

кругового движения в своей плоскости и установленный с возможностью совершения круговых движений в своей плоскости и с возможностью совершения движения грохочения для чего жестко закреплен под двухступенчатым грохотом. Подвеску, имеющую вид четырех тросов или цепей, подвешенных в горизонтальной плоскости и обеспечивающую наклон шлюза и грохочение [1].

С уменьшением крупности золота неизбежно растет необходимость увеличения времени прохождения золота за технологический цикл, включение всевозможных контрольных операций и т.д. С целью увеличения кинетики технологического процесса, чтобы максимально извлечь ценные тяжелые компоненты в относительно спокойной взвешенной среде, разработан механический лотковый шлюз. Он относится к устройствам для выделения в концентрат тонких тяжелых частичек с созданием взвешенной тяжелой среды [2]. Способ включает подготовку исходного материала, содержащего большое количество глины в процессе классификации и разжижения на сите движением грохочения и водяными форсунками, транспортировку пульпы по платформе, состоящей из каскада камер обогащения. При проведении технологического режима, исходный материал в виде пульпы поступает на сито вмонтированное в верхней части наклонной платформы и исполняющей функцию грохота, размывается из форсунок подачей воды из магистрали для подачи транспортной воды и навесающих моющих форсунок трубы нисходящего водоорошения. Камера обогащения, в виде составного комбинированного лотка, состоит из четырех плоских поверхностей, образующих углубление между длинной поверхностью, короткой плоской поверхностью и двух боковых поверхностей. С образующими лоток плоскими поверхностями сопряжена коническая поверхность, опирающаяся на внутреннюю цилиндрическую поверхность,

внутри которой концентрично расположена наружная цилиндрическая поверхность. Амплитуда и частота колебаний регулируется подбором дисбаланса и числом оборотов электродвигателя. Привод так же может быть выполнен в виде эксцентрикового механизма, установленного неподвижно на основании подвески платформы. Полученный таким образом концентрат сбрасывают через патрубок в днище лотка с подведенным к нему восходящим потоком. Концентраты с виброгрохота-шлюза и механического лоткового шлюза доводят на ШОУ, в схему цепи аппаратов, которой включены способы и устройства для мокрого разделения мелких материалов по плотности во взвешенной относительно спокойной среде [3].

В разработанных установках, механических лотках сибирского типа, достаточно эффективно осуществляется извлечение мелкого золота и других ценных тяжелых металлов и минералов. Это объясняется возможностью поддержания тяжелой фракции во взвешенном состоянии при спокойном движении пульпы, регулируя амплитуду и частоту колебаний в горизонтальной плоскости, а также создания относительно спокойных восходящих потоков, что способствует нормальному проведению регулируемого технологического режима. При переработке серых и черных шлихов в доводочных операциях, использовался доводочный механический лоток.

Список литературы

1. Бурдин Н.В., Лебедев В.И., Чадамба П.В., Артеменков А.П. Способ обогащения горной массы в потоке, созданном на шлюзе под воздействием инерционных сил, и устройство для его осуществления: патент РФ № 2147933. М.: Роспатент по патентам и товарным знакам. – Бюл. № 12, 2000. – 12 с.
2. Бурдин Н.В., Лебедев В.И., Чадамба П.В. Механический лотковый шлюз и способ обогащения тяжелых минералов и металлов: патент РФ № 2147934. – М.: Роспатент по патентам и товарным знакам. – Бюл. № 12, 2000. – 14 с.
3. Бурдин Н.В., Чадамба П.В. Способ и устройство для мокрого разделения тонкоизмельченных материалов по плотности с помощью создания сплошной среды: Междуна. заявка, междуна. приоритет по публ. № WO 01/37999 A1, 2001. – 12 с.

«Философия в контексте культуры», Чехия, 15-22 апреля 2012 г.

Культурология

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУКЛА КАЗАХСТАНА

Нурпеис М.Е.

Казахская национальная академия искусств
им. Т. Жургенова, Алматы, e-mail: ailight@bk.ru

В статье речь идет об авторских куклах, как современный вид художественной деятельности в области искусства. Также рассматриваются различные подходы изготовления авторских кукол Казахстанскими мастерами.

Наш век – век новых технологий и синтеза искусств. Смешение жанров порождало новые

направления и виды художественной деятельности. В результате этого приблизительно в середине XX века появился новый вид искусства – авторская кукла. Функциональность и практическая польза авторских кукол не имеют значения; они живут по законам высокого искусства, запечатлев в себе глубокий смысл, безукоризненную красоту и выразительность форм. Эти куклы, подлинные произведения искусства, задумываются и рождаются, подобно живописи или музыке, и главное в их природе – художественный образ. Именно художественные авторские творения способны расши-

речь обыденные представления о месте и роли куклы поистине фантастических пределов. Мир авторской куклы – это своеобразная мастерская, где, создаются самые необычные и удивительные образы, питающие идеями безграничное кукольное царство.

