

выявляемую посредством рельефного и фигуративно-мелодического типов тематизма. Изучение системы отношений тематических пластов и происходящих в них семантических процессов даёт возможность в значительной мере определить художественную концепцию жизни и образ мира в эпоху барокко.

Отправной точкой книги «Тематизм бассо-остинатных жанров в инструментальной музыке западноевропейского барокко» явилось стремление автора разобраться в сущности и специфике неизученного инструментального тематизма барокко как определённого художественного феномена на примере бассо-остинатных жанров. В этой связи специфика текстовой организации бассо-остинатных жанров рассматривалась сквозь призму изучения художественных возможностей их тематизма.

Музыкальным материалом исследования послужили образцы тематизма пассакалий, чакон, фоллий и граундов, принадлежащих различным инструментальным школам барокко. Среди анализируемых опусов привлечено большое число малоизученной и практически неисполняемой музыки конца XVI – начала XVIII века. В работу вошли сочинения немецких композиторов-органистов и клавиристов (И.-С. Бах, Д. Букстехуде, И. Пахельбель, И.-К.Ф. Фишер, Г. Муффат), итальянских композиторов (А. Вивальди, Т. Витали, А. Корелли, Т. Мерула, Дж. Фрескобальди), французских композиторов-органистов (Р. де Визе, А. Резон) и клавиристов (Л. Куперен, Ф. Куперен), английских композиторов (Г. Пёрселл, У. Бёрд, Д. Булл, Т. Томкинс и др.). В работе исследовались и редкие, раритетные издания, например, сочинения для органа немецкого композитора И.-Г. Керля, австрийского скрипача и композитора Г.-И.Ф. Бибера и его предшественника И.-Г. Шмельцера, чьи сонаты для скрипки соло и *basso continuo* явились первыми изданными сочинениями этого жанра, а также сочинения для лютни английского композитора У. Корбетта. В работе использовались образцы старинных фоллий неизвестных авторов (анонимов).

Здесь впервые был выявлен и описан интонационно-лексический состав тематизм нижнего (*bassoostinato*) и верхнего (над-остинатного) пластов, этимология значений, а также их структурные и семантические модификации в процессе межтекстовой миграции. В заключении была описана система отношений между темой и над-остинатным пластом с точки зрения целостной текстовой структуры. Полученные результаты открыли новые возможности подхода к универсальной типологической модели бассо-остинатных жанров. Был сделан прогноз о возможности её изучения как системного феномена, в значительной степени обуславливающего смысловую организацию музыкального текста барокко.

ИНТОНАЦИОННАЯ ЛЕКСИКА ОБРАЗОВ ПАСТОРАЛИ В ФОРТЕПИАННЫХ СОНАТАХ Й. ГАЙДНА: ИССЛЕДОВАНИЕ

Асфандьярова А.И.

*Уфимская государственная академия искусств
им. Загира Исмагилова, Уфа, e-mail: rector@ufaart.ru*

Научный редактор: доктор искусствоведения, профессор Л.Н. Шаймухаметова.

Рецензенты: Л.П. Казанцева, доктор искусствоведения; А.Ю. Плахова, кандидат искусствоведения.

Используя возможности метода семантического анализа, автор исследования показывает на практике примеры адекватного прочтения исполнителем первичного авторского текста фортепианных сонат Гайдна, которые в значительной степени содержат образы пасторали.

Сутью методологии семантического анализа является расшифровка смысловых структур и наполняющей их *интонационной лексики*. Понятие интонационной лексики в российском музыкознании подразумевает устойчивые обороты с закреплёнными значениями. Их существование объясняется связью музыки с окружающим миром и различными видами искусства – с речью, движением, поэтическими образами, театральными и живописными сюжетами.

Явление пасторали также конкретизируется вполне определённым и ясным для постановки исполнительских задач набором интонационной лексики. Тем не менее, несмотря на проявление пасторали как одной из важнейших (хотя и не единственной) составляющей стилистики фортепианных сонат Гайдна, и исполнители, и музыковеды имеют весьма расплывчатое представление о конкретных интонационных способах её воплощения. В таком случае остро встает проблема расшифровки (декодирования) музыкального содержания. Хотя произведения Гайдна сопровождают исполнительскую жизнь пианиста с первых шагов занятий музыкой, а исполнение сочинений этого композитора часто становится критерием в определении профессионального уровня, исполнение произведений Гайдна составляет определённую трудность для современных пианистов.

