

будет полезно для студентов во время учебной летней практики по зоологии.

Продолжительность фильма 1 час 45 минут. Видеофильм успешно используется в лекционных

курсах и на лабораторных практикумах по зоологии, биогеографии, биологическим основам сельского хозяйства для студентов биологических, технологических и агрономических специальностей.

Культурология

ПАНОРАМА ЮЖНО-УРАЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ (виртуальное учебное пособие)

Нагорная В.А., Сюсьюкина Ю.Л.

ЮУрГУ, Челябинск,

e-mail: nagornaia.victoria@yandex.ru

Учебное пособие зарегистрировано в отраслевом фонде алгоритмов и программ. Свидетельство об отраслевой регистрации разработки № 8381 от 24 мая 2007 года.

В настоящее время учебное пособие отредактировано и дополнено авторским коллективом в составе: Нагорной Виктории Анатольевны, Сюсьюкиной Юлии Леонидовны, Шаплиной Лилии Витальевны, Егорова Николая Федоровича, Румянцевой Екатерины Степановны, планируемый тираж – 1000 экз., год выпуска – 2012, объем в печатных листах – 22 по дисциплине: «История родного края», по программе: «Панорама южноуральской культуры: традиции и новации», для учреждений профессионального образования.

Во **введении**, дается обоснование таким понятиям как: Южно-Уральский регион, идентичность, ценности и провинциальная российская творческая интеллигенция, человеческий потенциал, архетипический образ, маргинальная культура.

Говорится о постепенной трансформации и адаптации этических норм к новым условиям экономической и политической реалии, во времена нарастания кризисных явлений на Южном Урале, в постсоветский период развития нашего общества.

Обозначаются основные исторические вехи в развитии культуры и искусства Южно-Уральского региона на протяжении веков.

Просматриваются основные жанровые направления деятельности литераторов, художников, композиторов.

В 1 главе – **Историческая панорама Южного Урала** дается обзор следующих исторических периодов: палеолит, неолит, бронзовый век, железный век на территории Южно-Уральского региона. Обозначаются места современных археологических раскопок.

Даются сведения о составлении первых карт Урала арабскими путешественниками, новгородцами и европейцами, дается информация о походах Московских князей на Урал.

Рассматривается освоение Урала русскими в XVI–XVIII веках, создание уральской про-

мышленности. Рассказывается о промышленниках Демидовых, крестьянских войнах под предводительством Е. Пугачева на Южном Урале, трансформациях в культуре Урала 19–20 веков, революциях на Урале, гражданской войне, эпохе первых пятилеток, строительстве Магнитогорска. Отмечается роль Урала в Великой Отечественной Войне.

2 глава – **Развитие культуры в истории и современности г. Челябинска и Челябинской области**. Здесь освещаются вопросы этноконфессиональности, взаимодействия народов, живущих на границе Европы и Азии. Прослеживается динамика отношений народов в истории и современности, становлении и развитии города Челябинска и Челябинской области. (В приложении даются карты этнического состава населения Челябинской области и архив исторических документов, связанных с вопросами формирования толерантности на территории Челябинской области из Областного государственного архива Челябинской области – ОГАЧО). Отслеживается динамика административно-территориального деления Южно-Уральского региона на разных исторических отрезках с XVIII по XXI вв. (В приложении даются карты – Административно-территориальное деление региона XVIII–XX вв.).

Дается обзор изменений, происходящих в образовательной, культурной, религиозной жизни Челябинска и Челябинской области в постсоветский период развития общества.

3 глава **Рекреационные и туристические зоны Южного Урала**. Здесь рассказывается об уникальных памятниках уральской природы и удивительных по красоте местах, которые стоит посмотреть на Южном Урале: озере Тургояк, национальном парке Зюраткуль, Серпиевском пещерном комплексе, Аркаиме, острове Веры, Ильменском музее заповеднике и других уникальных рекреациях (приложения в виде презентаций с фотографиями этих уникальных мест расположены в конце электронного учебного пособия).

