

окончание Таблицы 2

Исследование эмоциональной сферы	Графическая методика «Кактус» – состояние эмоциональной сферы, наличие агрессивности, ее направление, интенсивность и т.д. (с 4 лет); Тест «Страхи в домиках» – диагностика страхов (с 4 лет); тест тревожности (Р,Тэммл, М.Дорки, В.Амен) (4-7 лет).	www.gurustestov.ru - «Гуру в мире тестов»; www.bibliofond.ru - «Библиотека научной и студенческой информации»; www.twirpx.com - информационный сайт; http://sites.google.com - «Логопед и психолог ОНЛАЙН»
Исследование семейных взаимоотношений (при трудностях в адаптации детей к детскому саду)	Анкета на выявление типичных способов воспитательного воздействия и опросник Басса-Дарки; Методика измерения родительских установок и реакций (PARY).	http://sites.google.com - «Логопед и психолог ОНЛАЙН»; www.twirpx.com - информационный сайт.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мухамадеева В.С., Тугулева Г.В.

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет», Магнитогорск, Россия

Актуальность исследования этой темы объясняется тем, что формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в детстве и является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности. В связи с этим перед детскими образовательными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

Существует проблема недостаточной разработанности вопросов, непосредственно связанных с методами формирования и развития креативности у старших дошкольников в возрастной и педагогической психологии, возможностью сюжетно-ролевой игры в развитии креативности старших дошкольников. Данная проблема определила цель исследования: определить эффективные психолого-педагогические условия развития креативности у детей дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры.

Работы Р. И. Жуковской, А. В. Запорожца, Д. В. Менджеричкой, А. П. Усовой, Д. Б. Эльконина посвящены идее изучения креативности детей дошкольного возраста. В трудах отечественных психологов креативность выступает как наиболее характерная, специфическая черта мышления, отличающая его от других психических процессов. Идей о творческом характере мышления разрабатывались в трудах Б. Г. Ананьева, П. Я. Гальперина, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, Н. А. Менчинской.

Развитие креативности рассматривается исследователями как основное направление развития личности. Креативность в игре связывается со способностью к замыслу, его реализации; с созданием сюжета, его реализации в роли; комбинированием (Л. С. Выготский).

Для педагогического руководства в сюжетно-ролевой игре в целях развития креативности ребенка старшего дошкольного возраста исследователи предлагают использовать специальные методы, необходимые для развития креативности как способности к творчеству. Среди этих методов исследователи выделяют: метод постановки игровой задачи, метод мозгового штурма, метод гирианд и ассоциаций.

Для решения задач, поставленных для определения психолого-педагогических условий развития креативности у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры, был проведен психологический эксперимент.

В психологическом эксперименте участвовали дети старшего дошкольного возраста, общее коли-

чество участников психологического эксперимента составило 40 человек, которые были представлены двумя группами по 20 человек в каждой.

Эксперимент состоял из трех этапов:

1 этап – Констатирующий. Проводится первичная диагностика уровня развития креативности экспериментальной и контрольной группах.

2 этап – Формирующий. Использовались специальные приемы, направленные на развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста.

3 этап – Контрольный. На этом этапе была осуществлена повторная диагностика уровня развития креативности в экспериментальной и контрольной группах, проведен анализ полученных результатов. Задача констатирующего этапа психологического эксперимента состояла в определении уровня развития креативности старших дошкольников в обеих группах.

Для аналитической обработки результатов исследования и получения количественных показателей были выделены три уровня развития креативности у дошкольника в игре: Низкий уровень, Средний уровень, Высокий уровень.

Для оценки игровых проявлений у детей были использованы критерии развития креативности:

- оригинальность, которая проявляется в способности предложить новый замысел для игры;
- быстрота, как способность быстро адаптироваться в сложившейся ситуации;
- гибкость, как способность предложить новое использование для известного объекта;
- вариативность, т. е. способность предложить различные идеи в той или иной ситуации.

Для решения задачи по развитию креативности у старших дошкольников был разработан соответствующий алгоритм с привлечением для решения стоящей задачи такого средства как сюжетно-ролевая игра.

Алгоритм представляет психодиагностическую и развивающую систему по оценке, развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста, контролю успешности примененных развивающих приемов.

Алгоритм включает в себя 3 блока:

- 1) Набор диагностирующих методик.
- 2) Развивающий блок. (Использование сюжетно-ролевой игры в качестве основного развивающего приема).

3) Третий блок: блок оценки полученных результатов и эффективности применения сюжетно-ролевой игры как основного средства развития креативности у детей старшего дошкольного возраста. Применение третьего блока позволяет корректировать процесс и содержание сюжетно-ролевой игры, методические приемы по использованию сюжетно-ролевой игры как основного средства развития креативности. Этот блок выступает своеобразным средством самоконтроля для педагога-воспитателя в оценке эффективности проводимых развивающих методик.

В результате подтвердилось предположение о том, что развитие креативности у старших дошкольников в сюжетно-ролевой игре возможно, если создаются следующие условия:

1. Игровая деятельность детей дошкольного возраста будет организовываться с учетом дифференцированного подхода к детям.

2. Создание психологически комфортной среды и атмосферы эмоционального принятия ребенка.

3. Обеспечение самостоятельности и свободы выбора в игре у старших дошкольников.

4. Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевой игры.

