

**ПРО КОШАЧЬИ УСЫ  
И ПЧЕЛКИНЫ КОЛЕНКИ  
(ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ  
МИНИ-ОЧЕРКИ  
ОБ АНГЛИЙСКИХ ВЫРАЖЕНИЯХ)  
(научно-популярное издание)**

Кульгавова Л.В.

*Иркутский государственный лингвистический университет, Иркутск, e-mail: laurkul@yandex.ru*

Данная книга (Иркутск: ИГЛУ, 2012, 79 с.; ISBN 978-5-88267-345-0), написанная «с юмором, но всерьез», посвящена происхождению и особенностям функционирования сленговых выражений типа *the cat's whiskers, the bee's knees, the cat's pajamas, the cat's meow* и т.п. Указываются причины их возникновения, связанные преимущественно с различными проявлениями языковой игры.

В публикации представлены свойства и особенности данных выражений, открывающиеся читателю в процессе последовательного знакомства с мини-очерками.

*Антропоцентричность.* Выражения обозначают человека или связаны с человеком, например с продуктами его жизнедеятельности. Здесь когнитивным источником номинации служит образ животного, специфически перенесенный на человека. Общая одобрительная характеристика человека или предмета осуществляется через образ положительно оцениваемой части тела животного.

*Квази-денотативность.* Значительная часть выражений в их «буквальном» значении, то есть выводимом из прямых номинативных значений компонентов, не соотносится с какими-либо реальными фрагментами действительности.

*Оценочность и экспрессивность.* Они выражают положительную оценку и используются в эмоциональных и юмористических контекстах для привлечения внимания собеседника, для эмпазы. Что касается их стилистической принадлежности, то большинство словарей относит их к сленгу. В ряде источников они маркируются как разговорные выражения, коллоквиализмы.

*Шаблонность.* Они созданы по структурной модели  $N's + N(s)$ , где  $N's$  – наименование того или иного животного в притяжательном падеже, а  $N(s)$  – название части/частей тела, предмета одежды или другого предмета/свойства.

*Фразеологичность.* Рассмотренные выражения относятся к фразеологическому фонду английского языка. Будучи фразеологизмами, они «представляют собой сгусток культурной информации, позволяют сказать многое, экономия языковые средства и в то же время добираясь до глубины народного духа, культуры» [Маслова В.А. 2001: 55].

*Уникальность лингвокультурной составляющей.* Эта составляющая носит территори-

альный и временной характер: они получили развитие и стали популярными прежде всего в американской лингвокультуре в 20–30-х годах XX века. Их можно также встретить в британском английском и в австралийском варианте английского языка.

*Ассонансность и аллитерационность.* Многие выражения построены на аллитерации, ассонансе и рифме.

*Участие в языковой игре.* Здесь языковая игра выступает в двух ипостасях – как цель и как средство. С одной стороны, она является целью и дает ответ на вопрос «Зачем они создавались?». Возникновение выражений обязано намерению их творцов поиграть в создание новой лексики, пошутить, поострить, то есть поучаствовать в игре с языком, столь популярной у американцев. При этом превалировали гедонистическая и экспрессивная функции языковой игры. С другой стороны, ответ на вопрос «Как эти выражения создавались?» ищем опять в языковой игре, поскольку они построены на приемах языковой игры:

1) юмористический эффект достигался за счет абсурдности «буквального» значения (выводимого из прямых значений сочетающихся слов), за счет ненаблюдаемости, необычности или эпатажности описываемых референтов. Именно эти концептуальные признаки и послужили основанием для переносного, ставшего основным, значения исключительности, превосходности, высшего качества;

2) эффект комичности усиливался аллитерацией, ассонансом и рифмой. Таким образом, во многих из них реализовался тот сложный тип языковой игры, который объединяет игру со смыслом с игрой со звуком.

Книга адресована в первую очередь преподавателям, студентам. Богатый иллюстративный материал, юмористические заголовки очерков, авторские рисунки карикатурного характера и фотографии, подарочный формат издания по типу карманных книжек, необычная обложка, научно-популярный стиль изложения привлекут внимание читателей и сделают ее интересной для старшеклассников и всех, кто увлекается английским языком, американской лингвокультурой и вопросами происхождения слов и выражений.

**ПОЭТИКА ЛИТЕРАТУРЫ  
(учебное пособие)**

Темирболат А.Б.

