

ласти (презентация в конце пособия). Также дается описание экскурсионного маршрута по старой казачьей границе. В приложении собраны материалы виртуального музея культуры и быта казачества на Южном Урале – экспериментальный проект, созданный совместными усилиями студентов ЮУрГУ, обучающихся и преподавателей ГОУ НПО ПУ № 88 п. Варна и преподавателей Челябинского колледжа информатики, информационных технологий и экономики.

В 5, 6, 7 главах: **Оценка, ценности и культура постсоветского периода на театральной сцене. Вчера и сегодня литературно-творческой интеллигенции Музыкальное искусство на Южном Урале. Самобытность художественного творчества.** Рассматривается понятие феномена региональной культуры в бытии и сознании южно-Уральской интеллигенции, рассматриваются вопросы взаимодействия в области столичного, провинциального и регионального искусства постсоветского периода, представлена история городской и областной организации Союза писателей, Союза художников, Союза композиторов, Союза театральных деятелей.

Рассматривается структура социального сознания региональной интеллигенции через призму сознания литераторов, художников, композиторов, театральных деятелей, поднимаются вопросы изменения парадигмы ценностей в постсоветский период в среде творческой интеллигенции и в произведениях художественного творчества. Рассматривается самобытность художественного творчества, через специфику работы творческих объединений. Излагаются вопросы символической репрезентации региональной культуры в текстах и творчестве южно-уральских авторов. На примере региональных произведений рассматриваются вопросы художественного времени и художественного пространства, а также формирования этнической толерантности народов, населяющих Южно-Уральский регион. Анализируются культурные традиции и определяется их функциональное значение для современной уральской культуры. Делаются наблюдения над жанровыми трансформациями в художественном творчестве конца XX начале XXI вв., изучаются фольклоризмы и региональная мифология в архетипических образах героев уральской провинции, получившие свое изначальное развитие в трудах Лазарева А.И. и Орлова Н.Ю.

Изучается творческая лаборатория современных художников, композиторов, театральных деятелей, литераторов. Исследуются вопросы психологии художественного творчества.

Изучается автобиография известных театральных деятелей, композиторов, художников, литераторов Южного Урала. Во всех главах учебника работают гиперссылки на сайты в Интернет, касающиеся работы Министерства куль-

туры Челябинской области, театров, библиотек, литературно-творческих объединений, композиторов и художников региона.

Отмечаются основные жанровые направления в деятельности современной творческой интеллигенции. Развитие декоративно-прикладного искусства. История становления и развития музеев г. Челябинска и Челябинской области.

В конце дается глоссарий терминов и понятий, встречающихся в тексте учебника. Библиография. Коллекция ссылок на тематические сайты в Интернете. Учебно-методические рекомендации по курсу для преподавателей, включающие в себя задания по организации виртуальной игропрактики. Презентации городов Южного Урала и биографии деятелей, из числа творческой интеллигенции, выполненные студентами ЮУрГУ, в ходе изучения курса Культурология (региональный компонент). Завершает учебное пособие музыкальный киоск с песнями уральских композиторов об Урале, народными казачьими песнями, бардовскими песнями. Музыка композиторов О. Кульдяева и О. Митяева звучит в исполнении уральских ансамблей «Ариэль», «Песняры», группы «Домисолька» и Надежды Бабкиной. Просмотр текста учебника может сопровождаться музыкальными композициями.

Методический уровень изложения материала соответствует современным образовательным технологиям, используемым в образовательном процессе учреждений профессионального образования. Данное учебное пособие имеет комплексный характер изучения вопросов культуры, искусства и истории Южно-Уральского региона, материалы представлены для организации обучения в системе elearning, при использовании инновационных технологий, по материалам деятельности обучающихся в системе Интернет с помощью разработанных виртуальных игропрактик. В пособии используются этнографические, политические, экономические, рекреационные карты Южно-Уральского региона, а также материалы и архивные документы из областного государственного архива Челябинской области.

### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУР КАК ТИП МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ (монография)**

Чибисова О.В.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре, e-mail: olgachibisova@yandex.ru*

Монография «Взаимодействие молодежных субкультур как тип межкультурной коммуникации» О.В. Чибисовой представляет собой серьезную и успешную попытку научного анализа специфики функционирования и взаимо-

действия молодежных субкультур в пространстве региональной дальневосточной культуры. Выбранная автором тема органично сочетает в себе такие свойства, как обращение к конкретному, еще не изученному материалу, ярко выраженную привязку к региону и серьезную теоретическую значимость.