Семантический анализ интонационной лексики даёт право выявить разнообразие модификаций идиллических образов в контексте различных частей сонатного цикла, что служит признаком единства стилистики языка композитора. При этом обнаруживается поразительное многообразие форм пасторали: созерцательно-меланхолическая, драматическая, героическая, галантная, «сельская».

Основными механизмами воплощения пасторали в клавирной сонате Гайдна являются как музыкальные, так и внемузыкальные источники. Это:

1) инструментальные, тембровые интонации неклавирного происхождения («текст в тексте», «жанр в жанре»);

2) пластика в элементах музыкальной речи;

3) театральные компоненты («кочующие» сцены и образы героев оперных произведений);

4) орнаментальные структуры.

Приоритет воплощения пасторали, как показывают наблюдения, принадлежит медленным частям сонат, в которых проявление пасторали наиболее определено и специфично. Именно в условиях медленной части использование пасторальных знаков производит особый художественный эффект: в медленном темпе обилие тонких деталей, включающих самые разные внемузыкальные константы, способствует созданию особого состояния созерцания, своеобразного «движения в статике». Применение семантического анализа музыкального текста «менуэтных» частей позволило определить несколько смысловых констант, в которых жанровые признаки менуэта используются композитором не только непосред-

ственно для изображения танца, но и для создания иных, близких непосредственно пасторали семантических ситуаций. Это может быть как прямое, так и косвенное воспроизведение менуэта. В первом случае – в *пластическом диалоге* – автор обнаруживает сюжетное изображение танца с участием танцующих героев. В ситуации же *музыкального диалога* танец воспроизводится через его атрибуты – сопровождающие танец характерные инструменты (обычно флейту и клавесин). Танец становится своеобразным «поводом» и для *театрального диалога* – воплощения «мигрирующих» оперных героев, театральных сцен, «комических поединков» и т.п., которые появляются в различных частях сонат.

Таким образом, автор доказывает, что основой будущей интерпретации авторского текста и его грамотного исполнения может служить анализ интонационной лексики, расшифровка словаря предметных музыкальных значений. При этом условием понимания музыки является знание слушателем музыкальной семантики.

Исторические науки

БЛАГОУСТРОЙСТВО ГОРОДОВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ. ПОРЕФОРМЕННЫЙ ПЕРИОД (монография)

Король Ж.В.

*Сургутский институт нефти и газа (филиал)
ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный
нефтегазовый университет», Сургут,
e-mail: korolzhanna@mail.ru*

Монография кандидата исторических наук Король Жанны Владимировны «Благоустройство городов Западной Сибири. Пореформенный период» посвящена изучению деятельности местного управления по внешнему благоустройству городов Западной Сибири во второй половине XIX – начале XX вв. согласно Городовым Положениям 1870 и 1892 гг.

В работе проведено комплексное исследование общетеоретических вопросов и решения практических задач взаимодействия с одной стороны, государства и его властных структур и с другой – западносибирских обывателей и их представителей в органах общественного управления в сфере внешнего благоустройства городов.

Объектом исследования являлось местное управление России во второй половине XIX – начале XX вв.

Предметом исследования выступило управление как вид деятельности институтов местного управления Западной Сибири в сфере внешнего благоустройства городов в законодательных рамках Городовых Положений.

Хронологические рамки работы огранились второй половиной XIX – началом XX вв. Начальная граница определена городской реформой 1870 г., что касается верхней грани, то она обусловлена значительными переменами, произошедшими в 1914 г. в связи началом Первой мировой войны, внесшей существенные коррективы во все сферы жизни России. Важной особенностью её развития в 1914 г. была милитаризация экономики, мобилизация материальных и духовных ресурсов, потребовавших существенных изменений в муниципальной деятельности.

Для написания монографии изучена обширная историография вопроса, которая разделена на три этапа:

- 1) дореволюционный (до 1917 г.);
- 2) советский (1917 г. – начало 1990-х гг.);
- 3) современный (с начала 1990-х гг. по настоящее время).

Критерием для данной периодизации являлся приоритет в исследованиях в определенные периоды различных теоретических подходов и методологических принципов.

Источники исследования представлены комплексом опубликованных и архивных материалов, систематизированных в соответствии с их происхождением и характером содержащейся в них информации.

В монографии проведено сравнение эффективности бюрократического управления и самоуправления. В основу работы был положен проблемный (внутри глав – проблемно-хронологический) принцип исторического исследо-