Авторская кукла чаще всего выполняется в единственном экземпляре, представляет собой плод длительного кропотливого труда. Может иметь портретное сходство с определённым человеком (портретная кукла), свой набор одежды и миниатюрных аксессуаров, быть изготовленной, подобно монолитной скульптуре, цельной или иметь шарнирные суставы: такой кукле может быть придана практически любая эмоциональная поза.

Авторская кукла предназначена скорее для созерцания. Для изготовления авторской куклы существует огромное количество специализированных материалов, разработаны технологии и популярные методики. Сообщества любителей Авторской куклы в интернете насчитывают тысячи человек.

Авторские куклы подразделяются на множество жанров (например, характерная реалистичная кукла, фантазийная кукла, «кукла без куклы» и т.д.), техник исполнения (например, горячий и холодный пластик, фарфор, текстильные куклы) и по назначению (коллекционные, интерьерные и т. д.).

Каждая кукла, сделанная тем или иным автором, индивидуальна в своем роде. У нее своя история и свой неповторимый образ. Сейчас особенно остро стала ощущаться потребность в оригинальных не тиражированных изделиях. Можно сказать, что в настоящее время весь мир охвачен так называемой «модой на куклу». Всё больше кукол коллекционируют, всё больше появляется мастеров, а с ними и различные новые технологии. Кукол изготавливают из пластика, папье-маше, дерева, глины.

Изучение истории отечественной куклы, выявление ее природы позволило подойти к проблеме взаимодействия человека и куклы в современной культуре. В конце XX века необычайно возрос интерес к куклам.

В Казахстане данный вид искусства начал развиваться недавно, поэтому можно сказать, что авторские куклы создаются лишь несколькими мастерами. Одна из них известная казахстанская художница и дизайнер Балнур Асанова – ее куклы сделаны из дерева и расписаны вручную, рост этих кукол около 70 см. Наряды кукол расшиты вручную и выполнены в миниатюре казахских костюмов XVII–XVIII веков. Платья и головные уборы, выполненные из парчи, бархата, велюра и трикотажа, вышиты золотой нитью, украшены бирюзой, кораллами, малахитом, бисером и стразами, дополнены аппликацией. На изготовление одной куклы уходит десять дней, и заняты при этом пять-шесть

человек. Вышивка ручная и в этом, наверное, уникальность этих кукол, ведь в ней сохранены наши казахские традиции искусства вышивки.

В первую серию авторских кукол, представленных Балнур Асановой на персональной выставке, вошло двадцать кукол. Некоторые из них заслужили признание общественности и участвовали в благотворительных акциях. Первая кукла, созданная автором, участвовала в качестве лота на благотворительном вечере «Вместе против рака» Фонда первого президента РК. Две куклы из этой коллекции представлялись также в качестве лотов на аукционе «Сотби» в рамках юбилейного бала в Париже, проходящего под патронажем президента Франции Николя Саркози. Одна из кукол была вручена в подарок от Казахстана президенту Франции Николя Саркози.

Также известна в Казахстане талантливая мастерица по созданию кукол – Салтанат Борангазиева. Она, не имея специализированного художественного образования, в поиске занятия по душе открыла для себя мир кукол. Но, незнания академического рисунка и анатомии не помешали мастерице творить произведения декоративного искусства – кукол. Салтанат окончила курсы «Интерьерной куклы» в Академии Декоративного Искусства, затем в Бельгии получила мастер – классы у профессиональной кукольницы Клодин Руленс.

Куклы Салтанат делает из полимерной глины. У нее свой неповторимый стиль исполнения. В каждой кукле можно увидеть частичку души, видно как мастер трепетно исполняла каждую деталь, подбирала аксессуары. Куклы, сделанные в традиционном казахском стиле с красиво и богато расшитыми костюмами и головными уборами, богаты разнообразием. Они, насыщенные казахским национальным колоритом, духом казахского народа, ярки и запоминающи. У Салтанат есть свой сайт, куда она помещает фотографии своих неповторимых творений – кукол. Каждый желающий и ценящий творчество талантливой мастерицы может регулярно посещать данный сайт и оставлять свои комментарии и искренние пожелания.

