

УДК 75.025

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ О РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ СРЕДСТВАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ

¹Сманов И.С., ¹Сманова Г.И., ²Жолдасбекова К.А., ³Аккузов А.А.

¹Южно-Казахстанский государственный педагогический институт,
Шымкент, e-mail:abeke56@mail.ru;

²Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауезова, Шымкент;

³Южно-Казахстанский педагогический университет, Шымкент

Искусство живописи, отражая действительность в художественно-обобщённых формах, в типических художественных образах, является действенным способом знакомства школьников с миром в его разных проявлениях и формирования их осознанного отношения к окружающему. И знания о мире, и отношение к миру даётся в конкретных индивидуально-неповторимых образах с общечеловеческими, классовыми, национальными и психологическими чертами, благодаря чему растёт потенциал живописи как средства для организации нравственного воспитания. в данной статье представим описание одного из действенных путей использования воспитательного потенциала живописи для формирования духовно-нравственных и эстетических качеств. Речь идет о посещении творческой мастерской художника, где организуется коллективное обсуждение высоко профессиональных произведений, проводится анализ особенностей национального творчества, благодаря чему повышается интерес учащихся к художественной культуре Казахстана.

Ключевые слова: воспитание, живопись, произведения живописи, воспитания средствами живописи

SOME QUESTIONS ABOUT THE IMPLEMENTATION OF EDUCATIONAL PROBLEMS BY MEANS OF PAINTINGS

¹ Smanov I.S., ¹Smanova G.I., ²Zholdasbekova K.A., ³Akkuzov A.A.

¹South Kazakhstan State Pedagogical Institute, Shymkent, e-mail:abeke56@mail.ru;

²South Kazakhstan State University. M. Auezov, Shymkent;

³South-Kazakhstan Pedagogical University, Shymkent

The art of painting, reflecting the reality in art and generalized forms, typical artistic images is an effective way to meet students with the world in its various manifestations, and the formation of their conscious attitude to the environment. And knowledge of the world, and the relationship to the world is given in specific individual unique image with universal, class, national and psychological traits, thereby increasing the potential of art as a means for the organization of moral education. This paper will present a description of one of the most effective ways to use the educational potential of art to create spiritual and moral and aesthetic qualities. It is a visit to the creative artist's studio, where he organized a brainstorming highly professional works, analyzes the features of national creativity, improving students' interest in the artistic culture of Kazakhstan.

Keywords: education, art, painting proyzvedeniya, education by means of painting

Основопологающей задачей художественного образования, как необходимого условия качественной организации нравственно-эстетического воспитания школьников, является активное приобщение их к творческому наследию отечественных мастеров живописи, формирование художественно-эстетического восприятия отечественной культуры как части мировой. Освоение учащимися богатейшего наследия национального изобразительного творчества требует разработки логически построенной дидактической системы художественного образования и эстетического воспитания школьников. Эта система должна быть направлена на продуманное использование воспитательного потенциала классических произведений художников.

Моделируя такую систему, мы предлагаем включить в нее работу над расширением знаний учащихся об истории становления

и развития отечественной живописи. На предусмотренных школьной программой уроках-беседах о жизни и творчестве казахстанских художников педагог акцентирует внимание на отличительных особенностях и воспитательном значении национального изобразительного искусства, формируя у школьников навыки оценочного восприятия художественных произведений.

Нами разработана система уроков изобразительного искусства с привлечением произведений известнейших казахстанских художников: А. Кастеева, Н. Хлудова, А. Черкасского, М. Кенбаева, Г. Исмаиловой, К. Муллашева и др. Результаты экспериментального обучения и сравнительный анализ познавательной деятельности учащихся свидетельствуют о рациональности и эффективности предлагаемой системы. Влияние на нравственное становление личности достигается путем такой организации

учебно-воспитательного процесса, в которой важное место занимают методические приемы, основанные на эмоционально-образной презентации произведений изобразительного искусства [1]. Эстетическое восприятие действительности, развитие индивидуальных творческих способностей организуется через живописные произведения отечественных художников, благодаря которым вопросы нравственного воспитания приобретают особую значимость, оказывая позитивное влияние на понимание моральных ценностей и формируя личность гуманиста и патриота.

Для знакомства с профессиональными особенностями труда художников мы предлагаем организацию экскурсии в драматический театр и проведение встречи с художниками-декораторами. Цель мероприятия:

- формирование интереса учащихся к творчеству театральных художников;
- формирование художественно-эстетического восприятия сценографического искусства;
- ознакомление учащихся с творчеством театральных художников Казахстана;
- освоение специфики сценографического искусства.

