

ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Кабатай Б.Т.

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая,
Алматы, e-mail: gulbeisen@mail.ru*

В данной статье затрагивается проблема приобщения детей к искусству через чтение художественной литературы как искусства и формировании у младших школьников основы культуры чтения; о глубоком воспитательном значении литературы и влиянии уроков литературного чтения на личность учащегося. Говоря о глубоком воспитательном значении литературы, глубоком влиянии на личность уроков литературного чтения, невозможно не говорить о ее основной функции – воспитательной, которая осуществляется через искусство слова. Проблема приобщения детей к искусству через чтение художественной литературы как искусства, в целом, и формирование у младших школьников основы культуры чтения, в частности, должна быть в поле зрения педагогов-словесников постоянно. В развитии общей культуры личности большое место должно отводиться чтению произведений классиков, чтению высоко художественной литературы.

Ключевые слова: художественная литература, младшие школьники, искусство, чтение

THE PERCEPTION OF A LITERARY TEXT YOUNGER STUDENTS

Kabatay B.T.

Kazakh National Pedagogical University named after Abai, Almaty, e-mail: gulbeisen@mail.ru

This article considered the issue of familiarizing children to art through reading literature as an art and the formation for younger pupils basis of a reading culture; the profound educational value of literature and the lessons of the literary reading on the individual student. Speaking of deep educational value of literature, profound influence on the personality of the lessons of literary reading, one can not speak of its basic functions – education, which is implemented through the art of words. The problem introduce children to the art through reading literature as an art, in general, and the formation of the younger students basics of reading culture, in particular, should be in the field of language and literature teachers constantly. In the development of the general culture of the individual is a great place should be allocated to reading the classics, reading high literature.

Keywords: fiction, junior high school students, art, reading

Вопросы восприятия художественной литературы в исследованиях О.И. Никифоровой, Т.В. Рубцовой, Н.В. Яшковой как понимания школьниками образов литературных героев и мотивов их поведения. В этих работах исследовались особенности анализа художественного текста детьми, изучалась связь восприятия литературного текста с особенностями воссоздающего воображения. Чрезвычайно важно в этой связи определение эстетической позиции юного читателя по отношению к окружающему миру. Эстетика и идеология неразрывно связаны, их общая задача – формировать гармонически развитого человека.

В восприятии литературного произведения О.И. Никифорова [1] различает три вида аналитико-синтетических процессов, которые составляют три «слоя» или три стороны в процессе восприятия:

1. Слияние звуков в слове и слов в предложении. Эти автоматизированные и неосознаваемые процессы анализа и синтеза являются фундаментом восприятия.

2. Мыслительные операции, совершаемые под углом зрения художественно-эстетических категорий типичности, народности, художественности, единства формы и содержания. Эта мыслительная деятель-

ность возникает на основе эмоционально-эстетических переживаний первичного восприятия. Обдумывание приводит к обогащению, углублению и усилению художественного наслаждения: ведь в результате мыслительной деятельности происходят изменения в восприятии образов, а это вызывает новые, более глубокие и осознаваемые эмоционально – эстетические переживания.

3. В процессе восприятия имеются различные аналитико-синтетические процессы (процессы воображения), в результате которых воссоздаются образы произведения и возникает эмоционально-эстетическое переживание.

Сочетание и взаимодействие этих трех видов аналитико-синтетических процессов и составляют своеобразие восприятия художественной литературы.

В книге «Восприятие литературного произведения школьниками» О.И. Никифорова [1] показывает также условия для непосредственного полноценного восприятия литературных образов:

1. Хорошая сформированность, отработанность мыслительных операций и операций воображения.

2. Выделение всех элементов текста всех приемов литературного воображения,

с помощью которых можно охарактеризовать литературный образ.

3. Сопоставление всех элементов текста литературного произведения.

4. Оценка и обобщение элементов текста с точки зрения характеристики литературного образа.

5. Умение восполнить текст.

6. Контроль возникающих представлений текстом произведения [1, 45].

Все эти условия имеют субъективный характер, т.е. они определяются психологическими особенностями, общей культурой, подготовкой, возрастом читателя.

Кроме этого, выделяются объективные условия для восприятия литературного произведения – его чтение.

Чтение литературных произведений – деятельность во многом столь же сложная – как творение искусства. Чтение и анализ художественных произведений оказываются основным средством развития читателя – школьника при изучении литературы в школе.

Чтение и анализ художественного произведения представляют собой последовательные ступени восприятия словесного искусства, связь которых неоднократно подчеркивалась в методической науке (Н.И. Кудряшов, Е.В. Квятковский, Т.Г. Браже, Т.В. Чирковская).

Связана ли читательская деятельность ребенка с его литературным образованием? Конечно, ведь основная цель литературного чтения как предмета в начальных классах – развитие читателя, а это предполагает формирование деятельности, включающей умения:

1) воспринимать текст (читать вслух и молча, выразительно, выборочно, подробно);

2) понимать читаемое (не только факты, но и смысл);

3) высказывать свои суждения о произведении, выражать эмоциональное отношение к прочитанному и воссоздавать в своем воображении художественные образы (представлять мысленно героев, события); воспроизводить текст (подробно, выборочно, сжато).

