

*Искусствоведение***ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ
(учебное пособие)**

Лескова Т.В.

*ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный
институт искусств и культуры», Хабаровск,
e-mail: leskova-1961@mail.ru*

В учебном пособии «Творчество композиторов Дальнего Востока России» впервые в российском музыкознании на научном уровне представлено профессиональное композиторское творчество региона, как самостоятельная область дальневосточной музыкальной культуры. Актуальность пособия объясняется неизученностью профессиональной музыки – мощного пласта региональной культуры недавнего прошлого. В пособии композиторское творчество представлено, во-первых, как важная контекстная составляющая функционирования региональной музыкальной инфраструктуры, во-вторых, как самостоятельное художественное явление со своими жанрово-стилевыми тенденциями и яркими произведениями. Означенный ракурс до сих пор не получил системного научного анализа и исследования.

Учебное пособие создавалось с целью методического обеспечения курса «История музыки Дальнего Востока», соответствуя национально-региональному компоненту в основных образовательных программах вузовских направлений подготовки в области музыкального искусства.

В основу пособия положен разнообразный материал: архивные изыскания автора и его интервью с композиторами, периодика, статьи и монографии местных музыковедов, а также обширный музыкальный материал – рукописи произведений из нотных собраний Дальневосточной государственной научной библиотеки, библиотеки Дальневосточного академического симфонического оркестра, Государственного архива Хабаровского края, частных архивов композиторов Н. Менцера, А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева, немногие изданные произведения. Это определяет учебное пособие как ценный для музыкальной культуры региона фактологический источник информации.

Характер учебного материала и структура пособия отразили двоякую его задачу: показ исторической корреляции композиторского творчества с музыкально-культурным контекстом региона и анализ наиболее показательных для творчества отдельных авторов и Дальневосточного отделения Союза композиторов России (далее – ДВО СК) произведений.

Поэтому две первые главы пособия повествуют о довольно протяжённом и разноплановом историческом отрезке региональной культуры от конца XIX до середины XX в., в рамках которого вызревали предпосылки развития профессионального композиторского творчества.

Первая глава, посвящённая вопросам формирования музыкальной инфраструктуры Дальнего Востока в 1890–1920-е годы, складывающейся по европейскому образцу центра России, раскрывает основные аспекты развития: музыкальное исполнительство и его организационные структуры, образование, творчество, публицистику. Во второй главе показано становление творческого звена музыкальной инфраструктуры Дальнего Востока в 1930–1950-е годы. Раскрыты некоторые тенденции музыкальной жизни региона 1930-х гг., военного и послевоенного времени. Специальное внимание уделено таким предпосылкам развития профессиональной музыки Дальнего Востока в середине 1940–1950-е гг., как общественная деятельность местных композиторов Н. Менцера, В. Румянцева, С. Томбака, как значительная роль Ю. Владимировой (с 1958 г.), сумевшего направить разрозненный и разнообразный творческий потенциал региона в русло планомерной творческой деятельности. Это сформировало основы модели музыкально-культурной инфраструктуры региона, типичной для 1960–1980-х гг. Определяющей стороной в ней стала опора композиторского творчества на местную исполнительскую среду. Творчество послевоенного времени рассмотрено в образно-тематическом и жанрово-стилевом аспектах. Подчёркнута плодотворная работа в жанрах песни и романса (ряд произведений П. Мирского на стихи П. Комарова), хоровой сюиты («Поэма об Амурске С. Томбака»), симфонической («Эвенкийская рапсодия», «Нивхские сюжеты») Н. Менцера, симфонietta А. Яковлева, три симфонии Ю. Владимировой, театральной (балеты «Счастье» и «Живая сказка») Ю. Владимировой) музыки. Композиторское творчество постепенно, ещё не меняя в 1940-е гг. своего периферийного положения, в конце 1950-х гг. стало самостоятельной, динамично развивающейся областью со своими жанровыми тенденциями. Это в декабре 1960 г. логически подвело к открытию ДВО СК, куда вошли В. Румянцев, Н. Менцер, А. Яковлев, С. Томбак и Д. Генделев под руководством Ю. Владимировой.

