшее заручиться поддержкой 23% избирателей.

Выступление СПС на выборах 1999 года было единственным успешным эпизодом в истории правого движения в современной России. Кампания запомнилась лозунгом «Кириенко в Думу, Путина – в Президенту».

Как показали итоги выборов по сравнению с 1993 и 1995 годами в 1999 г. произошёл сдвиг идеологических предпочтений электората влево. Что касается успеха пропрезидентского «Медведя», то он получил столь впечатляющее количество голосов именно потому, что применил в своей агиткампании патриотическую риторику. Выборы-99 стали своеобразным полигоном для отработки политических технологий, способных в недалёком будущем «сконструировать» нового президента. Была осознана роль грамотно организованной PR-кампании, публичная политика всё больше стала напоминать театральное действие большого размаха.

Результаты выборов с точки зрения расклада политических сил в Думе были неоднозначны. С одной стороны, Дума стала «правее» и «ручнее», представительство коммунистов по сравнению с прошлым созывом сократилось (они уже не обладали большинством). КПрФ вместе с союзниками получила лишь 130 мандатов и она уже не могла претендовать на роль «группы вето» В то же время КПрФ смогло использовать свою победу, при необходимости блокируя предложения правительства.