

принимается как особая, наполненная удивительным смыслом отдельно прожитая жизнь. В новой работе М.Фокин ставит перед собой все более сложные творческие задачи, приподнимаясь еще на одну ступень мастерства. Яркую творческую индивидуальность М.Фокина обуславливает уникальный сплав танца, графики, живописи, скульптуры. Причем каждые из этих основных составляющих внутренне многосоставных, доведено в каждой его постановке до новых степеней проявления. По мере охвата явлений, по концентрации оригинальных идей и принципиальных суждений, по ясности мысли, покоряющий образности и свежести ассоциаций хореографические работы М.Фокина занимают уникальное положение и представляют важную

часть художественного наследия рубежа XIX – XX вв.

Список литературы

1. Haskell A.L. Ballet Russe. The age of Diaghilev – London., 1968. с. 23.
2. Тугаль П. Диалог с Фокиным. Париж. 1934 г. – ГЦТМ. Ф. 383, ед. хр. 110 – 111.
3. Ballet and Theatre Material in the large Galleries Sotheby. London., 1985. с.3-4.
4. Борисоглебский М. Материалы по истории русского балета. Прошлое балетного отделения Петербургского театрального училища. Т. 2, Л., 1939.
5. Williams. P. Mihel Fokine. The choreographer who brought ballet into the 20th Century. Dance Gazette. – 1983. – № 183, с. 8 – 11.
6. Лифарь С.М. Дягилев и с Дягилевым. М., 1994., с. 233 – 234.
7. Иванов И.И. М.Фокин. П., 1923, б.с.

Материалы конференции «Технические науки и современное производство», Швейцария (Берн), 27 апреля-3 мая 2014 г.

Технические науки

ТОВАРОВЕДНАЯ ОЦЕНКА И ЭКСПЕРТИЗА КАЧЕСТВА СТОЛОВЫХ ПРИБОРОВ И ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

Ахметзакирова К.М., Морозова Е.А.,
Муратов В.С.

*Самарский государственный технический
университет, Самара, Россия*

Цель работы заключалась в определении экспертизы качества столовых приборов и принадлежностей. Для реализации поставленной цели провели экспертизу качества 10 ложек и вилок: визуальная оценка поверхности, испытания на тепло- и влагостойкость, прочность узла крепления, на изгиб, на коррозионную стойкость (в 3%-ном растворе поваренной соли и 3%-ном растворе уксусной кислоты) по ГОСТ 51687-2000, на магнитные свойства, проба на искру. Для проведения экспертизы использовались следующие методики и оборудование: МБС-10 - оптический металлографический микроскоп, 3%-ный раствор поваренной соли, 3%-ный раствор уксусной кислоты, магнит, шлифовальный станок, энергодисперсионный рентгеновский анализатор системы «LINK». Для начала провели анализ маркировки на изделиях. Встречались следующие маркировки: «НЕРЖ», «Stainlesssteel», 18/10, 18/0. Затем провели анализ на коррозионную стойкость. В растворе поваренной соли не выдержал испытание образец чайной ложки с маркировкой «нерж», а в растворе уксусной кислоты уже 4 образца не выдержали испытания. Далее исследовали магнитные свойства. Выяснили, что только один образец не обладает магнитными свойствами – образец с маркировкой 18/10, это означает, что вилка изготовлена из нержавеющей стали аусте-

нитного класса. Проба на искру показала, что исследуемые образцы имеют разное содержание железа, углерода и легирующих элементов, которые влияют на искровой поток. Заметим, что при наличии никеля он длинный и ярко-жёлтого цвета. По результатам исследования выявили, что наилучшими характеристиками обладает образец с маркировкой 18/10. Для последующего испытания определили качественный химический состав образца с помощью спектрального энергодисперсионного рентгеновского анализа. Образец действительно в своём составе содержал железо, никель и хром, что было видно по пикам длин волн.

Таким образом, можно подвести итог: внимательно относиться к покупке изделия и стараться брать качественные приборы желательно с маркировкой 18/10, которые прослужат долгое время.

СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ОБЛАГОРАЖИВАНИЯ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ С ИЗУМРУДАМИ

Китанина А.В., Морозова Е.А., Муратов В.С.

*Самарский государственный технический
университет, Самара, Россия*

Изумруды высоко ценились с древних времён, и уже более 6000 лет назад с успехом продавались самым обеспеченным людям. Но покупатели готовы были отдавать огромные суммы только за действительно стоящие того камни – насыщенного зелёного цвета, не имеющие трещин и сколов. Поэтому продавцы стали прибегать к облагораживанию камней – их проваривали в растительном масле, которое заполняло трещины и пустоты внутри минерала. На