

«Традиции и быт», «Родник дружбы народов», которые на российских и региональных конкурсах были высоко оценены. В 1999 г. видеофильм «Поминальные обряды» завоевал диплом и приз Международного открытого фестиваля кино и видеофильмов «Москва златоглавая» (г. Москва).

Программа «Эколого-нравственные и здоровьесберегающие традиции» составлена как синтезированный курс, объединяющий в себе важные направления, которые органично связаны между собой и слиты в одно целое, так как они имеют одни цели: формирование нового мировоззрения; воспитание духовно-нравственного качества; рациональное понимание окружающего мира и места человека в нем; развитие милосердия и взаимопомощи.

Таким образом, в процессе изучения обобщается роль экологического воспитания, использования природных факторов как способа безопасной жизнедеятельности, приобщения личности к общечеловеческим ценностям и формирования высокой гуманности.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗА В ПРОЦЕССЕ ЭТНОПЕВЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шастина Т.В.

*Санкт-Петербургский государственный
университет культуры и искусств,
Санкт-Петербург, e-mail: shastiny@yandex.ru*

В современных условиях развития Российского государства большая роль отводится образованию, особое значение придается использованию его потенциала в целях сохранения единого социокультурного пространства страны и преодоления этнонациональной напряженности. В Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011–2015 годы обозначена стратегическая цель в области образования – повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина. В Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы подчеркнуто, что необходим концептуальный подход к решению проблем образования в сфере культуры и искусства, который позволит определить основные направления его развития, а также роль и место в общей системе российского образования.

Сегодня отечественная система образования определена важным фактором сохранения места России среди ведущих стран мирового сообщества, ее международного престижа как страны, обладающей высоким уровнем культуры, науки, образования. Образовательная политика Российского государства предусматривает повышение уровня профессиональной

квалификации специалистов, необходимость формирования современного профессионального мышления у молодого поколения. Это связано со значением образования в современном мире как важнейшего фактора формирования нового качества экономики и общества. Кроме того, ключевая роль принадлежит образованию как в обеспечении динамичного развития общества с высоким уровнем жизни, профессиональной и бытовой культурой, так и в сохранении народных традиций.

В связи с этим, формирование профессионального мышления в наше время рассматривается как обязательная составляющая профессионального образования. Понятие профессиональное мышление применяется в двух значениях, одно из которых определяет качественный аспект образования и указывает на высокий профессиональный и квалификационный уровень специалиста. Другое значение отражает предметный аспект и обусловлено характером профессиональной деятельности. Оба значения взаимосвязаны и взаимозависимы. В интересующей нас системе этномузыкального образования, в процессе подготовки преподавателей народного пения, мы определяем профессиональное мышление как этномузыкальное мышление. В данном случае имеем в виду особенности мышления специалиста – вокального педагога, руководителя певческого коллектива, реализующего этнопевческое воспитание на высоком уровне мастерства, успешно решающего профессиональные задачи, способного к новаторству. При этом не исключается, но наоборот, специалисту предъявляются высокие требования к его интеллектуальному развитию, общекультурному уровню, образованности и способности прогнозирования. Поэтому, необходима специальная модель профессионального обучения, которая предполагает систему передачи профессиональных знаний, организацию условий их усвоения, формирование профессиональных умений и навыков.

Этномузыкальное мышление понимается нами как сложный психический процесс, реализующийся в форме наглядно-образного, художественного, практического по характеру решаемых задач, интуитивного по степени развернутости во времени и продуктивного по степени новизны. Рассмотрение психологических особенностей «этномузыкального мышления» позволяет обозначить признаки, характеризующие качество выполнения практической деятельности человеком. Это: самостоятельность в определении практических задач, их разнообразие и творческий подход к решению, прогнозирование; качество этно-музыкально-педагогических знаний и уровень их усвоения. Прежде всего, должны быть знания вокальной народной и современной педагогики, возрастной психологии, теории и технологии вокального ис-

полнительства, фольклора и искусства устной традиции. Еще важна связь этномузыкального мышления с определенными способностями человека и свойствами личности, а также их проявление в педагогической и исполнительской деятельности.