М.А. Рыбникова в работе «Очерки по методике литературного чтения» различает первую стадию – живое эмоциональное восприятие текста и вторую стадию – интеллектуальное осмысление его [2, 29]. По этой методике, все задания в наших учебниках литературного чтения предполагают первичное и вторичное восприятие произведения [3]. Первичное восприятие отражает общее, преимущественно эмоциональное впечатление над произведением. Для организации первичного восприятия

предлагаются такие, например, задания: понаблюдай за событиями и героями, вырази к ним свое отношение, выскажи свои впечатления. Эти задания опираются на эмоции детей и понимание ими фактического содержания произведения. При вторичном восприятии, после того как текст прочитывается повторно, учащиеся объясняют свое понимание героев и событий, свое отношение к прочитанному, рассуждают, доказывают, размышляют.

Далее организуется работа, опирающаяся на творческое воображение детей при восприятии произведения: представь героев, события, постарайся «увидеть» их (внешний вид персонажей, место действия); объясни поведение, эмоциональное состояние героя; подумай и подтверди словами из текста, как к нему относится автор, как мы об этом узнаем и т.п. Особой значимостью в школе отмечен вид работы, который назван выразительным чтением и требует не просто правильного произнесения текста, но наполнения чтения чувством и мыслями читателя – что приближает выразительное чтение к художественному, актерскому. Однако школьник, в отличие от актера, сознательно не организует реакций слушателя. Школьное чтение – это не чтение с эстрады. Учитель должен хорошо уяснить, что его выразительное чтение есть и первое объяснение произведения. Уроки чтения можно начинать без особых вступлений, без предварительной беседы. Само чтение должно захватить учеников. Как это сделать, как надо читать произведение, чтобы оно захватило ум и чувство учеников – над этим и должен думать учитель. Просветление души – вот как расценивают влияние учителя литературы ученики. Лучшие учителя создают целостную систему нравственного воспитания и эстетического развития учащихся средствами художественного слова, и каждый урок литературного чтения неотъемлемая часть этой системы. Талант учителя, педагогическое мастерство и проявляются в умении выбрать время и место на уроке, чтобы ненавязчиво поделиться своими мыслями и чувствами, «высветить» сложную проблему через один интересный эпизод, подвести учеников к желанию самостоятельно поработать над поставленным вопросом, читать и перечитывать текст. Восприятие текстов младшими школьниками не соответствует восприятию зрелого чтеца и имеет ряд особенностей. Ему свойственна:

- фрагментарность, отсутствие целостности восприятия текста;
- слабость абстрагирующего и обобщающего восприятия;

- зависимость от жизненного опыта;
- связь с практической деятельностью ребенка;
- ярко выраженная эмоциональность и непосредственность, искренность сопереживания;
- превалирование интереса к содержанию речи, а не к речевой форме;
- недостаточно полное и правильное понимание изобразительно выразительных средств речи;
- преобладание репродуктивного (воспроизводящего) уровня восприятия.

Авторы книги «Обучаем по системе Л.В. Занкова» восприятие художественного текста младшими школьниками определяют как приобщение детей к искусству [4]. Приобщить детей к искусству – это значит влюбить их в чтение художественной литературы так, чтобы соприкосновение с искусством у них было радостью, развивать потребность как в чтении новых художественных произведений, так и в перечитывании ранее известных, которое доставляло бы наслаждение, удовольствие новыми для них открытиями, более глубоким проникновением и постижением идейно – художественного смысла произведений.

Какое значение для развития имеет решение задачи приобщения детей к искусству?

Приобщение детей к искусству, а именно чтение художественной литературы как искусства, закладывает основы культуры чтения вообще. Без этого не может разви-

ваться общая культура личности. Значение чтения классиков, высоко художественной литературы для общего развития личности растущего человека очень велико. Речь идет не только о глубоком воспитательном значении литературы. Однако надо помнить, что литература не воспитывает, что называется «в лоб», прямолинейно, она пишется не ради сообщения рецептов и норм поведения. Она оказывает глубокое влияние на личность по-особому – косвенно. Ведь главная цель уроков литературного чтения – воспитательная, а осуществляется она средствами искусства слова.

Приобщение детей к искусству художественной литературы развивает у детей у детей фундаментальную черту личности – воображение, через восприятие и понимание искусства художественного слова решается также еще одно из главных назначений литературы для духовного развития личности – просветление чувств, пробуждение эмоций, что является важнейшим двигателем и показателем общего развития.

Список литературы

1. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. – М.: Книга, 1972.
2. Рыбникова М.А. «Очерки по методике литературного чтения». – М.: Просвещение, 1985.
3. Кабатай Б.Т., Рахметова С. Родная речь. Учебник для 2 класса общеобразовательной школы РК. – Алматы: Атамур, 2009.
4. Обучаем по системе Л.В. Занкова: 3 кл. И.И. Аргинская и др. – М.: Просвещение, 1994.