

Теоретический материал систематизирован и представлен в виде таблиц, что облегчает его понимание. Задания сгруппированы по дидактическим единицам (ДЕ) согласно ФГОС.

Учебное пособие предназначено для преподавателей и студентов высших учебных заведений. В нем представлен теоретический материал курса «Высшая математика» (дисциплина ФГОС «Высшая математика») и варианты заданий тестов по математике Федерального экзамена в сфере высшего профессионального образования (ФЭПО) прошлых лет с решениями и подробными комментариями к решениям. Рассмотренные задачи предлагались Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) и Национальным аккредитационным агентством в сфере образования для студентов вузов по направлению подготовки 140400.62 «Электроэнергетика и электротехника» в период с декабря 2005 года по май 2009 года, т.е. в течение всего времени существования самого экзамена.

Учебное издание состоит из: введения, 10 глав и списка литературы. Во введении кратко описана необходимость и цель создания учебного пособия, приведены характерные особенно-

сти построения материала. Каждый раздел пособия соответствует дидактическим единицам (ДЕ) согласно ФГОС: линейная алгебра, аналитическая геометрия, дифференциальная геометрия, математический анализ, функциональный анализ, комплексный анализ, дифференциальные уравнения, теория вероятностей, математическая статистика, дискретная математика. После изложения теории подробно рассматриваются примеры типовых заданий с решениями и комментариями. Пособие содержит также демонстрационные варианты с ответами.

Учебное издание может быть использовано не только в качестве учебного пособия по математике для студентов, обучающихся по направлению подготовки 140400.62 «Электроэнергетика и электротехника», но также для тренинга при подготовке к ФЭПО студентов других технических направлений бакалавриата. Учебное пособие будет полезно как студентам, так и преподавателям соответствующих дисциплин.

Автор выражает благодарность рецензентам: доценту, кандидату педагогических наук Сенкевич Людмиле Борисовне и доценту, кандидату педагогических наук Шебановой Ларисе Петровне.

Филологические науки

ОНЕЙРОПОЭТИКА ПОЭЗИИ Я.П. ПОЛОНСКОГО (монография)

Вьюшкова И.Г.

ФГБОУ ВПО «Ишимский государственный педагогический институт им. П.П. Ершова»,
Ишим, e-mail: wjuschkowa@rambler.ru

Монография (Ишим: Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2012, 119 с.; ISBN 978-5-91307-182-8) посвящена актуальной проблеме – выявлению своеобразия онейропоэтики поэзии известного русского литератора XIX века – Я.П. Полонского. Творчество Я.П. Полонского привлекало внимание критиков-современников художника, продолжало интересовать литературоведов последующих десятилетий. К его изучению обращались неоднократно (В. Гольцев, С. Косицына, В. Кошелев, А. Лагунов, М. Халанский, Б. Эйхенбаум, Е. Новокрещенных и др.). Однако, среди существующих на сегодняшний день в филологической науке исследований творчества Я.П. Полонского мы не обнаружили обстоятельного исследования онейропоэтической поэтики поэзии Полонского, хотя феномен сна волновал писателя на протяжении всего жизненного и творческого пути. Наиболее наглядным уровнем анализа, позволившем выявить инварианты и доминанты художественной системы Полонского в целом, представилась мотивика, а центральной единицей изучения – мотив сна. В монографии впервые представ-

лено комплексное изучение поэзии Полонского в аспекте – выяснения особенностей сквозного функционирования мотива сна в произведениях художника разной жанровой принадлежности, что позволило выявить парадигму художественных смыслов исследуемого мотива в поэзии Полонского как феномена, важного для понимания особенностей мировидения и эстетики писателя. Разбор современных подходов к исследованию мотивного комплекса сна и обоснование продуктивности его изучения в рамках историко-литературного и сравнительно-типологического подходов стал стартовой площадкой для последующей новаторской интерпретации текстов писателя XIX века с точки зрения репрезентации в них мотива сна, для выделения образотворческих особенностей и механизмов выражения сновидческих мотивов в системе поэзии Я.П. Полонского, для разработки типологии сюжетного функционирования мотивного комплекса сна у Полонского, с учетом жанрового своеобразия художественных текстов, а также наследования предшествующих литературных традиций.

В первой главе «**Онейропоэтика Я.П. Полонского как проблема**» намечены пути изучения феномена сна в художественной литературе, охарактеризованы особенности онейропоэтики Полонского в оценке критиков и литературоведов, проанализирована роль феномена сна в жизни и эстетике Полонского, обосновано понятие мотивного комплекса сна в творчестве

Полонского. Дефиниция «мотивный комплекс» понималась как совокупность слов (лексем), отражающих тему сна и являющихся структурно повторяющимися компонентами, участвующими в разворачивании сюжетов произведений Полонского. В круг анализа включались лексемы «сон», «полусон», «сновидение», «спать», «просыпаться», репрезентирующие тему сна номинативно, а также лексемы «бред», «дрема», «галлюцинация» и т.п., вводящие тему сна опосредованно.