Очевидно, что региональная культурная специфика во многом формирует мотивацию поведения и «жизненный стиль» людей, определяет особенности их эмоционального переживания и социокультурного опыта. В настоящее время сфера влияния «официальной» культуры на Дальнем Востоке резко снижена, поэтому молодежная культура также дифференцируется на независимые друг от друга культурные стили, формы и образы жизни, отражающие противоречия и многообразие групп интересов. Молодежная субкультура была и остается важнейшим фактором социальных изменений, источником культурных инноваций в современных условиях социокультурного реформирования регионов России. Актуальность исследования обусловлена необходимостью продуманной молодежной политики в современной России, учитывающей психологические и духовные особенности входящих в жизнь поколений, их ценностные ориентации, и вытекающей из нее потребностью в изучении молодежной субкультуры в ее функционировании и развитии. Поэтому предлагаемое автором направление исследования следует признать весьма перспективным.

Цель исследования обозначается как выявление каналов и основных форм взаимодействия молодежных субкультур Хабаровского края, а для ее реализации предлагается не только теоретическая проработка концептуальных для работы понятий, но и выстраивание определенной модели разнообразной субкультурной деятельности в крае на основе тщательного изучения документальных и социологических источников. Безусловно, поставленные автором цели и задачи отличаются высокой степенью сложности. Молодежная субкультура в своих постоянно меняющихся, нестабильных вариантах является весьма специфическим и неординарным объектом исследования, в особенности, если речь идет не об отдельных ее аспектах и свойствах, а о создании целостного портрета явления на конкретном материале.

Представляется, что первая и вторая главы монографии «Подходы к определению понятия молодежная субкультура» и «Изучение молодежных субкультур: история и современность» позволяют автору определить комплексную по своему характеру методологию исследования, на основе которой осуществляется системный анализ значительного объема собранного эмпирического материала. В этой связи в работе была предпринята попытка рефлексии исходных понятий («субкультура», «контркультура», «мо-

лодежь», «молодежная культура» и, собственно, «молодежная субкультура») и выявления соотношения между ними. Кроме того, О.В. Чибисовой выявлены различные методы исследования и всесторонне проанализированы примеры их практического применения в изучении молодежных субкультур, что позволило выработать методологическую схему для описания взаимодействия молодежных субкультур Хабаровского края.

В третьей главе «Взаимодействие культур: диалог и конфликт» рассматриваются диалог и конфликт как формы взаимодействия культур; излагаются концепции глокализации, мультикультурализма, интеркультурализма и транскультурализма. Тем не менее, предпочтение отдано интеркультурализму и его практической реализации – межкультурной коммуникации как специальной отрасли знаний, поскольку межкультурная коммуникация как диалог культур в широком смысле представляет собой способ общечеловеческого общения, который охватывает обмен информацией и культурными ценностями в контексте межэтнической коммуникации, в узком – формы межкультурных связей на межгосударственном или индивидуально-групповом уровне. В четвертой главе «Каналы взаимодействия молодежных субкультур» автор рассматривает различные варианты процесса коммуникации молодежных субкультур, выявляет внутренние и внешние каналы коммуникации, предлагая, в итоге, авторскую типологию молодежных субкультур Хабаровского края. Данная типология представляется достаточно новационной и продуктивной для дальнейших культурологических исследований в этом проблемном поле.

Пятая и шестая главы «Взаимодействие культурных кодов» и «Взаимодействие ценностных ориентаций» демонстрируют не только глубокое знание автором конкретного, прикладного материала, формирующего образ и облик различных субкультурных групп региона, но и владение методикой их социокультурного исследования. Им установлено, что компактность «неформальной сцены» в регионе способствует интенсивному взаимовлиянию молодежных субкультур и ускоренному процессу обмена их фондами, что, в свою очередь, ведет к созданию общего субкультурного пространства в крае. Результаты сопоставления сходства и различий в пирамидах ценностей конформной и субкультурной молодежи, а также анализа интегрирующих и дифференцирующих ценностей доказывают, что процессы сближения духовных ориентиров молодых людей существенно весомее их размежевания.

