

торского творчества. Наряду с песней – главным жанром, развивались симфоническая и кантато-ораториальная сферы. Жанры оперетты и балета, камерная и народно-инструментальная музыка дополняли картину творчества. Стилиевое развитие 1960 – середины 1970-х гг. отличалось освоением традиций отечественной музыки второй половины XIX – первой половины XX вв. Творчество этого периода можно назвать заявкой о существовании региональной композиторской организации. С середины 1970-х гг. и до середины 1980-х гг. Ю. Владимиров, В. Пороцкий, Б. Напреев, И. Бродский (Богданов), Э. Казачков в симфонии, камерно-инструментальной музыке, а Е. Казановский – в хоровой начали осваивать современные средства письма. Специфику стилиевому развитию 1960-х – середины 1980-х гг. придавала тенденция композиторского фольклоризма, основанная в творчестве Н. Менцера на претворении аборигенного материала, в творчестве В. Румянцева, Ю. Владимирова – переселенческого и постоянно эволюционировавшая в области переинтонирования фольклора. Биографические очерки патриархов дальневосточной музыки Ю. Владимирова и Н. Менцера, обзор их песенного, симфонического творчества, анализ произведений конкретизируют данные тенденции. Выход на иные рубежи в области музыкального стиля позволил региональному творчеству к середине 1980-х гг. занять достойное место в музыкально-культурном пространстве России.

Четвёртая глава освещает тенденции творчества дальневосточных композиторов середины 1980–2000-х годов, показывая основные музыкально-культурологические факторы его развития, особенности жанрово-стилевой структуры, обусловленные сменой российской культурной парадигмы, децентрализацией культурного пространства страны и др. причинами. Отмечены такие особенности развития профессионального ядра ДВО СК, как его формирование в недрах местной музыкально-культурной среды (в отличие от предыдущих периодов), возникновение первых линий преемственности в творчестве. Подчёркнуто значение личной инициативы композиторов А. Гончаренко, А. Новикова, С. Москаева, музыковед Н. Соломоновой в организации с 1996 г. фестивалей «Дальневосточные ассамблеи», сопровождаемых конференциями, выпуском музыковедческих сборников по вопросам региональной культуры и творчества. В нём прослеживаются два основных направления: неофольклоризм и дальнейшее, более смелое внедрение современных средств письма (авангардных приёмов, полистилистики, неостилей и др.), хотя и на этом этапе, и прежде был ярко выражен центробежный характер стилиевого развития ДВО СК, отсутствие в нём единой «школы». Главу завершают очерки творчества А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева.

В заключении подчёркнуто значение творческого наследия композиторов-профессионалов, как факта культурной истории региона, на основе которого возможно её дальнейшее движение и развитие.

Учебное пособие снабжено методическим аппаратом: глоссарием, вопросами для самоподготовки, темами рефератов с рекомендованной для этого литературой, общий список которой включает 96 названий статей и монографий и также 96 названий периодических изданий, разбитых для удобства пользования по тематическим рубрикам. Два приложения содержат списки музыкальных произведений, систематизированных в жанрово-хронологическом порядке, и биографии 19 дальневосточных композиторов (помимо пяти биографий в основном тексте).

Пособие ценно своим аудиоприложением (DVD) с записями 25 музыкальных произведений, благодаря чему дальневосточная профессиональная музыка впервые полноценно введена в учебный процесс вузов и сузов Дальнего Востока. В 2011 г. учебному пособию присвоен гриф УМС ДВ РУМЦ.

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ФОЛЬКЛОРИСТИКИ. ОБЩЕСТВО
ЛЮБИТЕЛЕЙ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ,
АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ КАК
МУЗЫКАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРИСТИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ
XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ. ЧАСТЬ
ПЕРВАЯ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛА 1867–1900
(монография)**

Смирнов Д.В.

*ФГБОУ ВПО «Московская государственная
консерватория (университет)
имени П.И. Чайковского», Москва,
e-mail: smrndv@mail.ru*

Музыкальная фольклористика более чем за 200 лет своего существования прошла сложный путь становления и развития – от нотных сборников XVIII века до современных фундаментальных исследований. Важнейшим этапом на этом пути является период 1860–1890-х годов, когда были заложены научные основы в изучении и собирании народной песни, определившие дальнейшие пути развития отечественной науки о музыкальном фольклоре.