*Казахский национальный университет имени Аль-Фараби, Алматы, e-mail: alua\_t@mail.ru*

Учебное пособие «Поэтика литературы» разработано по курсу «Поэтика литературы». Данный курс читается студентам первой ступени обучения на филологических факультетах вузов.

Учебное пособие написано в соответствии с содержанием ГОСО. В нем отражены основные разделы поэтики литературы. В работе последовательно раскрываются теоретическое и практическое значение данной дисциплины, ее роль в профессиональной деятельности филолога.

В пособии рассматривается понятийный и категориальный аппарат современной поэтики литературы. Определяются и характеризуются основные методы и приемы изучения художественного произведения.

Актуальность данной работы обусловливается систематизированным изложением проблем современной поэтики литературы, которая занимает достаточно важное и значимое место в системе филологических дисциплин и имеет большое практическое значение.

Новизна содержания учебного пособия определяется несколькими факторами. Во-первых, использованием достижений современной филологии; во-вторых, применением инновационных методов и приемов обучения; в-третьих, акцентом на наиболее значимых категориях и понятиях поэтики литературы. Следует отметить, что впервые проводится системное изложение основ поэтики литературы, причем с учетом учебно-образовательной направленности пособия и требований ГОСО.

Книга содержит теоретический и практический материал. Учебное пособие включает краткое изложение лекций, читаемых по курсу «Поэтика литературы», вопросы и задания для рубежного контроля. В работе предлагаются темы практических занятий и для самостоятельной работы студентов.

В учебное пособие включены экзаменационные вопросы, тесты, дан список рекомендуемой литературы и приводятся примеры использования инновационных методов обучения на занятиях по поэтике литературы.

Данная работа состоит из введения, трех разделов и заключения. В первой главе «Поэтика литературы как наука» раскрываются предмет, цели и задачи дисциплины, определяются ее место и роль в системе современных наук. Большое внимание уделяется постижению природы художественного творчества, специфики литературы как вида словесного искусства. Определяется содержание таких понятий, как «художественное произведение» и «художественный текст».

Во втором разделе «Структура художественного произведения» рассматриваются особенности построения произведений литературы. Раскрываются содержание понятий, «сюжет», «композиция», указываются особенности повествования и композиционные формы речи.

На основе обобщения исследований, посвященных изучению художественного времени

и пространства, выводятся значения, основные функции, свойства данных категорий, рассматривается их структура.

Большое внимание уделяется понятию хронотопа. Раскрывается его сущность, функциональная значимость, дается современная трактовка этого термина.

Впервые рассматриваются категории темпорального ритма и темпоральности, их роль в художественном произведении, методы и приемы их исследования.

В работе затрагивается проблема автора и героя. Определяются основные аспекты ее исследования. Рассматриваются образы автора, повествователя, героя в художественном произведении.

В третьем разделе «Жанрово-стилистическое своеобразие художественного произведения» проводится систематизация жанров современной литературы. Четко разграничиваются понятия «литературный род», «литературный жанр». Определяются особенности эпических, драматических и лирических произведений.

В данном разделе раскрывается содержание термина «стиль». Описываются его основные признаки. Характеризуются стилиобразующие факторы и собственно «носители стиля». Дается определение стилевых категорий и стилевых доминант.

В работе рассматриваются особенности поэтического языка, его отличия от литературного языка. Указываются функции тропов и фигур в художественном произведении.

Большое внимание уделяется проблеме стилизации. Рассматриваются ее основные жанры – комические и некомические. Проводится разграничение понятий «стилизация» и «вариация».

Значительное место в третьем разделе отводится проблеме интертекстов. В работе дается современная трактовка данного термина. Приводятся концепции Ю. Кристевой, Л. Женни, М. Грессе, А.-Ж. Греймаса, Ж. Лакана, М. Фуко, Ж. Дерриды, И.П. Смирнова и др. Выявляются функции интертекстов в структуре художественного произведения.

В работе затрагивается проблема художественного метода. Она рассматривается в единстве с поэтикой. В работе раскрываются особенности данных понятий, выявляется их взаимосвязь с жанром литературного произведения.

Весь материал в учебном пособии поделен по разделам и подразделам, в конце каждого из которых дается список рекомендуемой литературы.

Работа содержит приложения. В них приводятся конкретные примеры применения интеллектуальных карт, игр, проблемно-ориентированного обучения на занятиях по поэтике литературы.

