

находите новые элементы и искренне удивляйтесь... Теперь соберитесь в центре картины и мысленно сделайте шаг назад. Если у вас появляются вопросы, задайте их изображению... Теперь сделайте ещё шаг назад и отстранитесь от картины. Вернитесь в своё тело. Закройте глаза и отследите, как теперь чувствует себя ваше тело... Какие появляются мысли? Какие эмоции?.. Сделайте 3 глубоких вдоха и откройте глаза. Постепенно возвращайтесь в эту комнату.

Музыкальное сопровождение: Kitargo - MorningPrayer, MoroRism, NewWave, CosmicEnergy.

Вопросы к шерингу: Получилось ли проникнуть в картину и стать ею? Какое сейчас состояние? Какие появились мысли, чувства? Какие открытия вы сделали? Что узнали о себе, об окружающем мире?

В результате подобных занятий, на наш взгляд, студентом распознаётся собственная система символов и знаков, значимых для актуального развития личности; активизируется творческий потенциал, эмоциональная реакция на произведения искусства, развивается способность анализировать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни в целом, способность создавать свои произведения; бережно относиться к окружающим людям и миру, что, несомненно, поможет стать специалистом в сфере здравоохранения, тонко чувствующим мир другого человека, его настроение, переживания и оказать необходимую психологическую поддержку.

Литература:

1. Абульханова-Славская К.А. Стратегия жизни. – М.: Мысль, 1991.
2. Копытин А.И. Арт-терапия. Хрестоматия. – СПб.: Питер, 2001.
3. Психология художественного творчества: хрестоматия (сост. Сельченко К.В.). – М.: Харвест, 2003.
4. Сусанина И.В. Введение в арт-терапию. – М.: Когито-Центр, 2007.
5. Шпет Г. Искусство как вид знания. Избранные труды по философии

культуры /Отв. редактор-составитель Т.Г. Щедрина. — М.: «Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2007.

ВНЕДРЕНИЕ БИБЛИОТЕРАПИИ КАК РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА НА ОДНОМ ИЗ ЗАНЯТИЙ ПО ТРЕНИНГУ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА

Мороз В.А.

*МАОУ ВПО «Краснодарский
муниципальный медицинский институт
высшего сестринского образования»
Краснодар, Россия*

Логика суха, поэзия жива. Логика не может танцевать; это невозможно. Поэзия может танцевать; поэзия это танец твоего сердца. Лишь поэзия может любить, лишь поэзия может совершить прыжок в парадокс любви. Поэзия, любовь, чувство придают тебе глубину, тепло. Ты становишься тающим, ты теряешь холодность. Ты становишься более человеческим.

Ошо

Человек живет в мире ценностей. При этом далеко не все цели, как жизненные ориентиры, воспринимаемые личностью в процессе её социализации, становятся ценностями для неё. В структуру личностных ценностей, определяющих главную линию поведения, деятельности и общения с людьми, входит та часть усвоенных общественных ценностей, которая принимается и присваивается личностью на данном этапе собственного развития. Таким образом, идет процесс «духовного созревания личности», то есть освоение нравственных, этических и других идеалов и ценностей (самоконтроль, саморазвитие, уважение и забота, ценность человеческого общения, любовь, терпимость к недостаткам других, чуткость, жизнерадостность, уверенность в себе, широта взглядов, ответственность).

Формирование ценностей – одна из важных задач учебного заведения. Это процесс достаточно сложный, имеющий определенную временную протяженность, не предусматривающий навязывания, напротив, предполагающий деликатность в предъявлении и становлении аксеологических позиций.

Устойчивые отношения к действительности выступают качественными характеристиками личности. Ценностные отношения – это отношения человека к наивысшим ценностям, таким, как «человек», «жизнь», «общество», «труд», «познание»..., но это и совокупность общепринятых, выработанных культурой отношений, таких, как «совесть», «свобода», «равенство», «справедливость»..., когда само отношение выступает в качестве ценности. Оно исторически рассматривается как один из атрибутов социокультурного существования человека – носителя ценностного отношения [4].