4 глава. **Казачество на Южном Урале**. Освещаются вопросы формирования казачества и его исторических судеб на Южном Урале. Традиции культуры казачества: казачьи проводы, праздники, свадьбы и отмечается их роль в формировании межэтнической толерантности. Особенности землеустройства, управления и характер казачьей службы, Рассматривается быт и культура казачьих поселений Челябинской об-

ласти (презентация в конце пособия). Также дается описание экскурсионного маршрута по старой казачьей границе. В приложении собраны материалы виртуального музея культуры и быта казачества на Южном Урале – экспериментальный проект, созданный совместными усилиями студентов ЮУрГУ, обучающихся и преподавателей ГОУ НПО ПУ № 88 п. Варна и преподавателей Челябинского колледжа информатики, информационных технологий и экономики.

В 5, 6, 7 главах: **Оценка, ценности и культура постсоветского периода на театральной сцене. Вчера и сегодня литературно-творческой интеллигенции Музыкальное искусство на Южном Урале. Самобытность художественного творчества.** Рассматривается понятие феномена региональной культуры в бытии и сознании южно-Уральской интеллигенции, рассматриваются вопросы взаимодействия в области столичного, провинциального и регионального искусства постсоветского периода, представлена история городской и областной организации Союза писателей, Союза художников, Союза композиторов, Союза театральных деятелей.

Рассматривается структура социального сознания региональной интеллигенции через призму сознания литераторов, художников, композиторов, театральных деятелей, поднимаются вопросы изменения парадигмы ценностей в постсоветский период в среде творческой интеллигенции и в произведениях художественного творчества. Рассматривается самобытность художественного творчества, через специфику работы творческих объединений. Излагаются вопросы символической репрезентации региональной культуры в текстах и творчестве южно-уральских авторов. На примере региональных произведений рассматриваются вопросы художественного времени и художественного пространства, а также формирования этнической толерантности народов, населяющих Южно-Уральский регион. Анализируются культурные традиции и определяется их функциональное значение для современной уральской культуры. Делаются наблюдения над жанровыми трансформациями в художественном творчестве конца XX начале XXI вв., изучаются фольклоризмы и региональная мифология в архетипических образах героев уральской провинции, получившие свое изначальное развитие в трудах Лазарева А.И. и Орлова Н.Ю.

Изучается творческая лаборатория современных художников, композиторов, театральных деятелей, литераторов. Исследуются вопросы психологии художественного творчества.

Изучается автобиография известных театральных деятелей, композиторов, художников, литераторов Южного Урала. Во всех главах учебника работают гиперссылки на сайты в Интернет, касающиеся работы Министерства куль-

туры Челябинской области, театров, библиотек, литературно-творческих объединений, композиторов и художников региона.

Отмечаются основные жанровые направления в деятельности современной творческой интеллигенции. Развитие декоративно-прикладного искусства. История становления и развития музеев г. Челябинска и Челябинской области.

В конце дается глоссарий терминов и понятий, встречающихся в тексте учебника. Библиография. Коллекция ссылок на тематические сайты в Интернете. Учебно-методические рекомендации по курсу для преподавателей, включающие в себя задания по организации виртуальной игропрактики. Презентации городов Южного Урала и биографии деятелей, из числа творческой интеллигенции, выполненные студентами ЮУрГУ, в ходе изучения курса Культурология (региональный компонент). Завершает учебное пособие музыкальный киоск с песнями уральских композиторов об Урале, народными казачьими песнями, бардовскими песнями. Музыка композиторов О. Кульдяева и О. Митяева звучит в исполнении уральских ансамблей «Ариэль», «Песняры», группы «Домисолька» и Надежды Бабкиной. Просмотр текста учебника может сопровождаться музыкальными композициями.

Методический уровень изложения материала соответствует современным образовательным технологиям, используемым в образовательном процессе учреждений профессионального образования. Данное учебное пособие имеет комплексный характер изучения вопросов культуры, искусства и истории Южно-Уральского региона, материалы представлены для организации обучения в системе elearning, при использовании инновационных технологий, по материалам деятельности обучающихся в системе Интернет с помощью разработанных виртуальных игропрактик. В пособии используются этнографические, политические, экономические, рекреационные карты Южно-Уральского региона, а также материалы и архивные документы из областного государственного архива Челябинской области.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУР КАК ТИП МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ (монография)

Чибисова О.В.

Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре, e-mail: olgachibisova@yandex.ru

Монография «Взаимодействие молодежных субкультур как тип межкультурной коммуникации» О.В. Чибисовой представляет собой серьезную и успешную попытку научного анализа специфики функционирования и взаимо-