

УДК 37.013.46

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НАЧАЛЬНОГО ЗВЕНА

Николаев Е.В.

*Технический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет
им. М.К. Аммосова», Нерюнгри, e-mail: egor_nikolaev@mail.ru*

Необходимость организации опытно-экспериментальной работы обусловлена имеющимися противоречиями в нравственно-эстетическом воспитании начальных классов общеобразовательных школ и семьи, поиском эффективных условий нравственно-эстетического воспитания средствами танцевального искусства.

Ключевые слова: танцевальное искусство, нравственность, эстетика, нравственное воспитание, эстетическое воспитание, младшие школьники

DANCING SKILLS AS MEANS OF MORAL-AESTHETIC UPBREANDING OF PRIMARY PUPILS

Nikolaev E.V.

*Technical institute (branch) of the Federal State Autonomous Educational Institution of Higher
Professional Education «North-Eastern Federal University in honour of M.K. Ammosov», Neryungri,
e-mail: egor_nikolaev@mail.ru*

Research-experimental organization necessity of work is depended on contradictions in moral-aesthetic upbreanding of primary pupils of secondary schools and family. It deals with research of effective conditions of moral-aesthetic upbreanding by dancing skills means.

Keywords: dancing skills, morality, aesthetics, moral education, aesthetic upbreanding, primary pupils

Теоретический анализ научно-исследовательской литературы, изучение практики внедрения танцевального искусства в учебно-воспитательную работу общеобразовательных школ показали, что данная проблема актуальна и в настоящее время недостаточно разработана.

Мы провели интервьюирование для определения позиции педагогов, руководителей танцевальных групп по данному вопросу, уточнения фактов использования нравственно-эстетического воспитания в процессе танцевальной деятельности. Данные интервью показывают, что педагоги и руководители танцевальных групп осознают важность проблемы нравственно-эстетического воспитания средствами танцевального искусства, но в реальной практике это направление в основном не используется.

Одним из основных факторов нравственно-эстетического воспитания на данном возрастном этапе является семья. В процессе исследования были получены данные о семьях детей, обучающихся в танцевальных коллективах при общеобразовательных школах п. Маган, Нюрбинского, Мегино-Кангаласского улусов РС (Я).

Семья выступила наиболее заинтересованным социальным институтом в поиске эффективных форм сотрудничества.

Чтобы определить меру единства нравственных и эстетических требований пе-

дагогов танцевальных коллективов и родителей к учащимся, мы провели следующее наблюдение: за педагогами и детьми в процессе занятий танцами, в перерывах между занятиями, во время коллективного труда. Для этого осуществлялось выборочное посещение обследуемых семей с целью ознакомления с бытом, обстановкой, в которой воспитываются дети; за педагогами и родителями во время проведения родительских собраний, индивидуальных встреч педагогов с родителями, в процессе их общения с детьми.

По результатам наблюдений, мы сделали заключение о том, что нравственно-эстетическое воспитание детей в танцевальном коллективе и в семье зависит, прежде всего от самого педагога танцевального коллектива: от его понимания важности данной проблемы для эффективности всего педагогического процесса; от его умения наладить прочный контакт с родителями, добиться от них полного взаимопонимания; от его уровня общих и специальных способностей; от его мастерства педагогического воздействия на самих детей; от нравственно-психологической атмосферы, господствующей в семье; от общего уровня культуры семьи и уровня семейной педагогической подготовки; от взаимоотношений родителей с детьми.

Наряду с наблюдением нами были использованы также устные беседы с родителями и педагогами.

Для того, чтобы получить более достоверную картину, мы использовали метод анкетирования родителей. Анализ данных анкет мы проводили совместно с педагогами. Учителя подтвердили, что, по их мнению, приблизительно 42% ответов родителей отражают действительное положение в семьях.

Вопросы анкеты были сгруппированы следующим образом:

1. Вопросы, характеризующие материальные и жилищные условия жизни ребенка в семье, состав семьи.

2. Вопросы, характеризующие отношение ребенка к занятиям танца, отношение к учителям, к товарищам, отношение к родителям и старшим членам семьи; состояние контроля родителей за успеваемостью и поведением детей.

3. Вопросы, определяющие степени отзывчивости ребенка, его самостоятельности, ответственности, дисциплинированности в школе и дома.

4. Вопросы об интересе в семье к телепередачам и радиопередачам; отношение к чтению газет и журналов, педагогической и детской литературы; отношение к посещению театра, кино, концертов, собраний и лекций для родителей в школе.

5. Вопросы, характеризующие уровень общего образования и педагогической подготовки родителей к воспитанию детей; профиль работы родителей.

Анализ данных анкетного опроса родителей показал, что одной из важных причин расхождений семьи и школы в методике нравственно-эстетического воспитания де-

тей младшего школьного возраста является низкий уровень педагогической культуры родителей, недостаточность знания ими педагогики семейного воспитания.

Другой важной причиной является безответственное отношение части родителей к делу воспитания детей, игнорирование ими своих родительских обязанностей.

Третьей, важной причиной расхождения методики семьи и педагога танцевального коллектива являются разногласия самих родителей: отца и матери между собой в вопросах нравственно-эстетического воспитания, отсутствие единства мнений и действий в отношении воспитания детей в семье.

В ходе беседы также было выявлено наличие таких причин, как преобладание в некоторых семьях материальных интересов родителей над духовными. Это выражается в преувеличенной заботой о здоровье, питании и модной одежде для ребенка, и пренебрежением к его интеллектуальному и культурному, нравственно-эстетическому развитию.

А также анализ анкетирования родителей показал, что большинство родителей проявило интерес к данной проблеме, но имеют нечеткое представление о роли танцевального искусства в нравственно-эстетическом воспитании.

Список литературы

1. Николаев Е.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами танцевального искусства: монография / под общ. ред. д.п.н., профессора А.А. Григорьевой. – М., 2008. – 105 с.