Таким образом, частично создан соответствующий алгоритм создания педагогических условий развития креативности у детей дошкольного возраста.

ВЛИЯНИЕ ВЗАИМОТНОШЕНИЙ «РОДИТЕЛЬ - РЕБЕНОК» НА ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА Я В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Романова И.О., Тугулева Г.В.

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет», Магнитогорск, Россия

Понятие Я-концепция появилось в середине XIX века в гуманистической психологии, основатели которой (А. Маслоу, К Роджерс) стремились к целостности «Я» и его личностного самоопределения.

Бернс Р., Маслоу А., Роджерс К., Скиннер Б.Ф., Фрейд З. в зарубежной психологии, Божович Л.И., Выготский Л.С., Кон И.С., Лисина М.И., Леонтьев А.Н., Петровский А.В., Реан А.А. в отечественной посвятили свои исследования теме развития личности и формированию Я концепции.

Дошкольный возраст, как писал А.Н. Леонтьев, - это период первоначального фактического склада личности. Именно в это время происходит становление основных психическо-личностных механизмов и новобразований. Развиваются тесно связанные друг с другом эмоциональная и мотивационная сферы, формируется самосознание ребенка [1, с 48].

Именно дошкольный возраст является важнейшим этапом в развитии личности. Это период начальной социализации ребенка, когда закладываются основы самовосприятия личности. И если в данном возрасте будет заложен фундамент положительного самовосприятия это обеспечит благоприятное личностное развитие в целом.

Опираясь на понятия о ведущей деятельности и социальной ситуации развития, выведенные Выготским Л.С., Божович Л.И. показала, как в сложной динамике взаимодействия деятельности и межличностного общения ребенка в разные периоды его жизни формируется определенный взгляд на мир, названный внутренней позицией.

Я-концепция как структурный элемент психологического облика личности, складывается в общении и деятельности. Это идеальная представленность индивида о себе. Я - концепция возникает в обстоятельствах обмена деятельностью между людьми, в ходе коего субъект «смотрится как в зеркало другого человека» и так отлаживает, уточняет и корректирует образы своего Я [5, с.797].

Становление индивидуальности личности связано с развитием содержательного и конструктивного «Я» ребенка. В дошкольном возрасте идет активное освоение не только картины мира, но и составление собственной картинки «Я», образа себя, то есть Я-концепции, что проявляется в поведении личности ребенка, сказывается на личностном росте. Известные исследователи Р. Берне, К. Блага, М. Шебек и

другие утверждают, что в поведении ребенка нет ничего, чтобы не было бы связано с его Я-концепцией. Осознание себя как субъекта деятельности начинается примерно с трех лет, в этот период формируется первоначальная социальная система «Я», возникает желание заявить о себе («Я сам!»).

Современные исследования доказали, что сознательное «Я» вырастает в социальном процессе (Г.М. Андреева, Н.Ф. Голованова и др.). Маленький ребенок обнаруживает свое «Я» только во взаимодействии с другими. То и что дают взрослые ребенку, может лечь в основу формирования представления «Я» у ребенка. Дети дошкольного возраста присваивают себе все позитивные и негативные характеристики, при этом они ссылаются на высказывания и мнения взрослых.

Теоретический анализ выше указанной проблемы позволил выделить факторы, влияющие на формирование Я-концепции:

- главным институтом социализации для ребенка является его семья;

- близкие взрослые (воспитатель, сверстники).

Семья является разновозрастной группой, в которой дошкольник приобретает опыт общения и взаимодействия с людьми разных поколений, разного пола. Родители и близкие родственники способом своей жизни, стилем поведения и просто присутствием всего этого осуществляют на младшее поколение формирующее влияние, когда удовлетворяют или не удовлетворяют нужды в безопасности, нежность, уважению, поддержке и т.п. В тех семьях, где преобладает атмосфера взаимоуважения и доверия, ребенок более приспособлен к жизни, независим, у него лучше самооценка.

Авторитетный стиль взаимодействия «родитель-ребенок» дает возможность определить условия для развития положительной самооценки, как одного из компонентов Я-концепции ребенка:

1) безусловное восприятие;

2) уважение, доверие, любовь к своему ребенку;

3) четких и последовательных требований к его поведению.

При соблюдении условий у ребенка формируется положительная самооценка, правильный образ Я, и вообще Я-концепция. У него выстраивается собственное отношение к миру, формируются представления о ценности тех или иных явлений, объектов.

Отношение ребенка к окружающим предметам, нормам поведения, жизнедеятельности возникает опосредованно, благодаря его общению со всеми членами семьи. Эмоции, сопровождающие это общение, помогают ребенку понять смысл, который придается окружающему миру близкими людьми. Семья предоставляет ребенку разнообразные поведенческие модели, на которые он будет ориентироваться, приобретая свой собственный социальный опыт, он учится сравнивать, оценивать, выбирать те или иные формы поведения, приемы взаимодействия с окружающей действительностью.

Родители - первые воспитатели - имеют самое сильное влияние на детей. Еще Ж.-Ж. Руссо утверждал, что каждый последующий воспитатель оказывает на ребенка меньше влияния, чем предыдущий - родители являются предыдущими по отношению ко всем остальным.

Оценка близким взрослым (родителем) поступков ребенка также очень важна для формирования у маленького человека потребности быть признанным взрослым, которая служит благоприятной основой для развития положительных черт поведения, закладывающихся в раннем детстве.