**НЕКАТЕГОРИЧНОСТЬ:  
ОПЫТ ПРАГМА-СЕМАНТИЧЕСКОГО  
ИССЛЕДОВАНИЯ  
(монография)**

Топка Л.В.

*ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный  
лингвистический университет», Иркутск,  
e-mail: lavtop@list.ru*

В монографии «Некатегоричность: опыт прагма-семантического исследования» на примере феномена некатегоричности представлена модель прагма-семантического поля, выявлена и проанализирована система средств языкового оформления некатегоричных речевых действий говорящего, а также разработана типология тактик вербального поведения как семантических инвариантов элементарных коммуникативных единиц с позиций деятельностного, тактико-ситуативного и полевого подходов, посредством сведения в единую классификационную рубрику множества высказывательных моделей, различных по конкретной функционально-коммуникативной семантике, но обнаруживающих явное сходство в коммуникативно-установочном плане речи.

Исследование репрезентирует комплексный подход к анализу категорий широкой семантики (Топка Л.В. 2000) и представляет собой опыт моделирования прагма-семантического пространства на примере поля категории некатегоричности как одного из наиболее важных компонентов общения.

Некатегоричность как сложная и многогранная проблема рассматривается с точки зрения её разрешения в прагматическом и семантическом аспектах в рамках функционального языкознания, «для которого в центре внимания как раз и оказываются взаимосвязи языка и среды его функционирования» (Сусов И.П. 1988:9), с привлечением данных социо- и психолингвистики. Однако сама модель дескрипции исследуемого феномена вписывается в лингвокультурологическое направление отечественной когнитивной лингвистики, считающей язык универсальной формой первичной концептуализации мира и рационализации человеческого опыта. Среди его представителей следует особенно выделить учёных Е.М. Верещагина и В.Г. Костомарова, воплотивших идею о возможности систематизации разговорного материала в сфере семантики на основе черт национальной психологии народа – носителя языка. В основе этой систематизации лежит тактико-ситуативный подход (Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. 1980, 1990, 1999), позволяющий определять поведенческие ситуации как абстрактные семантические образования – категориальные структуры (Топка Л.В. 2000, 2003), обладающие универсальными и этноспецифическими признаками (Топка Л.В. 2007, 2009, 2011).

В работе выявляется и определяется прагма-семантическая категория некатегоричности, на основе уточнения аспектов её исследования устанавливается принятый характер её анализа, проводится детальное изучение базовой полевой структуры, а также рассматриваются более удалённые области периферии, объединённые в соответствующие «маргинальные» микрополя.

Методологической основой представленно-го в монографии изыскания служат фундаментальные принципы современного языкознания: диалектическое единство языка и речи, соотношения общего и частного, необходимость всестороннего изучения языкового явления с учётом всех факторов, определяющих его свойство и функционирование, а также концепция полевой организации выражения категориально коммуникативных значений в языке. Основным методом исследования является семантико-контекстуальное наблюдение над коммуникативным использованием изучаемого феномена.

Прагматический аспект рассмотрения данной категории ставит в центр внимания представление о языке как о деятельности, в частности, понятия теории речевой коммуникации, теории ролей, теории речевых актов, социолингвистики, лингвистической прагматики.

В работе обрисовывается языковой аспект поведения коммуникантов, показывается образующийся говорящим текст и его восприятие слушающим в качестве органической составляющей человека вообще. На конкретном текстовом материале даётся совмещённая характеристика динамики целевого поведения говорящего и отбора им языковых средств, отвечающих оптимальному (с его точки зрения) достижению цели общения.

Семантический ракурс рассмотрения категории некатегоричности позволяет подойти к её изучению с позиций социолингвистического и страноведческого подходов современной лингвистической семантики, а также с позиции теории полей.

В монографии проводится инвентаризация и раскрытие многочисленных рубрик общей семантики некатегоричности, входящей в предикативный аспект высказывания. Каждая из рубрик получает не только содержательную, но и формальную характеристику, обогащая тем самым учение о высказывании как тематико-прагматическом (стилистическом) компоненте речи. Выделенные смыслы, вместе с совокупностями языковых средств их передачи в общении, расписаны по их уровнево-иерархическим соотношениям.

Полученные результаты полевой классификации изучаемого материала предоставляют данные о характере континуума в языке, о его частных проявлениях на разных уровнях языковой системы. Укрепляется полностью-континуальная трактовка подсистем языка, не исключаящая,