

Как-то после занятий о вреде курения я попросила учащихся придумать слоган, который бы задел за живое. Мне понравились два: «Безвредного табака нет» и «Минздрав устал предупреждать» [4]. «В каждом отдельном слове можно найти ниточку личного пристрастия, эмоции, даже аффекта, но также яркую нить словесного образа. Который в русской культуре, как в и в любой народной культуре, всегда самобытно национальный...» [3, с. 345]. А сколько актуальных и современных для нас цитат у А.С. Пушкина!

Что нужно Лондону, то рано для Москвы (Послание народу).

Наш век – торгаш; в сей век железный

Без денег и свободы нет. (Разговор книгопродавца с поэтом).

В конце лекции на эту тему я разбираю студентов на группы и даю карточки, предупреждая, что тому сказочному герою, имя которого на ней написано, они должны дать положительную характеристику. Герои следующие: Змей Горыныч, Кошей, Соловей-разбойник, Баба-Яга, Кикимора, Леший, Водяной. После смущения вспоминаются действительно хорошие качества этих персонажей. Почти все из них – экологи, охраняют леса, болота, водоемы. Баба-яга – первая в мире женщина, которая освоила небеса. А какой она знаток лекарственных трав! Змей-Горыныч охранял границы страны и втрое умнее любого другого воина...

От приветливых слов язык не отсохнет, а положительные эмоции и доброе слово – необходимы всем. «Слово – это смысл, внутренний луч», – считает Т. Толстая [7, с. 188].

#### Список литературы

1. Брокгауз Ф. А., Ефрон И.А.. Энциклопедический словарь. – СПб., 1890-1907.
2. Колесов В.В. История русского языка к рассказам. – СПб.: Аквалон, 2007. – 224 с.
3. Колесов В.В. Гордый наш язык... – СПб.: ИД. Аквалонь, 2008. – 352 с.
4. Околелова А.А. Экологические факторы. – Волгоград: РПК «Политехник», 2002. – 60 с.
5. Околелова А.А. Курс лекций по дисциплине «Экология». – Волгоград, 2010. ИУНЛ ВолгГТУ, 2010. – 64 с.
6. Околелова А.А. Принципы создания глоссария экологических терминов // Экология: синтез естественнонаучных, технических и гуманитарных знаний: матер. 11 Всерос. научно-практ. форума. Саратов. 8-11 окт. 2011 г. – Саратов, 2011. – С. 403-405.
7. Толстая Т. Толстая. Река. – М., 2007. – 384. Переводные картинки.
8. Успенский Л. За языком до Киева. – Л.: Лениздат, 1988. – 511 с.

#### ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ АГРЕССИВНОСТИ ФУТБОЛЬНЫХ ФАНАТОВ

Харламова Т.М.

*Пермский государственный педагогический университет, Пермь, e-mail: tanyahar@yandex.ru*

Целью нашего исследования стало изучение психологического содержания агрессивности футбольных фанатов. Интерес к данной пробле-

ме обусловлен современными деструктивными реалиями, проявляющимися в неуклонном росте агрессивного потенциала молодежи. Субкультура многих фан-клубов принципиально оппозиционна по отношению к общей культуре общества, нацелена на создание собственного стиля жизни, который часто тяготеет к крайнему национализму. Обозначенная тенденция имеет все шансы заметно увеличиться в будущем за счет развития региональных фан-движений и возникновения связанных с ними потенциальных очагов напряженности. Следует признать, что с этим социальным явлением необходимо считаться, поскольку оно способно еще больше дестабилизировать нашу жизнь и усилить негативные тенденции в развитии личности молодежи.

В качестве испытуемых в нашем исследовании выступили футбольные фанаты в возрасте 19-25 лет, разделенные по признаку пола на две равные группы. Основу диагностического комплекса составили: методика диагностики показателей и форм агрессии А. Басса и А. Дарки, тест-опросник экстраверсии-интроверсии и нейротизма (EPI) Г. Айзенка, опросник для исследования уровня импульсивности В.А. Лосенкова. Для обработки первичных данных были применены следующие методы математистики: t-критерий Стьюдента, корреляционный и факторный анализ. Получены интересные данные. Например, установлено, что в выборке девушек в большей степени, чем в выборке юношей, выражен показатель «нейротизм-эмоциональная стабильность». Можно предположить, что девушки более устойчивы к внешним воздействиям, чем юноши-фанаты, склонные болезненно переживать разного рода неудачи, в т.ч. связанные с игрой любимой футбольной команды. С помощью корреляционного анализа было обнаружено, что в выборке девушек-фанатов симптомокомплекс личностных, в т.ч. агрессивных свойств имеет более плотные взаимосвязи, при этом в качестве системообразующего выступает показатель «раздражительность». Для сравнения, в выборке юношей системообразующими являются два показателя – «подозрительность», «импульсивность». Корреляционный анализ позволил выявить также стабильный личностный конструкт, не связанный с биологическим полом футбольных фанатов. Образующие его взаимосвязи позволяют предположить, что чем более раздражительны испытуемые, тем более они склонны к оппозиционной форме поведения, имеющей тенденцию нарастать до активных деструктивных действий, и тем чаще они выражают негативные чувства посредством визга, угроз, проклятий и ругани. Соответственно, чем более они завидуют и ненавидят окружающих (в нашем случае – игроков и фанатов другого футбольного клуба), тем активнее вымещают чувство ярости на окружающие их предметы, топают ногами и кричат. Обнаружены и специ-