Интересны также куклы мастерицы Ольги Задорожной выпускницы Алматинского Художественного Училища им. У. Тансыкбаева, талантливой, скромной и трудолюбивой художницы. Ею сделаны замечательные куклы с портретным сходством, скульптуры детей и животных. Ее работы, где воспроизведены взгляд, мимика, передают характер моделей. Великолепные куклы, отличающиеся необыкновенной живостью, детским обаянием. У Ольги свой совершенно иной почерк в создании кукол, этим и выделяется настоящий художник.

Хотелось бы отметить работы Розы Сарсенбаевой из Алматы. Лица кукол мастерица делает из глины, каркас из металла – для туловища и яркие ткани – для костюма. Роза Бегемжанов-

на занимается созданием кукол около 17 лет и ей в этом творчестве помогает дочь Айжан. А первые куклы в этой семье делала ее бабушка, которая за несколько минут на глазах детей обычно сворачивала кусочки войлока и связывала их поперек нитями. Одежда на куклах также ручная, костюмы выполнены по всем канонам национальной казахской одежды. Мастерница замечательно шьет миниатюрные костюмы для своих кукол, каждая деталь на своем месте, насыщенный казахский колорит, богатейшие орнаменты шитые в ручную на головных уборах и костюмах. В куклах Розы Бегемжановны можно увидеть целые сюжеты изображающие традиций казахского народа.

Наталья Лепихина принадлежит к тому типу мастериц, которые, однажды найдя «свою» область, «свой» стиль исполнения, посвящают все усилия, талант и энергию глубокому изучению этого дела. Такой тематикой для Натальи Лепихиной стало создание кукол. Куклами и творчеством мастерица увлечена с самого детства. Получила высшее образование и профессию абсолютно не связанную с творчеством. Накопившиеся творческие терзания вылились сначала в текстильных кукол, мишек, котов для

ее дочери, потом для детей друзей и знакомых, и так стали частью ее жизни. Наталья любит простоту, натуральные материалы, предпочитает классические формы. Художница пытается совмещать текстиль и керамику в куклах, также увлечена глиной. По своим социальным функциям произведения авторской художественной игрушки могут быть декоративным предметом интерьера, детской игрушкой, выставочным или музейным экспонатом.

Эволюция и национальное своеобразие авторской художественной игрушки определяются не только особенностями традиционной культуры, но и внутренней социально-политической ситуацией различных стран в отдельные исторические периоды, тем не менее, в своих главных характеристиках авторская художественная игрушка не имеет национальных различий и является явлением интернациональным.

Список литературы

1. Куклы Мира. – М.: Изд-во Аванта+, 2005.
2. Игра в куклы: Выставка Натальи Лепихиной. – Сайт: gazeta.kz.
3. Голдовский Б. Художественные куклы. – М.: Изд-во Дизайн Хаус, 2009.
4. Тохтабаева Ш.Ж. Шедевры Великой степи. – Изд-во Дайк-Пресс, 2008.

*«Актуальные вопросы науки и образования»,
Россия (Москва), 21-23 мая 2012 г.*

Педагогические науки

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

¹Немыкина Т.И., ¹Дрягина Г.В., ¹Блялина С.В.,
¹Ярославцева Н.А., ²Ярославцев А.С.

¹Муниципальное общеобразовательное
учреждение «СОШ № 66»;

²Астраханская государственная медицинская
академия, Астрахань, e-mail: yarastr@mail.ru

В настоящее время приоритетной целью школьного образования становится развитие способностей ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои успехи. Достижение данной цели возможно благодаря формированию универсальных учебных действий учащихся. Как сформировать данные действия учащихся? Одним из основных путей решения этой проблемы является использование педагогом современных образовательных технологий, а именно **технологии развития критического мышления (ТРКМ)**. Она позволяет добиваться таких образовательных результатов как умение работать с информационным потоком в разных областях знаний, умение выражать свои мысли ясно, умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, способность самостоятельно заниматься самообучени-

ем, умение сотрудничать и работать в группе, способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми. [1].

Цель технологии – обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс:

– развитие базовых качеств личности (критическое мышление, рефлексивность, коммуникативность, креативность, мобильность, самостоятельность, толерантность, ответственность за собственный выбор и результаты своей деятельности);

– развитие аналитического, критического мышления (выделение причинно-следственных связей; рассматривание новых идей и знаний в контексте уже имеющихся; выделение ошибок в рассуждениях);

– формирование культуры чтения, включающей в себя умение ориентироваться в источниках информации, пользоваться разными стратегиями чтения, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, «отсеивать» второстепенную, критически оценивать новые знания, делать выводы и обобщения;

– стимулирование самостоятельной поисковой творческой деятельности, запуск механизмов самообразования и самоорганизации.