

УДК 7.01

ПРЕДМЕТНАЯ ОПРЕДЕЛЕННОСТЬ ИКОНОГРАФИИ И ИКОНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВОВЗНАНИИ

Жуковский В.И.

Сибирский федеральный университет, Красноярск, e-mail jln@kraslib.ru

В статье рассматриваются науки «иконография» и «иконология» как две взаимосвязанные и взаимозависимые сферы искусствознания.

Ключевые слова: произведение искусства, художественный образ, теория искусства, иконология, иконография

SUBJECT DEFINITENESS OF ICONOGRAPHY AND ICONOLOGY IN MODERN ART

Zhukovskiy V.I.

Siberian Federal university, Krasnoyarsk, e-mail jln@kraslib.ru

The article examines «iconography» and «iconology» as two interconnected and interdependent spheres of Art Studies.

Keywords: work of art, artistic image, theory of art, iconology, iconography

Центр искусствознания как науки – произведение искусства, исходя из природы которого искусствознание должно формировать свою структуру и логику.

Особенностью произведения искусства, согласно современной теории изобразительного искусства [3], является двойственность его природы – это целостный художественный образ, в котором можно выделить две составляющие.

Первая составляющая связана с произведением искусства в качестве продукта взаимодействия его «родителей» – художника и художественного материала. Это сфера материальных, вещественных, иными словами, «конечных» характеристик обоих «родителей» произведения и самого произведения как «плода», рожденного в результате отношения художника и художественного материала.

Вторая составляющая связана с произведением искусства в качестве «моста», обладающего способностью быть посредником, связующим звеном не только между «конечным» (зрителем) и «конечным» (художник, актуально-историческая ситуация и т.д.), но, что наиболее ценно, между «конечным» (зрителем) и «бесконечным» (Абсолют, Бог, Космос и т.д.). Это сфера таких характеристик произведения, которые постоянно выходят за пределы материального, вещественного, «конечного», стремясь в пространство «бесконечного», «абсолютного».

Таким образом, согласно природе произведения искусства, целостный художественный образ, включающий обе эти составляющие, может быть сформирован только в результате целостного исследования, состоящего из двух этапов. Возникают зако-

номерные вопросы. Есть ли в искусствознании подобное разделение? Существуют ли две сферы, занимающиеся разными сторонами целостного художественного образа? К сожалению, в современном искусствознании имеется лишь некое общее проблемное поле, в пределах которого произведение искусства вообще не рассматривается как феномен, обладающий двойственной природой, благодаря чему изучение и исследование произведения искусства проводится чаще всего однобоко.

Возникновение подобной проблемы говорит о необходимости разделения искусствознания на две области в соответствии с природой художественного образа.

Для корректного именования и определения этих областей обратимся к понятиям иконографии и иконологии, которые с этимологической точки зрения включают в себя в качестве одной из составляющей понятие «икона», связанное с понятиями «образ», «изображение». В контексте теории изобразительного искусства содержание понятия «икона» может быть раскрыто как художественный образ, рождающийся на пересечении зрителя и произведения искусства. Таким образом, иконография и иконология обладают общим предметом – их интересует художественный образ, но с разных его сторон, о чем говорят вторые смысловые блоки этих понятий – «графия» и «логия».

В этом случае специфику содержания иконографии и иконологии раскрывает этимология и содержание второго смыслового блока этих понятий. У иконографии эта специфика связана с «графией». У иконологии – с «логией».

Графия в иностранных языках раскрывается через следующие понятия [1, 2, 5, 6]: *писать, описывать, чертить знаки, царапать, регистрировать*, то есть речь идет о процессе нанесения графических знаков и о процессе их регистрации. В сферу интересов иконографии, таким образом, входит творческий процесс создания произведения и объективная регистрация результатов этого процесса, то есть тщательное и подробное описание свойств произведения искусства в качестве результата творческой деятельности создателя.

Графия раскрывается также как *письмо, документ, все начертанное, знак, запись, начертание, форма знаков*, то есть начертанные знаки, обладающие вещественной формой и составляющие письмо-документ, несущий следы процесса своего создания. Таким образом, произведение искусства с точки зрения иконографии представляет собой текст-документ, составленный из графов – знаков, имеющих конкретную материальную форму и несущих следы своего создателя.

В качестве составляющей сложных слов *графия* расшифровывается как *наука* [5, 6], то есть иконография – система знаний о закономерностях становления, развития и функционирования художественного образа на определенных этапах процесса взаимодействия зрителя и произведения. Анализ русских эквивалентов слова «графия» – *описывать и писать* [7, 8, 9] – позволяет уточнить, какими именно этапами развития художественного образа занимается иконография.

Описывать раскрывается как *обводить* (водить руками, пальцами), *очертить* (обозначить чертами, ограничить тщательно и чисто), *оглавить* (дать имя), *определить* (назвать по содержанию), *объяснить* (сделать что-либо ясным, понятным). *Писать* раскрывается как процесс создания послания из знаков, имеющих вещественную форму (творческий процесс создания произведения) и как сами средства создания этого послания (художественный материал и методы работы с ним). Таким образом, иконография как поэтапное развитие определенного художественного образа представляет собой следующие ступени:

1) эмпирическая фиксация произведения-текста в основных чертах;

2) очерчивание всех составных элементов, то есть обозначение формы знаков, составляющих «алфавит» произведения-текста;

3) подробное именование, определение содержания каждого знака;

4) объяснение смысла всего текста с точки зрения процесса создания, то есть на основе фактов, отсылающих к создателю текста.

