

мотивы саморазвития и поддержки коммуникаций с окружающими (17,5%). А в экспериментальной группе эта система выборов составляет 10% и 5% соответственно.

#### Список литературы

1. Березовская Т.П. Эмоциональное развитие старшекласников в условиях общеобразовательной школы с театральным уклоном. Белорусский психологический журнал, 2004 год, №3.
2. И. С. Кон. В поисках себя: Личность и её самосознание. - М.: Политиздат, 1984.-335с
3. В.С. Мухина. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ.вузов.-4-изд., стереотип. -М.:Издательский центр "Академия", 2006г.-456с
4. Mayer J.D. & Salovey P. The intelligence of emotional intelligence.

### ФАКТОРЫ СТАНОВЛЕНИЯ СУБЪЕКТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Мусурчак О.А.

*Балтийский федеральный университет  
имени Иммануила Канта, Калининград, Россия*

В современных социокультурных условиях к человеку предъявляются повышенные требования к собственным возможностям как субъекта деятельности, субъекта развития, субъекта бытия и со-бытия с Другим. В связи с этим особое значение приобретает более глубокая научная рефлексия феномена субъекта и становления человеческой субъектности.

Во-первых, актуальность для Социума, как интегрированного субъекта, обусловлена его потребностью в становлении человеческой субъектности, так как именно субъект обеспечивает эволюцию Социума. Во-вторых, осознаётся тот факт, что единственная возможность противостоять различного вида и масштабам угрозам может только общность людей как «коллективный субъект», обладающий активностью, целостностью. В-третьих, имеет место понимание того, что становление творческой, активной, деятельной личности невозможно без становления, в свою очередь, субъектности, актуализирующей возможность человека как автора собственной жизни.

Именно поэтому в настоящее время субъектный подход, применяемый к изучению психологической реальности индивида, приобретает статус приоритетного. Субъектность, с одной стороны, становится методологическим принципом в психологическом исследовании личности, а с другой, является предметом познания.

В развитии современной идеологии дошкольного образования субъектная парадигма также является перспективной как объясняющая уникальность и самоценность дошкольного детства. Многие авторы (Е.А. Сергиенко, В.В. Селиванов, В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев, В.А. Татенко, О.В. Суворова, Ю.А. Варёнова, Н.А. Большунова и др.) характеризуют дошкольный возраст как сенситивный для становления субъектности. В современных условиях дошкольное образование призвано создать предпосылки к становлению атрибутивных характеристик субъектности как устойчивых личностных свойств, реализующихся в отдалённой перспективе субъектогенеза. Индивидуализация, гуманизация отечественного образования в рамках его активной модернизации, усиление процессов интеграции в образовании также формируют запрос на психолого-педагогическое изучение факторов становления субъектности личности ребёнка, в том числе и в образовательной среде дошкольного образовательного учреждения. В целом знание оснований, механизмов, факторов, условий становления субъектности дошкольника позволит эффективно интегрировать педагогическую деятельность и психо-

логическое сопровождение субъектного становления дошкольника в ДОУ.

В связи с этим целью нашего исследования является выявление факторов становления субъектности старшего дошкольника в дошкольном образовательном учреждении.

Для достижения цели исследования были сформулированы следующие задачи:

- на основе научных подходов к изучению субъектности в философии, психологии и педагогике уточнить сущность субъектности как психологического явления и содержание субъектности как педагогического понятия;
- разработать содержательную характеристику понятия «становление субъектности современного дошкольника»;
- на основе анализа теории и практики образовательного процесса в ДОУ определить современные тенденции в организации деятельности детей старшего дошкольного возраста и их влияние на становление субъектности дошкольника;
- эмпирически изучить особенности субъектных проявлений старшего дошкольника в условиях образовательной среды ДОУ.

Понятие «становление субъектности старшего дошкольника» рассматривается через такие критерии субъектности как активность, опосредованность, автономность, креативность. На практике это можно наблюдать в проявлении активности познавать и преобразовывать действительность; любознательности; самостоятельности; способности инициировать деятельность, общение; проявлении способности управлять своим поведением; достигать цели; в успешном взаимодействии в общности детей и со взрослым; ценностном отношении к себе и др.

В исследовательской работе принята также попытка раскрытия содержания рассматриваемого понятия через призму сфер индивидуальности человека с позиций старшего дошкольного возраста.