Вместе с изучением народных песен в XIX веке постепенно начала складываться база достоверных фольклористических материалов. На новой волне интереса к народной жизни, к истории, языку и словесности возникло широкое собирательское движение, в котором приняли участие многие выдающиеся литераторы, ученые, представители разных социальных слоев. В первой половине XIX века наблюдался

высокий подъем фольклористической мысли. Главной проблемой становится содержание народного творчества, его общественное и литературное значение, его роль в культурной жизни общества.

Ведущее место постепенно заняли этнографические исследования, в которых проявилось стремление к объединению вокруг этнографии естественных и гуманитарных наук. Разрабатываются широкие этнографические программы, в основную задачу которых должно было войти изучение не только русского, но и других народов России в их взаимосвязи.

В центре внимания находился широкий спектр научных проблем – происхождение русской народной песни, идея комплексного изучения народного творчества, жанровая систематизация, взаимоотношения слова и напева, ладовая и мелодическая специфика, закономерности многоголосия, взаимодействие народного творчества и церковного профессионального пения. С накоплением фактического материала происходила все большая дифференциация музыкально-фольклористических проблем, постепенно утверждалось новое представление о народной песне как явлении «региональном» и «историческом».

Чрезвычайно насыщенный период конца XVIII – 70–80-х годов XIX века подготовил возникновение Музыкально-этнографической комиссии (1901–1917), которая объединила в себе лучших представителей российской культуры – музыкантов, филологов, этнографов, общественных деятелей.

Все означенные выше проблемы получили подробное освещение в новой монографии: Д. В. Смирнов. «История русской музыкальной фольклористики. Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии как

музыкально-фольклористический центр России второй половины XIX – начала XX веков. Часть первая. Деятельность Этнографического отдела 1867–1900». М., ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, 2012.

Монография представляет собой первую часть предполагаемого двухтомного издания, освещающего становление и основные этапы развития отечественной музыкальной фольклористики. Она посвящена одной из актуальных проблем науки о музыкальном фольклоре – разработке историографии, представленной к настоящему времени лишь немногими трудами. На основе периодики, архивных материалов, изданий, ставших библиографической редкостью, в исследовании показана важная историческая роль, которую сыграло музыкально-фольклористическое движение во второй половине XIX века.

В монографии последовательно прослежены параллельные и взаимозависимые процессы собирания и научного осмысления материалов, которые привели в 60-е годы к качественно новому этапу фольклористики, к выработке новых методов полевой работы, обработки и форм публикаций народных песен. В ней обозначены основные этапы процессов выработки и совершенствования методики записей (в том числе с фонографом), методики теоретических исследований, «дальнейшей жизни» собранных материалов, постепенного освоения пространства России до самых окраин, исследования народного творчества малочисленных коренных народов России, народного инструментария и инструментальной музыки и многих других проблем.

Монография адресована фольклористам-исследователям, педагогам, студентам-музыковедам и всем интересующимся историей русской музыкальной культуры.

Исторические науки

РЫБНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА (монография)

Барышко М.Е.

*Владивостокский филиал ФГБУ «Центр системы мониторинга рыболовства и связи», Владивосток,
e-mail: 1914_55@mail.ru*

Настоящая книга является вторым изданием автора с уточнениями и дополнениями, посвящена историческому процессу развития рыбной промышленности на Дальнем Востоке и охватывает период от первых географических открытий и её зарождения по 2011 г. включительно.

Весь период развития рыбной промышленности условно разбит на 9 этапов, имеющих характерные особенности, из которых только 4-е относятся к советскому периоду, однако именно они вывели отрасль на передовой уро-

вень и позволили занять ей одно из ведущих мест в стране и лидирующих положений в мире.

В ней, наряду с историей, уделено особое внимание структуре управления и хозяйствования, особенно в советский период и основным показателям, прежде всего: работникам рыбной промышленности, как главной движущей силы производства, созданию рыбохозяйственных предприятий и возникновению организаций всех форм собственности в постсоветский период, количественному и качественному изменению состава флота, созданию оперативной и перспективной промысловых разведок, добыче промысловых объектов и производству рыбной продукции, грузоперевозкам, работе морских рыбных портов и их оснащению, внешнеэкономическим связям, аквакультуре, судоремонту, АСУ и т.д., а также социалистическому соревнованию, как значимой формы развития