Во второй главе «**Функциональность мотивного комплекса сна в поэзии Я.П. Полонского**» представлено фронтальное исследование поэзии писателя путем индуктивного анализа. Объектом анализа стали 178 стихотворений (из 394-х), в которых встретился мотив сна, что подтвердило степень высокой частотности данного мотива в поэзии Полонского. Для определения диахронии обращения писателя к мотиву сна, а также выявления эволюции анализируемого мотива в поэтическом творчестве художника основополагающей стала периодизация, предложенная в «*Полном собрании стихотворений Я.П. Полонского в 5 тт.*» (1896), согласно которой все стихотворения в данном издании были расположены по пятилетиям, всего – 11. Кроме того, художественные тексты были дифференцированы по степени участия мотива сна в сюжетно-композиционном единстве отдельно взятого произведения на две группы: стихотворения, в которых сон включен как деталь (150 текстов) и стихотворения (их число составило – 28), где мотив сна введен для организации сюжета в целом. Установлено, что сон выступает в роли сюжетной универсалии; он используется в разных жанрах, реализуясь в художественных образах различного масштаба. Сон провоцирует создание собственных имплицитных микросюжетов, формирует экспрессивную составляющую сюжета – либо непосредственно-авторскую мысль, оценку; ограничивает и направляет собственное развитие сюжета; формирует оригинальные сновидческие сюжеты. В этих сюжетах противоречивость, поляризация двух реальностей (явь и сновидение) сопровождается характерным для Полонского наложением, пересечением этих реальностей, их абберацией; размытостью границ.

Полонский создает целую систему механизмов, приемов для выражения этих наложений. Например, это предметные реалии, «скрепляющие» обе реальности (звук колокольчика, ритм раскачивания и пр.). Особенно интересной среди этих приемов оказывается последовательно представляемая в поэзии Полонского сенсорная достоверность сновидений, создаваемая передачей слуховых, тактильных ощущений как реальных (что, как известно, противоречит особенностям реального сна, ограниченного зрительными представлениями).

Специальный интерес для Полонского представляют сами переходы от сна к яви и обратно.

Это амбивалентные состояния, не поддающиеся осмыслению героем, но экспрессивно переживаемые. Они способны создавать собственные проблемно-сюжетные линии (цикл «Сны»). Ключевой, глубинной является для Полонского проблема соотношения этих двух реальностей. Богатый материал подтверждает наблюдения критиков и исследователей об особом характере фантастического у Полонского. Сны в каждом из его стихотворений могут быть объяснены, мотивированы законами и условиями реального мира: в этом смысле – это действительно «фантастичность без фантастики». Диахрония его онейропоэтики позволяет говорить о двух главных тенденциях – содержательной и формальной. Первая связана с постепенной и последовательной проблематизацией самого разного комплекса сна от 1840-х гг. к 1870-90-м; вторая – это тенденция к символизации онейросферы, составляющих ее образов – что найдет продолжение уже в поэтическом творчестве модернистов.

Книга адресована преподавателям высшей школы, аспирантам, студентам-гуманитариям. Большой объем историко-литературного и текстового материала, в том числе ранее не подвергнутого анализу в избранном аспекте, использование адекватной методики исследования с опорой на современные достижения филологической науки, достоверность выводов, – все это делает книгу интересной для старшеклассников и всех, кто интересуется русской литературой XIX века.

РУССКИЙ ЯЗЫК В СЛОВАРНЫХ ОПИСАНИЯХ СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА (справочный интернет-комплекс)

Галиуллин К.Р., Мартыянов Д.А.,
Александрова И.Л., Загидуллин М.Р.

*Казанский федеральный университет, Казань,
e-mail: galiullin.kamil@mail.ru*

Справочный комплекс создан в рамках проекта «Комплексный справочный фонд словарей русского языка XVIII – первой половины XIX века», поддержанного грантом РГНФ (№ 11-04-12076в), и размещен на сайте «Казанский лингвографический фонд» интернет-портала Казанского федерального университета (http://www.klf.kpfu.ru/russlovar18-19/sl_1847).

Основным источником комплекса явился «Словарь церковнославянского и русского языка» (издания 1847 г. и 1867-1868 гг., далее – СЦСРЯ).

СЦСРЯ «не потерял своего значения и в наши дни», он «не только является крупным достижением русской лексикографии XIX века <...>, но одновременно представляет собой сокровищницу русской культуры» [СЦСРЯ (репринтное издание 2001 г., с. 8; А.С. Щекин)]. В значительной мере именно этим объясняется