

на занимается созданием кукол около 17 лет и ей в этом творчестве помогает дочь Айжан. А первые куклы в этой семье делала ее бабушка, которая за несколько минут на глазах детей обычно сворачивала кусочки войлока и связывала их поперек нитями. Одежда на куклах также ручная, костюмы выполнены по всем канонам национальной казахской одежды. Мастерница замечательно шьет миниатюрные костюмы для своих кукол, каждая деталь на своем месте, насыщенный казахский колорит, богатейшие орнаменты шитые в ручную на головных уборах и костюмах. В куклах Розы Бегемжановны можно увидеть целые сюжеты изображающие традиций казахского народа.

Наталья Лепихина принадлежит к тому типу мастериц, которые, однажды найдя «свою» область, «свой» стиль исполнения, посвящают все усилия, талант и энергию глубокому изучению этого дела. Такой тематикой для Натальи Лепихиной стало создание кукол. Куклами и творчеством мастерица увлечена с самого детства. Получила высшее образование и профессию абсолютно не связанную с творчеством. Накопившиеся творческие терзания вылились сначала в текстильных кукол, мишек, котов для

ее дочери, потом для детей друзей и знакомых, и так стали частью ее жизни. Наталья любит простоту, натуральные материалы, предпочитает классические формы. Художница пытается совмещать текстиль и керамику в куклах, также увлечена глиной. По своим социальным функциям произведения авторской художественной игрушки могут быть декоративным предметом интерьера, детской игрушкой, выставочным или музейным экспонатом.

Эволюция и национальное своеобразие авторской художественной игрушки определяются не только особенностями традиционной культуры, но и внутренней социально-политической ситуацией различных стран в отдельные исторические периоды, тем не менее, в своих главных характеристиках авторская художественная игрушка не имеет национальных различий и является явлением интернациональным.

Список литературы

1. Куклы Мира. – М.: Изд-во Аванта+, 2005.
2. Игра в куклы: Выставка Натальи Лепихиной. – Сайт: gazeta.kz.
3. Голдовский Б. Художественные куклы. – М.: Изд-во Дизайн Хаус, 2009.
4. Тохтабаева Ш.Ж. Шедевры Великой степи. – Изд-во Дайк-Пресс, 2008.

*«Актуальные вопросы науки и образования»,
Россия (Москва), 21-23 мая 2012 г.*

Педагогические науки

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

¹Немыкина Т.И., ¹Дрягина Г.В., ¹Блялина С.В.,
¹Ярославцева Н.А., ²Ярославцев А.С.

¹Муниципальное общеобразовательное
учреждение «СОШ № 66»;

²Астраханская государственная медицинская
академия, Астрахань, e-mail: yarastr@mail.ru

В настоящее время приоритетной целью школьного образования становится развитие способностей ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои успехи. Достижение данной цели возможно благодаря формированию универсальных учебных действий учащихся. Как сформировать данные действия учащихся? Одним из основных путей решения этой проблемы является использование педагогом современных образовательных технологий, а именно **технологии развития критического мышления (ТРКМ)**. Она позволяет добиваться таких образовательных результатов как умение работать с информационным потоком в разных областях знаний, умение выражать свои мысли ясно, умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, способность самостоятельно заниматься самообучени-

ем, умение сотрудничать и работать в группе, способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми. [1].

Цель технологии – обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс:

– развитие базовых качеств личности (критическое мышление, рефлексивность, коммуникативность, креативность, мобильность, самостоятельность, толерантность, ответственность за собственный выбор и результаты своей деятельности);

– развитие аналитического, критического мышления (выделение причинно-следственных связей; рассматривание новых идей и знаний в контексте уже имеющихся; выделение ошибок в рассуждениях);

– формирование культуры чтения, включающей в себя умение ориентироваться в источниках информации, пользоваться разными стратегиями чтения, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, «отсеивать» второстепенную, критически оценивать новые знания, делать выводы и обобщения;

– стимулирование самостоятельной поисковой творческой деятельности, запуск механизмов самообразования и самоорганизации.

В содержании целей заложено формирование ключевых компетентностей: информационной, коммуникативной, разрешения проблем. Поэтому мы говорим об этой технологии в рамках компетентностного подхода в образовании.