На тренинге личностного роста используются разнообразные методы развития ценностного отношения студентов к себе, другим людям, будущей деятельности, к жизни, и на одном из занятий мы обращаемся к поэзии как мощному средству психологического воздействия на личность, несущему смыслы и эмоции. Занятие проходит в режиме библиотерапии — чтения специально подобранных стихотворений с целью регуляции и коррекции ценностно-смысловой сферы студентов, нахождения ими новых жизненных смыслов или утверждения старых нравственных ориентиров.

Наиболее впечатляющим образом, по мнению Р. Арнхейма, демонстрирует силу своего воображения рассказчик или поэт. В своей форме конкретное поэтическое произведение упраздняет определенное отношение между элементами с помощью двух основных механизмов. Связки редуцируются или элиминируются, и поэт остается наедине со «словами, твердыми и блестящими, как бриллианты. Слово - это элемент. Слово- это материал. Слово - это объект». Эстетическое

совершенство, по сути дела, есть не что иное, как средство, с помощью которого художественные высказывания достигают своей цели. Образы при этом не только должны быть правдивыми, они также должны быть доведены до как можно лучшей реализации; ведь именно благодаря своей прозрачности и мощи объект искусства воздействует на человека [1].

Дрешен Ю.Н. утверждает, что прочитанное слово способно вызвать самые различные эмоциональные состояния: горе и печаль, счастье и радость. Хорошая книга никогда не оставит человека равнодушным и безразличным. Умело подобранная книга может оказать Большую помощь. Упавший духом человек почерпнет в ней силу и мужество, уверенность в себе и бодрость. Оказывая влияние на внутренний мир человека, книга способна выравнивать эмоциональное состояние, содействовать воспитанию воли, делая характер более устойчивым. Искусство слова способно изменить взгляды личности, а порой и её жизнь — настолько пленительна и неодолима эта сила. И если иногда просто, теплого дружеского слова достаточно, чтобы поднять человеку настроение, ободрить, придать ему мужества и сил, то художественное слово, звучащее со страниц книги или со сцены, тем более способно в нужный момент оказать благотворное воздействие на настроение и мысли человека, причем воздействие это ярче и эффективнее [2].

По сути дела, в оздоровительных целях к книгам прибегают тогда, когда формируют у людей навыки адаптации к жизни, духовное развитие и творческий рост. Выбор этих направлений обусловлен стремлением обеспечить равновесие между интеллектуальными и неинтеллектуальными факторами в процессе обучения и воспитания. Причем общим исходным логическим основанием в этих направлениях является влияние на психическое здоровье и формирование личности.

Поэтическое произведение улучшает наше настроение и волнует наше воображение тем бесспорнее, чем заботливее выбирает автор черты, способные наводить на нечто конкретное или приводить в движение ту сферу моторных и чувственных спутников, которые заменяют для нашего сознания все точно представленное и осмысленное.

Гегель настаивал на том, что поэзия есть «всеобщее» искусство и может быть выражена во всякой форме (символической, классической, романтической - тогда как архитектура преимущественно связана с символической, скульптура - с классической, а живопись и музыка - с романтической формой), ибо ее собственное содержание есть фантазия, эта общая основа всех социальных форм искусства и отдельных искусств

А. Солженицын говорил о своем ощущении литературы как единого большого сердца, колотящегося о заботах и бедах нашего мира. О том, что именно литература способна внушить человеку понимание горя и радости, масштабов и заблуждений никогда не пережитых им самим чувств. Сфокусировавшая в себе эмоциональный опыт человечества художественная литература рассчитана на тех, кто способен сделать своим опыт, пережитый другими.

Библиотерапия считается важным терапевтическим и профилактическим средством, рассчитанным на различные категории, возрастные группы (дети, молодежь, люди среднего возраста, пожилые, пациенты больниц и т.д.). Она может использоваться для улучшения межличностных отношений, может помочь человеку выработать терпение и понимание.

