

УДК: 378.02.174

РЕЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВУЗОВСКОГО ПЕДАГОГА**Жукова Е.В., Погорелова И.Г., Калягин А.Н.***Иркутский государственный медицинский университет, Иркутск*

Речь преподавателя представляет собой один из важнейших компонентов профессионализма. Рассматриваются вопросы постановки речи, формирования речевой культуры педагога высшей школы.

Ключевые слова: речь преподавателя, речевая компетенция, культура научной речи

SPEECH THE COMPETENCE OF THE HIGH SCHOOL TEACHER**Zhukov E.V., Pogorelov I.G., Kalyagin A.N.***Irkutsk State Medical University, Irkutsk*

Speech of the teacher represents one of the major components of professionalism. Questions of statement of speech, formation of speech culture of the teacher of the higher school are considered.

Keywords: speech of the teacher, the speech competence, culture of scientific speech

Слово — одежда всех фактов, всех мыслей

М. Горький

Присущие новому социуму динамизм, нестабильность распространяются на сферу образования, изменяют требования к педагогу-профессионалу. В соответствии с программой модернизации российского образования образования важнейшими задачами высшего профессионального образования являются гуманизация образования; обеспечение условий развития личности и творческих способностей студента; интенсификация и индивидуализация обучения; развитие у студентов навыков самообразования и др.

Рассматривая педагогическую профессию как сложную и многогранную, отечественные и зарубежные педагоги и психологи обращают внимание на необходимость постоянного совершенствования преподавателем своего мастерства. В структуре педагогического мастерства в целом выражается личность и деятельность преподавателя, при этом особое место занимает педагогическая техника.

Одним из важнейших компонентов профессионализма педагога является его речь. Слово педагога – ничем не заменимый инструмент воздействия и взаимодействия, поэтому речь его должна обеспечивать выполнение двух главных задач: обучение и воспитание студентов. К речи педагога должны предъявляться как общекультурные, так и профессиональные педагогические требования. Преподаватель несёт социальную ответственность за содержание, качество своей речи и за её последствия. От совершенства его речи немало зависит восприятие студентами учебного материала. Искусство воспитания вообще включает в себя, прежде всего, искусство говорить,

при этом около 38% от общего впечатления, производимого на окружающих, составляет модуляция голоса.

Устная речь по-прежнему остаётся самым распространённым способом коммуникации и средством педагогического общения. Чтобы преподавателя поняли, недостаточно иметь хорошую дикцию, он должен ясно осознавать, что собирается сказать. Кроме того, он должен подобрать такие слова, чтобы его мысль была верно воспринята. Если преподавателю предстоит выступить перед большой аудиторией (например, с лекцией для студентов или докладом на какой-либо конференции), он, обычно, формулирует тезисы или ещё как-то иначе готовится к своему выступлению (лекции в виде презентации, слайдов, учебного фильма и т.д.). Но в ежедневной деятельности устная коммуникация требует спонтанности, что может вызвать у некоторых преподавателей тревогу, неуверенность и даже страх. Работу над устной речью можно начать с расширения словарного запаса. К сожалению, сейчас обычно, если и учат новые слова, так только при освоении иностранного языка. Хотя расширять свой словарный запас необходимо всем, тем более преподавателю высшей школы. Поскольку довольно неприятной выглядит ситуация, когда студент или другой педагог употребляет какое-то незнакомое слово и преподаватель затрудняется в его интерпретации. Хотя эту ситуацию можно повернуть в свою пользу: попросить студента дать определение термина, сформулировать смысл сказанного для всех присутствующих лиц. Это отражает позитивный настрой общения преподавателя с аудиторией. В то же время при употреблении студентом сленговых неологизмов педагог должен иметь возможность (уметь) показать богатство и разно-

образе родного языка, приводя синонимы этих неологизмов.

Необходима в деятельности педагога и культура речи – это правильная дикция, поставленный голос, правильное дыхание и разумное присоединение к речи мимики и жестикуляции. Культура и техника речи – компоненты, занимающие существенное место среди множества составляющих, из которых складывается педагогическое мастерство. Грамотная, логичная, лексически и интонационно богатая, живая и образная речь преподавателя на занятии (лекции) и вне его позволит решать многие учебно-воспитательные задачи.

Проблема педагогического общения – одна из сложных проблем. Для овладения технологией общения необходимо знать не только психологию общения и межличностных отношений, владеть мимическими, пантомимическими навыками, навыками самоконтроля, самонаблюдения, осознать нормы педагогической этики, но и требуется знание сущности языка и речи как средства общения, знание особенности восприятия звучащей речи, знание строения голосо-речевого аппарата человека и средств его развития. Устная речь является основным средством педагогического общения.

Многолетние наблюдения за речью современных студентов вузов различного профиля, в том числе и медицинских вузов, показали, что от 50 до 70% из них не умеют владеть голосом, дыханием. Наблюдается монотонность и безжизненность речи, у многих студентов нечёткая дикция, они не умеют найти оптимальный вариант громкости, темпа речи, неправильно расставляют смысловые акценты в предложении. Однако в подготовке компетентного специалиста в высшей школе речевая составляющая играет немаловажную роль, так как является одним из важнейших компонентов профессионализма выпускника.