Основа ТРКМ – трехфазовая структура урока:

1. ВЫЗОВ – это начальная стадия, во время которой у учащихся активизируются имевшиеся ранее знания, пробуждается интерес к теме. Специфика технологии – в активной позиции учащихся, которые уже на первом этапе урока ставят собственные цели изучения, определяют желаемый результат в освоении темы.

2. ОСМЫСЛЕНИЕ – происходит непосредственная направленная и осмысленная работа обучающегося с информацией. Ученик соотносит имеющуюся и полученную информацию, учится формулировать вопросы, определяет собственную позицию.

3. РЕФЛЕКСИЯ – это стадия размышления. Она необходима для того, чтобы учащиеся смогли проанализировать, удалось ли им достичь поставленных целей и решить возникшие в процессе знакомства с новым материалом проблемы и противоречия, построить дальнейший маршрут обучения.

Таким образом, при обучении разным учебным дисциплинам на разных ступенях обучения, базовая концепция ТРКМ отражает основные положения личностно-ориентированного обучения.

В чем же различия между традиционным уроком и урока с образовательной технологией развития критического мышления?

Во-первых, учебный процесс строится на научно-обоснованных закономерностях взаимодействия личности и информации.

Во-вторых, фазы ТРКМ инструментально обеспечены таким образом, что преподаватель может быть максимально гибким и аутентичным каждой учебной ситуации в каждый момент времени: речь идет о разнообразных визу-

альных формах и стратегиях работы с текстом, организации дискуссий и процесса реализации проектов.

В-третьих, стратегии технологии позволяют все обучение проводить на основе принципов сотрудничества, совместного планирования и осмысленности. Элемент новизны, помимо философских идей, отмеченных выше, содержится в методических приемах, которые ориентируются на создание условий для свободного развития личности.

«На уровне ценностей, критически мыслящий учащийся умеет эффективно взаимодействовать с информационными пространствами, принципиально принимая многополярность окружающего мира, возможность сосуществования разнообразных точек зрения в рамках общечеловеческих ценностей» [2].

Технология развития критического мышления – это технология организации учебного и воспитательного процесса, которая применима к любой программе и любому предмету. Она формирует культуру сотрудничества, культуру работы с информацией, развитие критической позиции как по отношению к окружающему миру, так и по отношению к себе, формирует «человека думающего». Применяя в своей практике данную технологию, мы рассчитываем сделать обучение более эффективным в плане пробуждения интереса к предмету, критического осмысления учениками получаемой в процессе обучения и жизненного опыта информации, осознанной работы с изучаемым материалом, умения обобщать, проводить рефлексию своей деятельности, подводить итоги.

Список литературы

1. Кластер Д. Что такое критическое мышление? // Интернет-журнал. Русский язык. – Издательский дом «Первое сентября». – №29. – 2002.

2. Загашев И. Лекция 1. Основы образовательной технологии развития критического мышления средствами чтения и письма. Стратегия «Чтение с остановками». – Педагогический университет «Первое сентября».

Психологические науки

ВЛИЯНИЕ СФОРМИРОВАННОГО «ГОМЕОСТАЗИСА НЕЗДОРОВЬЯ» НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ ЛИЧНОСТИ

Булгакова О.С., Булкова С.А.

Научно-практический центр «Психосоматической нормализации», Санкт-Петербург,
e-mail: bulgak_os@mail.ru

В связи с нагрузками наиболее деятельная часть населения все больше подвергается сильному стрессорному воздействию, которое превышает адаптивные возможности. Это приводит к возникновению у здоровых людей состояния психофизиологического напряжения и формированию «гомеостази́са нездоровья», который ведет к возникновению невротических уста-

новок, и, как следствие, неполноценной включенности в социальную жизнь общества. Цель данной работы – установление связи сформированного «гомеостази́са нездоровья» и социализации личности.

В результате экспериментальных исследований сделан вывод.

У человека, имеющего стрессорные нарушения формируются «альтернативные психофизиологические функциональные системы». Каждая из них жестко иерархична, доминирующая, непостоянная во времени, с индивидуальными параметрами устойчивости психолого-физиологической структуры. Ее создание обуславливается индивидуальными психическими характеристиками, особенностью