Перед занятием студенты получают задание принести стихотворения, способствующие личностному росту (о смысле жизни, о любви, гармонии, межличностных отношениях или произведения, которые когда-то запали в душу и до сих пор при воспроизведении вызывают положительные эмоции, особые пережива-

ния). Преподавателем также подбираются авторские произведения и стихотворения других авторов.

На самом занятии после прочтения и обсуждения сказок и притч мы приступаем к чтению поэтических произведений, в процессе которого студенты находят и озвучивают эмоциональные отклики, сходства позиций и идей с мировоззренческими взглядами авторов произведений, проводят параллели с собственной жизнью, сопереживают героям; отмечают облегчение, так как становятся понятными проблемы, значения рока (судьбы); отмечают ясность понимания ситуации, изменение отношения, а в будущем и поведения.

Подобные занятия, на наш взгляд, способствуют формированию устойчивых взглядов на мир, учат человеколюбию, критическому отношению к себе, развивают любовь к чтению, обогащают духовный мир личности студента.

Мы знаем, что эффективность работы специалиста обусловлена не только уровнем его научно-теоретической подготовки и приобретенными профессиональными навыками, она в не меньшей степени зависит от его личностной зрелости, уровня нравственной культуры, владения навыками общения. Поэтому проведение тренинга личностного роста с использованием методов искусствоведения даёт преимущество выпускникам нашего вуза, так как формирует полноценного специалиста с активной жизненной позицией и сознанием долга перед обществом, в котором живёт и трудится.

В заключение хотелось бы представить несколько авторских произведений, которые звучат и обсуждаются на занятии.

Часто бывает: мы дарим добро
Людям, которые это не ценят,
Людям, которым всегда все равно,
С кем они трудности делят,
Людям, которые все на пути
К славе, к успеху применяют,
Людям, которые всем вопреки
Будут всегда что-то делать.

Дарим энергию, дарим труды,
 Часто здоровье срывая себе,
 Делаем море в стакане воды,
 Делаем то, чего нету нигде:
 Летом мы снег добываем и лед,
 Жаркое солнце – зимою,
 А из падения сделать полет
 Можем, но это не стоит
 Того, чтобы люди плевали на нас
 За помощь в ответ и улыбку,
 Чтоб каждые сутки иль каждый час
 Они нашу искали ошибку.
 Делать добро не каждый умеет,
 Но мы должны верить всегда,
 Что жизнь за добро нас прекрасным
 наделит,
 И зло пропадет навсегда.

Покуда ветер дует в спину,
 И подчиняешься ему,
 Никто не верит в твою силу.
 Ты слаб. И знаешь, почему?
 Ты повернись ему навстречу
 И сделай шаг, потом другой,
 И ты почувствуешь, что легче
 Уж управлять тебе собой.
 Пусть с виду ветер непокорный,
 Бушует и сбивает с ног,
 Но силен тот, чей дух упорный
 Найти себя в том ветре смог
 И воспротивился неволе,
 В которой столько лет прожил.
 Не подчиняйся ему боле!
 Ты человек! В тебе есть пыл!

У поэта душа открыта,
 Заходите ж в него смелей;
 Коли сердце ещё не разбито,
 Разбивайте его скорей!
 У поэта нет силы бороться
 И желанья такого же нет,
 Любит тех, кто над ним смеётся
 И молчит на обиду в ответ.
 Уважает врагов беспощадных,
 Что завидуют тихо ему,
 Скромно прячет свои награды
 От глаз ненасытных в углу.
 У поэта всегда в доме гости,

И повсюду веселье и смех.
 Нет ни лжи, ни обиды, ни злости,
 Ведь поэт несёт людям лишь свет.

Улыбнись идущему навстречу,
 Загляни приветливо в глаза;
 Иногда всё это душу лечит,
 Не забудь, но только иногда.
 Не желай дурного, не завидуй,
 Ведь тебе лишь это навредит;
 Не пытайся слабого обидеть –
 За него сильнейший отомстит.
 И себя не возвышай над миром,
 Жизнь живи, Но помни об одном:
 Ты не должен быть лишь командиром,
 Но и быть не должен ты рабом.