План мероприятия:

1. Коллективный поход в театр. Просмотр спектакля.
2. Встреча с художником-декоратором в мастерской.
3. Коллективное обсуждение результатов встречи.

Занятие начинается с коллективного просмотра спектакля «Серый лютый» по произведению М.О. Ауэзова, декорации к спектаклю оформлены мастером сценографии Ж. Дуйсебековым. После спектакля, который состоялся в областном драматическом театре им. Шанина, школьников пригласили в мастерскую художника. Встреча начинается с эмоционального обсуждения пьесы. Учащиеся делятся впечатлениями о спектакле, вспоминают живописные и графические декорации, сценические костюмы, детали в оформлении сцены. В мастерской дети знакомятся с предварительными эскизами, узнают историю создания отдельных декораций. Художник демонстрирует несколько вариантов оформления спектакля, обосновывает, выбор наиболее удачного с его точки зрения эскиза. Школьники чутко реагируют на композиционно-пространственные и колористические изменения, оправданные с точки зрения сценографии. Они отмечают в декорациях усиление звучания традиционного национального искусства, явственно осязаемые образы, рож-

денные самобытным творчеством известного казахского писателя М.О. Ауэзова.

Педагог акцентирует внимание учеников на том, что костюмы и декорации, их цветовое решение, убедительная разработка сценического пространства и тщательный подбор аксессуаров – все подчинено замыслу режиссера и соответствует идее произведения. Так учащиеся осваивают важнейший художественный принцип театрально-декорационной культуры – умение изобразительными средствами передать психологическую сущность образов. Содержание эскизов в мастерской художника Ж. Дуйсебекова является убедительным свидетельством неподдельного интереса автора к национальным мотивам произведения, легшего в основу спектакля.

Древние национальные легенды и предания глубокой старины нашли творческое воплощение в таких сценографических композициях, как «Волшебная лампа Алладина», «Чингисхан», «Выстрел на перевале». Заинтересовавшись творческой биографией мастера, ученики узнают, что, начав профессиональный путь в качестве художника-станковиста, Ж. Дуйсебеков увлекается театрально-декорационным искусством, и продолжает творческую деятельность в качестве главного художника Областного драматического театра им. Шанина. Яркие оформительские решения спектаклей («Женитьба» Н.В. Гоголя, «Вишневый сад» А.П. Чехова, «Материнское поле» Ч.Т. Айтматова), отличающиеся разнообразием световых и цветовых отношений, блестящим использованием возможностей сценического пространства, характеризуют высокую эрудицию и художественный профессионализм автора.

Учитель напоминает детям, что театральное искусство не имело профессиональной национальной основы, оно родилось на материале традиционных обрядовых представлений, ритуальных действий, которыми сопровождалась народные празднества, носившие зрелищный характер [2]. Художник К.С. Сидиропуло подтверждает, что первые любительские театральные студии и кружки возникли в нашем городе лишь в начале XX в. Он называет имена художников, стоящих у истоков сценографического искусства, работавших в жанре сценографии при постановке ряда известных произведений: «Бахчисарайского фонтана» А.С. Пушкина, «Ревизора» Н.В. Гоголя, «Доходного места» А.Н. Островского, «Кавказского пленника» Л.Н. Толстого, «Тартюфа» Ж.Б. Мольера, «Овода» Э. Войнич, «Коварства и любви» Ф. Шиллера и др.

Ученики вспоминают имена известных им художников-оформителей, для творчества которых также характерно глубокое знание отечественной этнографии и декораций народных празднеств и ритуалов. Художник с благодарностью называет имена педагогов, сумевших сохранить традиции национального искусства и вместе с тем выработать новое отношение к сценографической пластике.

Особый эмоциональный отклик вызывает следующая часть встречи, активизирующая художественно-эстетическое восприятие детей. Школьникам предоставляется возможность высказать свое мнение об этюдах, эскизах к картинам и декорациям, отражающим путь рождения образа, поиски оптимальных средств выразительности, фона спектакля. Им предлагается догадаться по представленному этюду о тематике и общем образном строе спектакля, назвать возможную технику исполнения и др. Такой подход активизирует восприятие произведений, оказавших наиболее яркое впечатление, позволяет проанализировать и осознать особенности станковой живописи и композиционных решений сценографических произведений. в заключительной части встречи ученики задают художнику ряд вопросов об отношении декоратора к собственным произведениям, творчеству других художников. Школьникам предлагается домашнее задание – продумать и составить эскиз декораций к одной из народных сказок (мифов, лиро-эпических поэм). Работу оценивает сам мастер сценографического искусства.