Создателями произведения в качестве художественного текста являются двое – художник в качестве «отца» и художественный материал в качестве «матери» [3]. Конечная цель иконографии в этом случае – определение авторства произведения-текста как меры присутствия в каждом знаковом элементе художника как «конечного» и художественного материала как репрезентанта «бесконечного». Достижение этой цели возможно только на основании рефлексии над целостным художественным образом иконографического статуса. Такой художественный образ является целостным этапом развития визуального понятия в ходе диалога зрителя с произведением, раскрывая личностный и актуально-исторический аспекты содержания художественного произведения.

Таким образом, *иконаграфия может быть определена как наука, ориентированная на тщательное и подробное эмпирическое изучение произведения искусства с целью раскрытия качества произведения-вещи как продукта операционного взаимодействия художника в качестве «конечного родителя» и художественного материала в качестве «бесконечного родителя».*

Обратимся к анализу второй составляющей понятия «иконология».

Логин в иностранных языках в качестве составной части сложных слов раскрывается, прежде всего, как *наука* [5, 6], то есть иконология, так же как и иконография, – система знаний о закономерностях становления, развития и функционирования художественного образа на определенных этапах процесса отношения зрителя и произведения. Специфику иконологии как науки позволяет определить анализ греческого понятия логос, к которому восходит логия [1, 2].

Логос имеет следующие значения:

1) *слово в единстве с его смыслом* (полное совпадение формы знака с его содержанием);

2) *речь Сущности* (текст, максимально являющий Сущность в самом предельном значении этого слова – Абсолют, Бог, Космос и т.д.);

3) *разум, обнаруживающийся в речи* (использование рациональных механизмов в конструировании речи Сущности и в процессе ее обнаружения и объяснения).

Таким образом, произведение искусства с точки зрения иконологии представляется как текст, содержащий в себе Логос. Знаком, способным выполнять функцию целостного символа произведения и быть полноправным представителем Логоса, является *Логограмма как начертанный знак – текст*

речи Сущности. В контексте теории изобразительного искусства Логограмма есть эквивалент понятия «композиционная формула» [3]. То есть с позиции иконологии произведение изобразительного искусства в качестве текста содержит Логос, зафиксированный в его целостном символе – Логограмме, которая заложена в материи произведения и формируется последовательно в соответствии с уровнями диалога с произведением. Логограмма определяется как общий принцип организации произведения изобразительного искусства, который распространяется с материи произведения на все последующие уровни и может быть обнаружен и объяснен с помощью рациональных механизмов.

Иконологическое исследование, таким образом, изначально ориентировано на формирование Логоса – художественного образа символического статуса, который раскрывает максимально всеобщий аспект содержания произведения и обеспечивает встречу «конечного» зрителя с «бесконечной» Сущностью, а потому направлено на поиск и кристаллизацию

Логограммы на каждом из этапов формирования художественного образа. Однако иконологическое исследование не формирует целостный художественный образ в его иконическом статусе, в отличие от иконографии. Иконический уровень полагается иконологией только как финальный этап кристаллизации Логограммы на уровне целостной иконы произведения.

Таким образом, *иконология может быть определена исключительно как наука, специфика которой заключается в применении рациональных механизмов по пути исследования ее предмета – художественного образа как визуального понятия, где итогом является вербализация его содержания в пределе его развития, то есть выявление и вербализация содержания художественного образа символического статуса.*

В результате анализ понятий «иконография» и «иконология» доказывает корректность именования двух относительно самостоятельных сфер искусствознания как искусствознание иконографическое и искусствознание иконологическое.

Задачей иконографического искусствознания является подробное и тщательное изучение всех свойств произведения в качестве продукта взаимодействия художника и художественного материала.

Задачей иконологического искусствознания служит исследование произведения искусства в качестве возможного места встречи зрителя и бесконечной Сущности.

Такое определение действительно соответствует содержанию этих областей и природе художественного образа.

Важно отметить, что *эти две области лишь в единстве способны сформировать целостный художественный образ, являясь двумя последовательными этапами изучения и исследования произведения искусства.* Потому иконография и иконология должны рассматриваться исключительно как две взаимосвязанные и взаимозависимые сферы искусствознания.

Список литературы

1. Вейсман А.Д. Греческо-русский словарь: репринтное 5-е изд. 1899. – М.: Греко-латинский кабинет, 1991. – 1370 с.
2. Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь. – М.: Русский язык, 1996. – 846 с.
3. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства: монография. – СПб.: Алетейя, 2011. – 496 с.
4. Немецко-русский (основной) словарь. – 5-е изд. – М.: Русский язык, 1998. – 1040 с.
5. Новый большой англо-русский словарь: В 3 т. – М.: Русский язык, 1998.
6. Новый французско-русский словарь. – М.: Русский язык, 1993. – 1194 с.
7. Преображенский, А.Г. Этимологический словарь русского языка: В 2 Т. – М.: ГИС, 1958.
8. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т. М. Фас-мер. – СПб.: Азбука; М.: Терра, 1996.
9. Этимологический словарь русского языка / под рук. и ред. Н.М. Шанского. – М.: МГУ, 1968. – Вып. 4: Г, 1972. – 215 с. – Вып. 7: И, 1980. – 146 с. – Вып. 9: Л, 1999. – 240 с.