

УДК 53

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

¹Тулупов Л.А., ¹Усманов Б.Ю., ²Аханов Б.Ф.

¹Южно-Казахстанский педагогический университет, Шымкент;

²ЮКГУ им. М. Ауезова, Шымкент, e-mail: ahanov_1964@mail.ru

Создание художественного образа в декоративном и портретном произведении является одной из главных проблем изобразительного искусства. Современные концепции в художественном творчестве, так или иначе, связаны с тем, что человек и натуре всегда был и остается самым интересным и содержательным объектом изображения.

Ключевые слова: психолого-педагогические основы, портрет, изобразительное искусство, художественное мышление

PSYCHO-EDUCATIONAL FRAMEWORK FOR THE PROCESS OF FORMATION OF CREATIVE THINKING IN THE FUTURE TEACHERS IN THE CLASSROOM ART

¹Tulepov L.A., ¹Usmanov B.Y., ²Ahanov B.F.

¹Yuzhno-Kazakhstan Pedagogical University, Shymkent;

²YUKGU them. M. Auezova, Shymkent, e-mail: ahanov_1964@mail.ru

Creating an artistic image in the decorative and portrait work is one of the main problems of art. Modern concepts in art, one way or another connected with the fact that man and nature have always been and remains the most interesting and meaningful object image.

Keywords: psychological and pedagogical foundations, portrait, fine art, artistic thinking

Всесторонним изучением процесса создания портрета, связанного с преобразованием модели в художественный образ, занимаются философы, психологи, искусствоведы, художники. Дело в том, что портрет издавна считался особым, а в некотором смысле даже высшим родом искусства. Г. Гегель писал: «Прогресс живописи, начиная с ее несовершенных опытов, заключается в том, чтобы доработаться до портрета».

Изучение путей создания художественного образа ставит перед исследователями сложные проблемы. Многие из них направлены на познание природы художественного мышления – этой интеллектуальной силы художника, которая способна синтезировать его творческие способности: память, непосредственное восприятие, воображение, ценностные ориентации, созидательную способность. «Качественным внутренним своеобразием художественного образа является его тесная связь с образным мышлением как особым чувственно – эмоциональным, ассоциативным, что позволяет рассматривать его через конкретные психологические характеристики».

Учитывая специфику выполнения портрета, можно определить этапы данного вида творческой деятельности: впечатление от восприятия конкретного человека;

- переработка материалов впечатлений посредством зрительной памяти, мышления

и воображения в художественный образ, происходящее одновременно в процессе общения и изображения модели;

- непосредственное изображение человека.

Важнейшей способностью мозга является способность восприятия образов и манипулирования ими. Пространственное и временное суммирование импульсов, возбуждение и торможение в коре головного мозга – это физиологическая основа человеческого мышления. В основе образов лежит формирование пространственных и временных конфигураций импульсов, в которых выделяется структурная постоянная.

Психологами доказано, что зрительная система работает на трех уровнях: сенсорном (ощущения), перцептивном (восприятия), апперцептивном (представления). (Б.Г. Ананьев).

Создание целостного художественного образа в восприятии начинается с фиксации характерных особенностей модели. Затем происходит образование дальнейших уровней целостности, когда каждая деталь приобретает значение и органически входит в структуру образа. «Художественное мышление оперирует цельными образами и высшими ассоциациями, схватывая самые общие связи, а затем находит их выражение через конкретную деталь».

В соответствии с возможными различными видами восприятия объекта, про-

странства и времени А.Д. Гончаров выделил четыре основные формы изображения:

1. Объемно-предметное изображение, в основании которого лежит живопись локальными цветами (искусство раннего Возрождения, творчество Петрова-Водкина);

2. Предметно-пространственное изображение, светотеневая и валерная живопись, основанная на видении предмета через окружающее его пространство (Караваджо, Рембрандт, импрессионисты);

3. Пространственно-цветовое изображение, построенное на движении цветового пятна-силуэта в глубину и на зрителя. При этом глубина изображения и рельефно выступающие его части определяются не столько тональными отношениями, сколько отношениями цветовыми, в основе которых лежат контрастные пары дополнительных цветов (искусство Андрея Рублева, Эль Греко, Сезанна);

4. Силуэтно-плоскостная живопись, в которой цветовой силуэт как основа изобразительной формы выражает и локальную окраску вещей, и освещенность и пространственное положение объекта (Матисс, Сарьян, Павел Кузнецов, современная живопись, строящаяся по преимуществу на фактурных отношениях).