Третья и четвёртая главы совместили панорамный обзор музыкальной жизни региона с анализом творчества. Третья глава «Творчество дальневосточных композиторов 1960 – середины 1980-х годов» открывается обзором творческой жизни ДВО СК в контексте местной музыкально-культурной среды. Далее прослежены жанрово-стилевые тенденции компози-

торского творчества. Наряду с песней – главным жанром, развивались симфоническая и кантато-ораториальная сферы. Жанры оперетты и балета, камерная и народно-инструментальная музыка дополняли картину творчества. Стилиевое развитие 1960 – середины 1970-х гг. отличалось освоением традиций отечественной музыки второй половины XIX – первой половины XX вв. Творчество этого периода можно назвать заявкой о существовании региональной композиторской организации. С середины 1970-х гг. и до середины 1980-х гг. Ю. Владимиров, В. Пороцкий, Б. Напреев, И. Бродский (Богданов), Э. Казачков в симфонии, камерно-инструментальной музыке, а Е. Казановский – в хоровой начали осваивать современные средства письма. Специфику стилиевому развитию 1960-х – середины 1980-х гг. придавала тенденция композиторского фольклоризма, основанная в творчестве Н. Менцера на претворении аборигенного материала, в творчестве В. Румянцева, Ю. Владимирова – переселенческого и постоянно эволюционировавшая в области переинтонирования фольклора. Биографические очерки патриархов дальневосточной музыки Ю. Владимирова и Н. Менцера, обзор их песенного, симфонического творчества, анализ произведений конкретизируют данные тенденции. Выход на иные рубежи в области музыкального стиля позволил региональному творчеству к середине 1980-х гг. занять достойное место в музыкально-культурном пространстве России.

Четвёртая глава освещает тенденции творчества дальневосточных композиторов середины 1980–2000-х годов, показывая основные музыкально-культурологические факторы его развития, особенности жанрово-стилевой структуры, обусловленные сменой российской культурной парадигмы, децентрализацией культурного пространства страны и др. причинами. Отмечены такие особенности развития профессионального ядра ДВО СК, как его формирование в недрах местной музыкально-культурной среды (в отличие от предыдущих периодов), возникновение первых линий преемственности в творчестве. Подчёркнуто значение личной инициативы композиторов А. Гончаренко, А. Новикова, С. Москаева, музыковед Н. Соломоновой в организации с 1996 г. фестивалей «Дальневосточные ассамблеи», сопровождаемых конференциями, выпуском музыковедческих сборников по вопросам региональной культуры и творчества. В нём прослеживаются два основных направления: неофольклоризм и дальнейшее, более смелое внедрение современных средств письма (авангардных приёмов, полистилистики, неостилей и др.), хотя и на этом этапе, и прежде был ярко выражен центробежный характер стилиевого развития ДВО СК, отсутствие в нём единой «школы». Главу завершают очерки творчества А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева.

В заключении подчёркнуто значение творческого наследия композиторов-профессионалов, как факта культурной истории региона, на основе которого возможно её дальнейшее движение и развитие.

Учебное пособие снабжено методическим аппаратом: глоссарием, вопросами для самоподготовки, темами рефератов с рекомендованной для этого литературой, общий список которой включает 96 названий статей и монографий и также 96 названий периодических изданий, разбитых для удобства пользования по тематическим рубрикам. Два приложения содержат списки музыкальных произведений, систематизированных в жанрово-хронологическом порядке, и биографии 19 дальневосточных композиторов (помимо пяти биографий в основном тексте).

Пособие ценно своим аудиоприложением (DVD) с записями 25 музыкальных произведений, благодаря чему дальневосточная профессиональная музыка впервые полноценно введена в учебный процесс вузов и сузов Дальнего Востока. В 2011 г. учебному пособию присвоен гриф УМС ДВ РУМЦ.

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ФОЛЬКЛОРИСТИКИ. ОБЩЕСТВО
ЛЮБИТЕЛЕЙ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ,
АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ КАК
МУЗЫКАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРИСТИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ
XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ. ЧАСТЬ
ПЕРВАЯ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛА 1867–1900
(монография)**

Смирнов Д.В.

*ФГБОУ ВПО «Московская государственная
консерватория (университет)
имени П.И. Чайковского», Москва,
e-mail: smrndv@mail.ru*

Музыкальная фольклористика более чем за 200 лет своего существования прошла сложный путь становления и развития – от нотных сборников XVIII века до современных фундаментальных исследований. Важнейшим этапом на этом пути является период 1860–1890-х годов, когда были заложены научные основы в изучении и собирании народной песни, определившие дальнейшие пути развития отечественной науки о музыкальном фольклоре.

Вместе с изучением народных песен в XIX веке постепенно начала складываться база достоверных фольклористических материалов. На новой волне интереса к народной жизни, к истории, языку и словесности возникло широкое собирательское движение, в котором приняли участие многие выдающиеся литераторы, ученые, представители разных социальных слоев. В первой половине XIX века наблюдался