

фические для каждой выборки взаимосвязи исследуемых показателей. Их сравнительный анализ позволяет утверждать, что чем более импульсивны фанаты, тем более склонны к физической агрессии, вспыльчивости, резкости, грубости и негативизму девушки и тем более склонны к подозрительности, ожиданию вреда от окружающих, вербальной агрессии и прямолинейности в суждениях юноши. Соответственно, чем более глубоко испытуемые переживают чувство вины, тем более нейротичны, раздражены и готовы к вспышке ярости девушки-фанаты и тем менее склонны к активным действиям против правил и законов юноши. Обнаружены и другие интересные корреляции.

Далее нами был проведен факторный анализ, позволивший в каждой выборке выявить по четыре значимых фактора. Установлено, что психологическая структура агрессивности футбольных фанатов-девушек включает в себя физическую агрессию и подозрительность, косвенную агрессию, вербальную агрессию, негативизм. Соответственно, структура агрессивности фанатов-юношей включает в себя подозрительность, негативизм, импульсивность,

косвенную агрессию. Очевидно, что стабильными компонентами обозначенных структур (не зависящими от пола испытуемых) являются косвенная агрессия и негативизм, позволяющие характеризовать футбольных фанатов как склонных к проявлению неупорядоченных взрывов ярости, к накоплению деструктивного потенциала и его реализации в виде активных действий против правил и законов. В свою очередь, девушки-фанаты отличаются от юношей большей степенью выраженности вербальной агрессии, проявляющейся в выражении негативных чувств посредством социально неприемлемых форм (ссора, крик, визг) и содержания (угроза, проклятие, ругань). Также им свойственно биполярное проявление физической агрессии и подозрительности, недоверия, ожидания деструктивных действий от других людей. Для сравнения, в выборке юношей-фанатов подозрительность является самостоятельным компонентом факторной структуры агрессивности, как и импульсивность, проявляющаяся в необдуманных поступках и разрушительных по отношению к социуму действиях.

Филологические науки

СОЦИАЛЬНАЯ НЕСТАБИЛЬНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО БОРИСА ПОПЛАВСКОГО

Елифанцева А.А., Елифанцев А.В.

*Ростовский государственный медицинский
университет, Ростов-на-Дону,
e-mail: kastenka@rambler.ru*

В воспитательной работе студенческой молодежи значимое место занимает изучение и опора на примеры из классической литературы, в которой представлены герои во всей палитре положительных и отрицательных качеств. Именно на их примере можно сформировать определенное мировоззрение и нравственную основу человека. Но искусство не ограничено только классическими устоявшимися примерами. Существует в, частности, в литературе множество примеров не менее талантливых писателей, оставивших в истории свой творческий след, и к чьему творчеству стоит приглядеться из-за своей оригинальности и нестандартности.

В последнее время активно изучается творчество русской интеллигенции первой волны эмиграции. Среди этой когорты можно назвать имя Бориса Поплавского. В его краткой литературной деятельности и непродолжительной жизни были созданы два романа:

«Апполон Безобразов» и «Домой с небес», а также несколько сборников стихов. Выходец из образованной семьи (его отец был учеником П.И. Чайковского), эмигрировал с семьей в Па-

риж. Где полностью посвятил себя литературной деятельности. Для прозы и поэзии Поплавского характерно влияние творчества Артюра Рембо, французского сюрреализма и русского символизма (прежде всего Блока); кроме того, в начале 20-х годов Поплавский как он писал, что был в то время «резким футуристом». Основная тема его поэзии – смерть, а мотив – наслаждение смертью, процессом умирания.

Два его романа тоже уникальны по своему содержанию и нетрадиционному повествованию. Они во многом автобиографичны и отражают социальную нестабильность, неуверенность; формируют и деформируют личность; делают ненужным естественное стремление быть лучше, добиваться в жизни новых высот.

Это был немного странный человек, хорошо сложенный, с красивым лицом всегда закрытым черными очками, умеющий красиво рассуждать и сохраняющий некоторую таинственность. В тоже время это был и несчастный человек, потерявший родину и разделивший участь других эмигрантов, так и не увидевший вышедших в свет подавляющее большинство своих произведений, которые были изданы уже после смерти автора, который умер от передозировки наркотиками, когда ему было всего двадцать семь лет. Жизнь и творчества Б. Поплавского – это пример постоянного поиска, неудовлетворенности, разочарованности, неуверенности, которые и привели в конечном счете к трагическому концу.