Этномузыкальное мышление современного специалиста представляет сложное системное образование, содержащее синтез разных видов мышления: образного, логического, научного, практического, художественного и др. Для реализации деятельности специалиста сферы этнокультурного воспитания, преподавателя и музыканта-исполнителя народной музыки необходимо равнозначное сочетание всех видов мышления. Сформированность профессионального этномузыкального мышления проявляется в уровне качества подготовки специалиста, приобретающего одновременно профессиональные умения, как преподавателя, так и исполнителя. У специалиста, способного осуществлять педагогическую деятельность, сформированность профессионального мышления проявляется в способности общения, взаимодействия с людьми, взаимопонимания, во владении педагогической технологией и педагогической техникой, а также умением создания специальной педагогической среды для реализации этнопевческого воспитания. Вместе с этим, важно обладать качествами исполнителя.

У специалиста, обладающего всеми качествами исполнителя народной песни, сформированность профессионального мышления проявляется в способности песнетворчества, как в коллективе, так и индивидуально и подразумевает: восприятие, понимание и умение *творить* полотно песни, соответственно принятым в данной традиции нормам и правилам. К критериям сформированности этномузыкального мышления относим: владение приемами песнетворчества и импровизации; рациональное применение знания особенностей, норм и правил локальной традиции в певческой деятельности; применение знаний, умений, навыков в разных песнетворческих ситуациях; наличие таких качеств, как самостоятельность, гибкость, последовательность, скорость в процессе песнетворчества.

За основу нашей педагогической технологии принята деятельностьная теория обучения, предполагающая связь мышления с усваиваемыми знаниями на основе активной деятельности. Все студенты осваивают манеру русского народного пения. Ведется работа по формированию народной певческой культуры личности, освоению произведений русской народной искусства, искусства устной традиции. Обучение строится на принципе индивидуального подхода, имеет комплексный характер и предполагает интеграцию разных видов художественной деятельности, развитие разных видов памяти и мышления,

формирование эстетических чувств, развитие эмоциональной сферы. Основными принципами обучения являются направленность на формирование творческой индивидуальности; ориентированность на освоение ценностей традиционной культуры, норм этнического поведения; соответствие возрастным и индивидуальным особенностям; вовлечение студентов в сознательную активную развивающую деятельность; сочетание педагогического управления с самостоятельностью студента. Кроме этого, активно реализуются разные виды практики: производственная – фольклорно-этнографическая исполнительская, педагогическая. Весь комплекс образовательных дисциплин направлен на формирование профессионального мышления студентов.

Наш педагогический опыт воспитания специалистов показал, что в условиях современной образовательной среды необходимо психолого-педагогическое изучение личности студента, психологическая коррекция и педагогическое общение. Современные темпы смены поколений, обусловленные динамикой преобразований, как в нашей стране, так и в мировом сообществе, предъявляют особые требования к деятельности педагога вуза, содержанию образовательных программ. В контексте обозначенных проблем, особое значение имеет технология обучения. Решающую роль в выборе и реализации образовательной программы, методов и приемов обучения и воспитания имеют личность педагога и его профессиональная техника. Особенно нужно отметить умение педагога применять в своей деятельности разные подходы к педагогике: системный, личностно-ориентированный, аксиологический. Важно понимание педагогом взаимосвязи психолого-педагогических, социально-педагогических, этнокультурных факторов, влияющих на результативность этнокультурного воспитания.

Для повышения эффективности этнопевческого воспитания, формирования этномузыкального мышления необходимо создание педагогических условий, предполагающих осуществление целостности воспитания через единство технологии пения и художественного развития; формирование устойчивого интереса к народным традициям; разностороннее развитие личности за счет формирования эмоциональной сферы, художественного мышления; создание отношений учитель – ученик на основе взаимоуважения, взаимодоверия, взаимопонимания; применение методики вокального воспитания, основанной на резонансном, вариативном, импровизационном подходах к процессу фонации; стимулирование студентов к творческой деятельности, инициативе, самостоятельности; реализация воспитания методами и приемами, основанными на принципах природосообразности и валеологии певческого

процесса соответственно возрастным и индивидуальным особенностям; применение разных форм учебных занятий: индивидуальных, мелкогрупповых, групповых; осуществление комплексного и многоуровневого воздействия с учетом возрастных, психофизиологических, половозрастных, гендерных, индивидуальных особенностей.