Таким образом, теоретические положения обретают плотность и насыщенность, а выводы, к которым приходит автор в заключении, позволяют рассматривать монографию как удач-

ное соединение теоретического и прикладного уровней научного исследования. К наиболее существенным положениям, изложенным в монографии, следует отнести то, что автором была:

- обоснована эвристическая эффективность исследования субкультурных образований с позиции теории межкультурной коммуникации;
- охарактеризованы основные молодежные субкультурные образования Хабаровского края;
- осуществлена классификация молодежных субкультур по комплексному критерию, учитывающему каналы коммуникации, ценностные предпочтения и отношение к базовой культуре общества;
- определены уровни (ценностный и жизненно-стилевой) и формы (диалог и конфликт) взаимодействия молодежных субкультур;

### *Медико-биологические науки*

#### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО МЕДИЦИНСКОЙ БИОЛОГИИ И ГЕНЕТИКЕ**

**(дополнительное пособие для студентов,  
изучающих медицинскую биологию)**

Губин Г.Д., Губин Д.Г., Комаров П.И.

*ГБОУ ВПО ТюмГМА, Тюмень,  
e-mail: dgubin@mail.ru*

Настоящее издание является уникальным по дизайну содержательной части пособием, позволяющим студенту работать непосредственно в нем, используя как путеводитель по курсу и существенно экономить время в процессе всего курса изучения дисциплины. Данное пособие создано на основе многолетних пожеланий студентов, изучающих биологию в медицинском вузе.

Пособие издается в 2-х томах, и уже выдержало девять изданий, так как представляет собой удобное дополнение к учебно-методической литературе по курсу медицинской биологии и генетики для факультетов медицинской академии. Первый том содержит план занятий в 1-м (осеннем) семестре, вопросы для самостоятельной внеаудиторной подготовки к занятиям, вопросы для домашнего самоконтроля, пакеты авторских тестовых заданий разного уровня сложности, методические указания к практическим занятиям с авторскими комментариями и дополнительными вспомогательными материалами, тестовые программы – контроли, графологические структуры, генетические задачи. Во втором томе, кроме плана занятий на 2-й (весенний) семестр и всех уже перечисленных выше вспомогательных материалов к занятиям, содержатся также обобщающие графологические структуры по разделам медицинской паразитологии, унифицированная систематика основных паразитов человека с указанием их диагностических признаков, даны принципы решения генетических задач, дополненные словарем ге-

– выявлены и проанализированы коммуникативные сети субкультурной молодежи Хабаровского края, включающие каналы, коды, контексты, специфические семиотические средства, обеспечивающие взаимодействие молодежных субкультур и их консолидацию.

Таким образом, на примере Хабаровского края предложена целостная концепция взаимодействия молодежных субкультур в их отношении с базовой культурой общества. Материалы и выводы монографии, могут найти свое применение в деятельности органов государственного управления при планировании молодежной политики, а также в процессе преподавания таких дисциплин, как культурология, семиотика, теория коммуникаций и др.

нетических и цитологических терминов. Кроме того, ранее издаваемое отдельно пособие по самостоятельной подготовке к сдаче практических навыков и умений, включено во 2-й том настоящего пособия, наряду с полной программой курсового экзамена по биологии, принципами подсчета баллов по модульно-рейтинговой системе оценки студента на кафедре, а также содержатся вспомогательные материалы в помощь студенту при подготовке к Федеральному Интернет-экзамену.

Успех первых изданий определили следующие причины:

1. Учебно-методический комплекс, как единодушно отметили студенты, значительно экономит время при подготовке к занятиям, семинарам, сдаче практических навыков и, наконец, к экзамену.

2. Учебно-методический комплекс не только последовательно и систематично излагает материал, но и заставляет студента логически мыслить и творчески осваивать курс медицинской биологии и генетики.

3. Студент получает возможность, имея под рукой путеводитель по всему курсу дисциплины, самостоятельно планировать и готовиться по индивидуальному плану ко всем последующим занятиям, коллоквиумам и экзамену. В целом, использование данного пособия (по существу – путеводителя по курсу биологии), позволяет качественно и заблаговременно планировать и осуществлять подготовку дисциплины студентам с разным исходным уровнем знаний, что крайне важно в существующих сегодня реалиях высшей школы.

Данное издание является дополненным, а также модернизированным и переработанным с учётом требований Федеральных государственных образовательных стандартов 3-го поколения. Все разделы комплекса (методические разработки к практическим занятиям) рассмо-