Демосфен на вопрос, что он считает самым важным в искусстве речи, ответил: «Во-первых, произнесение, во-вторых, произнесение и, в-третьих, произнесение». Педагог – это оратор, поэтому его речь, её исполнение – немаловажный залог успеха его работы. Как бы ни была важна мысль, заключённая в словах преподавателя, она может быть воспринята студентами лишь тогда, когда он произносит эти слова чётко, ясно, членораздельно. В профессии педагога искусство говорить – одна из основных способностей, от которых зависит полноценная презентация знаний, эффективность учебной деятельности, взаимоотношения со студентами. Проблема становления техники речи преподавателя высшей школы

является психолого-педагогической и представляется достаточно актуальной.

Владение речью, словом – составляющая образованности педагога, его общей культуры. Преподаватель является носителем знаний и культуры общества, поэтому владение речевыми средствами воздействия – важнейшее профессиональное качество, необходимое преподавателю высшей школы.

Для речи педагога характерны определённые особенности:

а) это речь публичная (обращение к студентам и управление ими в группе на практическом занятии, семинаре, к студентам целого курса на лекции и т.д.);

б) эта речь имеет направленность, обращённость к студентам (слова подбираются в расчёте на их смысловое восприятие и понимание студентами). Наблюдательный педагог всегда строит свою речь на предвидении возможной реакции на неё своих слушателей); в) речь воспринимается студентами по двум каналам: звуковому и визуальному (поза, движения тела, мимика преподавателя усиливают смысл, выразительность его речи, показывают отношение к предмету своей речи);

г) это речь импровизированная (педагог-профессионал говорит без непосредственной опоры на текст учебника или конспект занятия. Студенты как бы присутствуют в момент рождения слов, выражений). Вообще импровизированная речь – понятие неоднозначное. В одних случаях это речь, заранее подготовленная, но преподнесённая педагогом как «сиюминутная», у студентов создаётся впечатление, что преподаватель мыслит публично и вместе со студентами открывает истину, делает выводы. Это не пересказ, а свободное изложение материала, правда, с учётом предварительной подготовки. В других случаях речь педагога – действительно импровизация в прямом смысле этого слова – это речь неподготовленная заранее, она рождается, когда требуется немедленная реакция преподавателя (ответ на неожиданный вопрос студентов, реакция на нештатную ситуацию во время врачебного обхода и т.д.)

Своей речью преподаватель организует и координирует предметную деятельность, сообщает необходимую информацию, воздействуя на такие сферы студентов, как эмоциональную, волевую и рациональную. Отсюда выделяют следующие функции устной речи: координирующую, информационную и воздействующую. Эти функции тесно взаимосвязаны между собою. Не секрет, что эмоциональная окраска речи позволяет усилить информационную и координирующую функции. Например, вяло и монотон-

но прочитанная лекция, даже при высокой её информационной насыщенности, будет усвоена намного хуже, чем лекция с достаточно сильным воздействующим компонентом. Образы, краски, чувства, впечатления, которые сопровождают поток информации, способствуют более прочному её пониманию и осмыслению.

К свойствам речевого голоса педагога-профессионала относят звучность, лёгкость, гибкость, понятность, плавность, мелодичность, красоту, владение разными регистрами, способность длительное время выдерживать профессиональную нагрузку без усталости речеголового аппарата (пример: не секрет, что у многих преподавателей после прочтения лекции длительностью в 1,5 часа появляется осиплость голоса, он становится хриплым, низким, некоторое время не могут говорить громко...). Для этого необходимо специально работать по «постановке голоса», «развитию речи».

Важной частью ораторского мастерства и разделом является техника речи. Её цель – научить человека (в данном случае преподавателя) владеть своим голосом во всей совокупности его качеств и возможностей. Для этого существует система упражнений по технике речи, которая представляет собой комплекс навыков в речевом дыхании, голосообразовании и дикции, который позволяет преподавателю донести до студентов всё богатство своего слова. Но без упорной, длительной работы над произношением положительный результат достигнут не будет.

Считаем необходимым остановиться на составных частях техники речи. Это постановка речевого дыхания, речевого голоса, дикция (степень отчётливости в произношении звуков, слогов, слов) и орфоэпия (иногда её рассматривают как часть речевой культуры). Суть техники речи заключается в организации координированной работы дыхания, голоса, артикуляции.

Хорошо поставленный голос, правильное дыхание во время говорения, чёткая дикция, безупречное произношение позволяют преподавателю привлечь внимание аудитории к содержанию речи, помогают лучше донести содержание выступления до слушателей, воздействовать на их сознание, воображение.

В речевом (фонационном) дыхании вдох происходит через нос, выдох – ртом; последовательность речевого дыхания: вдох-пауза-выдох (правильное физиологическое дыхание: вдох, выдох осуществляются через нос; последовательность физиологического дыхания: вдох-выдох-пауза). Что касается

типа дыхания (их у человека 3: грудное (диафрагмально-рёберное), брюшное и смешанное), то, как основу для речевого дыхания используют диафрагмально-рёберное (именно оно считается правильным).