фические для каждой выборки взаимосвязи исследуемых показателей. Их сравнительный анализ позволяет утверждать, что чем более импульсивны фанаты, тем более склонны к физической агрессии, вспыльчивости, резкости, грубости и негативизму девушки и тем более склонны к подозрительности, ожиданию вреда от окружающих, вербальной агрессии и прямолинейности в суждениях юноши. Соответственно, чем более глубоко испытуемые переживают чувство вины, тем более нейротичны, раздражены и готовы к вспышке ярости девушки-фанаты и тем менее склонны к активным действиям против правил и законов юноши. Обнаружены и другие интересные корреляции.

Далее нами был проведен факторный анализ, позволивший в каждой выборке выявить по четыре значимых фактора. Установлено, что психологическая структура агрессивности футбольных фанатов-девушек включает в себя физическую агрессию и подозрительность, косвенную агрессию, вербальную агрессию, негативизм. Соответственно, структура агрессивности фанатов-юношей включает в себя подозрительность, негативизм, импульсивность,

косвенную агрессию. Очевидно, что стабильными компонентами обозначенных структур (не зависящими от пола испытуемых) являются косвенная агрессия и негативизм, позволяющие характеризовать футбольных фанатов как склонных к проявлению неупорядоченных взрывов ярости, к накоплению деструктивного потенциала и его реализации в виде активных действий против правил и законов. В свою очередь, девушки-фанаты отличаются от юношей большей степенью выраженности вербальной агрессии, проявляющейся в выражении негативных чувств посредством социально неприемлемых форм (ссора, крик, визг) и содержания (угроза, проклятие, ругань). Также им свойственно биполярное проявление физической агрессии и подозрительности, недоверия, ожидания деструктивных действий от других людей. Для сравнения, в выборке юношей-фанатов подозрительность является самостоятельным компонентом факторной структуры агрессивности, как и импульсивность, проявляющаяся в необдуманных поступках и разрушительных по отношению к социуму действиях.

### *Филологические науки*

#### **СОЦИАЛЬНАЯ НЕСТАБИЛЬНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО БОРИСА ПОПЛАВСКОГО**

Елифанцева А.А., Елифанцев А.В.

*Ростовский государственный медицинский  
университет, Ростов-на-Дону,  
e-mail: kastenka@rambler.ru*

В воспитательной работе студенческой молодежи значимое место занимает изучение и опора на примеры из классической литературы, в которой представлены герои во всей палитре положительных и отрицательных качеств. Именно на их примере можно сформировать определенное мировоззрение и нравственную основу человека. Но искусство не ограничено только классическими устоявшимися примерами. Существует в, частности, в литературе множество примеров не менее талантливых писателей, оставивших в истории свой творческий след, и к чьему творчеству стоит приглядеться из-за своей оригинальности и нестандартности.

В последнее время активно изучается творчество русской интеллигенции первой волны эмиграции. Среди этой когорты можно назвать имя Бориса Поплавского. В его краткой литературной деятельности и непродолжительной жизни были созданы два романа:

«Апполон Безобразов» и «Домой с небес», а также несколько сборников стихов. Выходец из образованной семьи (его отец был учеником П.И. Чайковского), эмигрировал с семьей в Па-

риж. Где полностью посвятил себя литературной деятельности. Для прозы и поэзии Поплавского характерно влияние творчества Артюра Рембо, французского сюрреализма и русского символизма (прежде всего Блока); кроме того, в начале 20-х годов Поплавский как он писал, что был в то время «резким футуристом». Основная тема его поэзии – смерть, а мотив – наслаждение смертью, процессом умирания.

Два его романа тоже уникальны по своему содержанию и нетрадиционному повествованию. Они во многом автобиографичны и отражают социальную нестабильность, неуверенность; формируют и деформируют личность; делают ненужным естественное стремление быть лучше, добиваться в жизни новых высот.

Это был немного странный человек, хорошо сложенный, с красивым лицом всегда закрытым черными очками, умеющий красиво рассуждать и сохраняющий некоторую таинственность. В тоже время это был и несчастный человек, потерявший родину и разделивший участь других эмигрантов, так и не увидевший вышедших в свет подавляющее большинство своих произведений, которые были изданы уже после смерти автора, который умер от передозировки наркотиками, когда ему было всего двадцать семь лет. Жизнь и творчества Б. Поплавского – это пример постоянного поиска, неудовлетворенности, разочарованности, неуверенности, которые и привели в конечном счете к трагическому концу.