Ах, как же всё же хочется
 Взять в руки всё, что колется,
 Объять всё необъятное
 И на луну слетать...
 Как хочется взять облако
 И погонять верхом на нём,
 Стать магом на секундочку
 И всех заколдовать:
 Чтоб мирно жили воины,
 Чтоб все были настроены
 Такими быть счастливыми,
 Без крыльев чтоб летать...
 Как хочется, чтоб заново
 Мы начинались с малого,
 Великими закончились
 Пред тем, как ляжем спать...

Голосом любви поёт планета,
 Если ты, конечно же, влюблён.
 И парит мечта в просторах неба,
 Если ты мечтою окрылён.
 Шелестят деревья о покое,
 Если у тебя в душе покой;
 Друг твой положительно настроен,
 Если у тебя такой настрой.
 Ветер говорит о вкусе жизни,
 Коль она, действительно, вкусна,
 И когда читаешь его мысли,
 У тебя внутри цветёт весна.
 Ну а если ты по жизни мрачен,
 Возмущаешься и требуешь тепла,

То ответ мой будет однозначен:
«Постарайся изменить себя!!!»

Литература:

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М.: Изд-во «Прометей», 1994.
2. Дрешер Ю.Н. Библиотерапия: Полный курс: учеб. пособие. – М.: «Издательство ФАИР», 2007.
3. Ошо Багван Шри Раджниш. Творчество. Высвобождение внутренних сил. – М.: Весь, 2014.
4. Слостенин В.А., Чижакова В.И. Введение в педагогическую аксиологию: Учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

ТВОРЧЕСТВО И ИСКУССТВО В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА – БУДУЩЕГО ПРОФЕССИОНАЛА

Мороз В.А.

*МАОУ ВПО «Краснодарский
муниципальный медицинский институт
высшего сестринского образования»
Краснодар, Россия*

Жизнь в современном мире переполнена удивительными переменами, среди которых зачастую теряется из виду личность человека. Сегодня постоянно возникают и решаются социальные проблемы, но при этом почему-то забывается, что личность человека — основа всех проблем и всех решений. Инновационные процессы в образовании принесли много выгод, но всё же в ряде важнейших аспектов жизни они с трудом удовлетворяют более глубокие запросы творческой личности. Без развития уникальных мысленных и творческих способностей студент теряет то, что называется силой личности, — содержательность, целеустремленность, значимость, яркость, наполненность, что так важно для реализации себя в будущей профессиональной деятельности.

Творчески мыслящий специалист способен быстрее и выгоднее решать поставленные перед ним задачи, намечать новые цели, эффективнее преодолевать трудности, обеспечивать себе большую свободу выбора и действий, то есть наиболее эффективно организовывать свою деятельность при решении задач, поставленных перед ним обществом. Именно творческий подход к будущей деятельности является одним из условий воспитания активной жизненной позиции личности студента. Поэтому сегодня проблема формирования творческой личности будущего профессионала является приоритетной для любого вуза.

В решении данной задачи особая роль отводится искусству. Искусство организует человека на творческое преобразование мира в соответствии с высшими гуманистическими идеалами, формирует духовный мир личности, ее мировоззрение.

России на рубеже столетий и в период становления нового государства и новой идеологии необходимы творчески мыслящие и деятельные граждане Отечества. Самое важное здесь - помочь реализоваться личности, самоактуализироваться при помощи наиболее простого и доступного для человека средства – творчества и искусства [2].

Для кого-то творчество — это «осенение свыше», будто Бог творит руками и умом человеческим. Для другого – это исключительный природный дар. Кто-то представляет творчество как особое состояние сознания. Поэтому не удивительно, что не существует единственно правильного объяснения сущности творческого процесса.

В педагогической, психологической и философской литературе можно встретить различные определения понятия творчества.

Гегель считал, что творчество – это диалектическое саморазвитие субъекта.

По мнению П. Хилла, творчество определяется как успешный полет мысли за пределы неизвестного. Оно дополняет