Профессиональной необходимостью для преподавателя является чёткость произношения. Точно и выразительно донести мысли до слушателя помогает чистота дикции (конечно, бывают недостатки органического происхождения, которые требуют вмешательства логопедов, стоматологов). Существуют речевые недостатки, являющиеся следствием небрежного отношения к речи, так называемые недостатки неорганического происхождения. Чёткость произношения зависит и от правильной артикуляции (в переводе с лат. – расчленять, членораздельно, ясно произносить) – это чёткая работа органов речи, необходимая для произнесения звука речи.

Нельзя не сказать и об интонации (в переводе с лат. – громко произносить) – то, что делает речь богаче, выразительней, индивидуальней, отражает настроение преподавателя, его отношение к предмету разговора. Именно интонация отличает устную речь от письменной; она включает в себя 4 акустических компонента: тон голоса, интенсивность или силу звучания, его длительность и тембр. Одну и ту же фразу можно произнести с разной интонацией. Но обязательным условием является то, что интонация должна правильно передать мысль преподавателя. Этому помогают существующие знаки препинания (их в русском языке 10), каждому из которых соответствует своя обязательная интонация. В.Г. Белинский говорил: «Дело не в слове, а в тоне, в каком это слово произносится».

Очень важным элементом речи преподавателя является её темпоритм – это скорость в целом и длительность звучания отдельных слов, а также пауз в сочетании с ритмической организованностью, размерностью речи. Интонация и паузы сами по себе обладают силой эмоционального воздействия на слушателя. Скорость речи преподавателя зависит как от его индивидуальных качеств, так и от содержания речи и ситуации общения. Трудную часть материала преподаватель должен излагать замедленным темпом, остальное можно говорить быстрее. Обязательно замедляется речь, если нужно сформулировать тот или иной закон, определение, принцип, правило, вывод.

Для достижения выразительности звучания преподавателю следует пользоваться логическими и психологическими паузами, так как без логических пауз речь педагога безграмотна, без психологических пауз –

безжизненна. Опыт показывает, что монотонная речь лектора, докладчика вызывает скуку, снижение внимания и интереса к излагаемому материалу.

Конечно же, педагогическая биография преподавателя индивидуальна – не каждый и не сразу становится мастером, у некоторых на это уходят годы, случается, что отдельные педагоги, к сожалению, так и остаются в разряде посредственных. Чтобы стать мастером, преобразователем, творцом, преподавателю необходимо овладеть закономерностями и механизмами образовательного процесса, что позволит ему мыслить и действовать педагогически. Педагогическое мастерство, отражая высокий уровень развития педагогической деятельности, владения педагогической технологией, в то же время определяет и личность педагога в целом, его опыт, гражданскую и профессиональную позицию.

Список литературы

1. Белогурова В.А. Научная организация учебного процесса: учебное пособие для вузов. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2006. – 448 с.
2. Дикунов А.М., Костицина Н.М. Педагогическое мастерство: учеб. пособие. – Омск: ОГИФК, 1994. – 124 с.
3. Жукова Е.В., Погорелова И.Г., Калягин А.Н. Вербальные коммуникации в деятельности преподавателя высшей школы // Сибирский медицинский журнал (Иркутск). – 2010. – Т. 92, №1. – С. 136-138.
4. Жукова Е.В., Погорелова И.Г., Калягин А.Н. Педагогическая техника как один из компонентов мастерства преподавателя высшей школы // Сибирский медицинский журнал (Иркутск). – 2009. – Т.85, №2. – С. 125-126.
5. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов. – М.: Университетская книга – Логос, 2007. – 384 с.
6. Косарев И.И., Уткина Т.Б. Лекции-конспекты по курсу «Методика преподавания». – М.: ФГОУ ВУНМИЦ Росздрава, 2005. – 128 с.
7. Кудрявая Н.В., Уколова Е.М., Молчанов А.С. и др. Врач-педагог в изменяющемся мире: традиции и новации / под ред. Н.Д. Ющука. – М.: ГОУ ВУНМИЦ, 2005. – 336 с.
8. Мурашов А.А. Педагогическая риторика. – М.: Просвещение, 2001. – 480 с.
9. Педагогика и психология высшей школы: учеб. пособие / М.В. Буланова-Топоркова, А.В. Духавнева, Л.Д. Столяренко и др.; под ред. М.В. Булановой-Топорковой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 544 с.
10. Погорелова И.Г., Калягин А.Н., Жукова Е.В. Компетентностный подход в современном медицинском образовании // Сибирский медицинский журнал (Иркутск). – 2008. – Т. 77, №2. – С. 106-109.
11. Романова М.Г., Сологуб Т.В. Педагогические технологии в медицине: учеб. пособие. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2007. – 112 с.
12. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В.А. Слостенина. – М.: Академия, 2002. – 576 с.