Процесс формирования профессионального этномызыкального мышления включает как педагогическую деятельность, осуществляемую сознательно и направленную на создание ценностных отношений, способствующую передаче этнопевческой культуры, формированию певческой культуры личности адекватными средствами, учитывая современную ситуацию, так и активную деятельность студентов. Эффективность данного процесса зависит от разноо-

бразия форм деятельности студентов и проведения учебных занятий.

Таким образом, в системе высшего этномызыкального образования осуществляется подготовка специалистов для реализации этнокультурного воспитания, способствующего развитию народных традиций и формированию нравственности детей и молодежи в учреждениях образования и культуры. Бесспорно – формирование профессионального мышления является сегодня важной педагогической проблемой, связанной с образовательной политикой Российского государства, а для развития этнопевческой культуры, воспитания молодого поколения средствами народной музыкальной культуры необходима подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих этномызыкальным мышлением.

Психологические науки

СПЕЦИФИКА КОНТРОЛЯ ЗА ДЕЙСТВИЕМ – ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ

Москвин В.А., Москвина Н.В., Шумова Н.С.,
Ковалевский А.Г.

*ФГБОУ ВПО «Российский государственный
университет физической культуры, спорта,
молодежи и туризма», Москва,
e-mail: 1700018v@mail.ru*

Исследователями волевых функций неоднократно предпринимались попытки их разделения на отдельные функции. Современные представления о множественности процессов, опосредующих волевою регуляции, побудили Ю. Куля [7] отказаться от понятия «воля» и заменить его понятием «контроль за действием». Согласно автору, более подвержены формированию неполноценных намерений субъекты, названные «ориентированными на состояние», в противоположность «ориентированным на действие». Для определения типов ориентации Ю. Кулем был разработан опросник «НАКЕМР-90» [6]. В отечественной психологии адаптированный вариант имеет название «Шкала контроля за действием». Опросник состоит из 36 вопросов и шкал:

- 1) «Контроль за действием при планировании» (КДп);
- 2) «Контроль за действием при реализации» (КДр);
- 3) «Контроль за действием при неудаче» (КДн).

Субшкалы отражают три основных компонента в регуляции. Высокие оценки по каждой из шкал означают «Ориентацию на действие», а низкие – «Ориентацию на состояние» субъекта» [6]. Имеются данные о наличии особенностей склонности к риску и импульсивности, связанных с функциональными асимметриями

[5]. Для выяснения связи регулятивного блока мозга по А.Р. Лурия [4] с индивидуальными особенностями рефлексии, эмоциональности и эмоционального интеллекта было проведено следующее исследование.

Методы и организация исследования. В эксперименте приняли участие 78 студентов 1 курса ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ» в возрасте 16–17 лет, из них 36 юношей и 42 девушки.

Для диагностики межполушарных отношений использовались показатели парциального доминирования по А.Р. Лурия [3, 4], в т.ч. показатель пробы «перекрест» рук (ПППР), который по данным ЭЭГ отражает парциальное доминирование контрлатеральных лобных отделов мозга (по N. Sakano, 1982) [8] и имеет отношение к третьему блоку мозга, осуществляющему функции планирования, контроля и регуляции деятельности [4]. Для выявления особенностей волевой регуляции использовался опросник «Шкала контроля за действием» [6]. Рефлексия определялась с помощью теста Карпова [2], показатели эмоционального интеллекта – при помощи теста Холла [1], эмоциональность – опросником Изарда «Основные эмоциональные черты» [1].

Результаты и их обсуждение. При анализе результатов психодиагностического тестирования выборка спортсменов по данным субшкалы КДн была разделена на три подгруппы – с высокими оценками контроля за действием при неудаче (подгруппа В, 8 баллов и выше, 17 человек), средними (подгруппа С, 4–7 баллов, 38 человек) и низкими (подгруппа Н, 3 и менее баллов, 19 человек). В каждой подгруппе был определен состав испытуемых по показателям пробы «перекрест рук» (ПППР). Из 78 испытуемых правый ПППР был выявлен у 36 человек, левый – у 38, отчетливого доминирования не выявлено у 4 испытуемых (их данные при об-