Благодаря посещению спектакля, экскурсии в мастерскую художника, беседы, просмотра и самостоятельного анализа художественных произведений, сопровождавшихся комментариями учителя, у школьников повышается интерес к национальному сценографическому наследию, к отечественному искусству вообще. Мероприятия такого рода расширяют кругозор учащихся, внушают законное чувство гордости, воспитывая сознание сопричастности к культуре родного края, учат художественно-эстетическому восприятию различных жанров изобразительного искусства.

Внеклассные мероприятия расширяют кругозор школьников, внушают законное чувство гордости, формируя сознание сопричастности к художественной и духовной культуре родного края, влияют на художественно-эстетическое восприятие различных жанров изобразительного искусства [3]. в результате продуманного и

целенаправленного ознакомления учащихся с творческим наследием казахстанских художников в ходе бесед, диспутов, факультативных занятий, творческих вечеров, экскурсий можно прийти к следующим выводам:

1. Казахское профессиональное изобразительное искусство решает важнейшую задачу пропаганды, приобщения к нему широких масс, формирования и утверждения эстетического самосознания народа.

2. Ведущие тенденции казахского изобразительного искусства, отображают актуальные проблемы современного общества, важнейшие этапы истории народа и неразрывно связаны с развитием характерных направлений мировой культуры.

3. Отечественная живопись сохраняет локальные особенности, отражающие самобытную культуру национального изобразительного искусства.

Изобразительное искусство является важным средством эстетического воспитания школьников, позитивно влияющим на их приобщение к национальной отечественной культуре [4]. в современных условиях особенно актуально воспитание у школьников национального самосознания, привитие способности воспринимать культурно-историческое и художественно-творческое наследие своего народа с использованием устоявшихся эстетических традиций и при постоянном изучении культуры и искусства настоящего.

Нравственно-эстетическому становлению школьников способствует использование средств изобразительного искусства в процессе усвоения дисциплин художественно-эстетического цикла. с учетом разработанных нами дидактических условий реализованы воспитательные задачи. в ходе углубленного изучения теоретических аспектов художественной культуры казахского народа научно обоснованы и внедрены в учебно-воспитательный процесс инновационные методики. Предлагаемые приемы способствуют не только формированию знаний, но и становлению эстетического вкуса, нравственного совершенствования школьников путем привлечения произведений отечественной живописи.

Создание единой системы и определение дидактических условий приобщения школьников к общечеловеческим культурным ценностям позитивно влияет на совершенствование всех направлений нравственно-эстетического воспитания [5].

В процессе экспериментального обучения подтвердилась гипотеза об эффектив-

ности дидактических условий нравственно-эстетического воспитания школьников с привлечением средств отечественного изобразительного искусства, которые характеризуются как обязательные компоненты учебно-методического обеспечения всех предметов гуманитарного цикла.

Заключение

Эффективность использования указанных компонентов наглядно проявляется в формировании высокого уровня художественных умений и навыков учащихся, связанных не только с практическим рисованием, но и с повышением их познавательного интереса к произведениям изобразительного искусства, стимулирующим стремление к знаниям отечественной культуры, литературы, истории, географии.

Собранный и систематизированный материал уже в период экспериментального обучения был востребован в гуманитарных классах гимназий, где с 2006 года в каче-

стве обязательного введен предмет «Изобразительное искусство Казахстана». Этот материал использован в работе классных руководителей по направлению «Культурное наследие» в системе различных типов общеобразовательных школ, а также в деятельности преподавателей педагогических вузов, осуществляющих подготовку учителей социально-гуманитарного профиля.

Список литературы

1. Алексеева В.В. Роль художественного наследия в эстетическом воспитании народа. – М., 1995. – 15 с.
2. Батшуев Г.С. Социальные связи в культуре // Культура, человек, картина мира. – М., 1987.
3. Каложный А. А. Роль учителя в нравственном воспитании школьников. – Алматы, 1994. – 121 с.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М., 1984. – 320 с.
5. Прихожан А.М. Подросток в учебнике и в жизни. М., 1990. – 184 с.