Таким образом у человека, занимающегося изобразительной деятельностью, могут сформироваться несколько способов художественного восприятия. Так называемое двигательно-осознательное восприятие, при котором глаз как бы ощупывает предмет со всех сторон, дает объемно-предметное изображение. Объекты, подчеркнута трехмерные, располагаются как бы в безвоздушной среде. Этот тип восприятия, особенностью которого является способность глаза отвлекаться от цветовых, рефлексных изменений, используют для того, чтобы увидеть форму изображаемого, детали, материал. В противоположность такому видению, существует восприятие зрительное или «импрессионистическое», (по определению Н.Н. Волкова), углубляющееся в пространство, при котором объект как бы теряет свое главенствующее положение, воспринимается только со средой, становится частью пространства, предполагает отказ от зрительного анализа формы, воспитание способности видеть цвет освещения, общие цветовые пятна на месте предметов, рефлексную взаимосвязь.

Современная психология, исходя от материалистической теории И.М. Сеченова, получившей дальнейшее развитие в трудах И.П. Павлова, отождествляет понятие «ассоциация» с термином «временная нервная связь». «Воспроизводимый образ может

быть составлен из фрагментов других образов, если эти фрагменты ассоциативно связаны друг с другом. В результате воспроизводимый образ может явиться небывалой комбинацией бывших впечатлений». Процесс, в результате, которого в художественном мышлении возникают ассоциации, лежащие в основе сравнения и сопоставления основаны скорее на эмоциональном моменте, на тех впечатлениях, которые вызывают в восприятии художника сравниваемые объекты или их отдельные признаки. Условно выделяют следующие типы художественных ассоциаций:

1) зрительного или слухового характера, т.е. пластические ассоциации, в том числе следует отметить ассоциации цветовые, основанные на эмоциональном содержании того или иного цвета;

2) эмоционального характера, вызывающие при этом определенное отношение к объекту;

3) несущие смысловую нагрузку – логические ассоциации.

В системе художественного образа ассоциации совмещают в себе несколько компонентов. При этом важно отметить, что ассоциативность образного мышления основана на определенной условности художественного языка, допустимой в пределах выбранного материала и техники его использования.

Любая мыслительная деятельность, в том числе и художественная, осуществляется при помощи таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция и конкретизация.

Воображение определяют как психологическую деятельность, состоящую в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом не воспринимавшихся в действительности. Чрезвычайно широкий диапазон проявлений воображения, всегда выступающих в единстве с другими сторонами психики, обуславливает также разнообразные по своему характеру и сложности умственные приемы преобразования имеющихся у человека представлений. Механизм этих преобразований сводится к следующему:

– способность к синтезированию, к соединению приобретенных в опыте представлений в новом сочетании;

– способность к комбинированию, в процессе которого новые образы создаются не из целостных представлений, а из их частей;

– способность к акцентированию, к достижению выразительности образа преувеличением некоторых существенных черт путем их увеличения, уменьшения, деформации;

– способность к схематизации: упрощению, исключению каких-либо лишних, второстепенных черт, мешающих выражению характерного в создаваемом образе;

– способность к типизации – к созданию художественного образа, в котором «характерное и типическое существуют вместе, неразрывно».

Степень развития воображения (непроизвольного и произвольного, воссоздающего и творческого) наряду с особенностями восприятия, памяти, мышления, играет большую роль в понимании психологического состояния другого человека. «Подлинно чуткое и отзывчивое отношение к людям предполагает живое воображение». Роль воображения и интуиции в понимании изображаемого человека отмечают многие психологи, как способность постижения особенностей, характеризующих личность другого человека, путем непосредственного их усмотрения без обоснования с помощью доказательств.

То, что у художников принято называть интуицией или чутьем, есть по сути дела, «неосознанный опыт» («подсознательное мышление»).

Список литературы

1. Активизация процессов развития творческих способностей на занятиях рисунком, живописью, композицией: сб. науч. тр. / МПГУ им. Ленина / под ред. Е.В. Шорохова. – М.: Прометей, 1994. – 299 с.
2. Алпатов М.В. Очерки по истории портрета. – М.-Л.: Искусство, 1937. – 59 с.ил.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 1996. – 414 с.
4. Ломов В.Ф. Психология восприятия // Материалы сов.-норв. симпоз. – М.: Наука, 1989. – 194 с.
5. Теплов Б.М. Вопросы психологии труда и искусства // Труды института психологии. – Вып. 25. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950. – 236 с.
6. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного восприятия. – Вып. 11. – М.: Известия АПН РСФСР, 1947. – С. 7–28.
7. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М.: Искусство, 1964. – 86 с.