Поскольку объектом исследования является образовательная среда ДОУ, призванная обеспечить становление субъектности дошкольника, разрабатывается модель её экспертной оценки на основе теоретико-концептуальных положений полисубъектной коммуникативно-познавательной среды, описанных О.В. Суворовой (2012 г.)

Теоретическая значимость результатов исследования обусловлена описанием и научным обоснованием факторов становления субъектности старшего дошкольника в дошкольном образовательном учреждении, обеспечивающих целостный подход к образованию и воспитанию ребёнка-дошкольника.

Практическая значимость исследования определяется главным образом значением выявленных факторов субъектности для организации образовательной и воспитательной деятельности с целью развития субъектности старших дошкольников в дошкольном образовательном учреждении.

В качестве планируемых результатов выступают: выявленный комплекс признаков субъектности, учитывающих возрастные особенности современных дошкольников и условия их проявления в образовательной среде ДОУ; характеристика современных тенденций в организации деятельности детей старшего дошкольного возраста; классификация факторов становления субъектности старших дошкольников в образовательной среде ДОУ на основе субъектно-деятельностного и гендерного подходов, модель структуры субъектности старшего дошкольника на основе сфер индивидуальности, модель экспертной оценки образовательной среды ДОУ на предмет обеспечения

становления субъектности дошкольника в условиях дошкольного образовательного учреждения.

#### Список литературы

1. Варёнова Ю.А. Исследование субъектности и её развития в дошкольном возрасте: дис. ... канд. психол. наук. – Калуга, 2001. – 174 с.
2. Суворова О.В. Влияние семейной и образовательной среды на развитие субъектности ребёнка в период перехода от дошкольного к младшему школьному детству: монография. – Н.Новгород: НГПУ им. К. Минина, 2012. – 330 с.

### ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОФИЛАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ФАНАТИЗМА У ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Овчаренко Ж.В.

*Кубанский государственный университет,  
Краснодар, Россия*

Увлечение музыкой как социально-психологический феномен давно уже стало неотъемлемой частью молодежной субкультуры. Более 80% подростков всех возрастных подгрупп имеют одного или нескольких музыкальных кумиров. Все большее распространение приобретают движения фанатов. В городах создаются фан-клубы, становятся модными газеты и журналы, пишущие о музыкальных исполнителях.

Однако как форма аддиктивного поведения это увлечение небезобидно. В молодежных группах музыкальных фанатов распространено асоциальное поведение, существуют социальные и психологические предпосылки перехода к химическим формам зависимости.

Существует достаточно большое количество исследовательских работ по проблеме различных зависимостей, как химических: наркомании, алкоголизма, так и нехимических, например, интернет-зависимости. Однако такая разновидность аддиктивного поведения, как музыкальный фанатизм, крайне редко выступает в качестве объекта эмпирических исследований, хотя впервые он был описан еще З. Фрейдом.

Мы рассматриваем музыкальный фанатизм как форму нехимической зависимости, проявляющуюся в аддиктивном поведении, которое выражается в стремлении к уходу от реальности путем изменения своего психического состояния посредством приема некоторых веществ или постоянной фиксации внимания на определенных предметах или активностях (видах деятельности), что сопровождается развитием интенсивных эмоций.

Основными признаками фанатизма являются:  
- наличие определенной атрибутики, отражающей приверженность какому-либо клубу, музыкальному направлению или вере: одежды и аксессуаров;

- особый сленг (гимны и «кричалки» на стадионе);

- проявление агрессии;

- объединение в фан-клубы;

- «зацикленность» на одних взглядах и убеждениях, навязывание образцов поведения окружающим согласно этому мировоззрению;  
- наличие определенной субкультуры, т.е. особый образ жизни, во имя общей деятельности (например, сбор и обсуждением фактов личной жизни Бритни Спирз).

По мнению исследователей в области психологии человека источником фанатизма является желание человека изменять мир, в котором он живет, самоутвердиться в нем. Негативные последствия такого стремления – это попытки диктовать свою волю другим, навязывать свои убеждения, порой даже насильно. Фанатизм по своей природе безоговорочно категоричен и враждебен по отношению к противоположному

мнению, фанатик как бы разделяет мир на черное и белое, не принимая переходных оттенков. [1]

Анализ теоретической литературы показал, что непосредственно самой работы с подростками с музыкальной зависимостью и их родителями пока не ведется. Большую часть исследований по этой теме проводят психологи, а не педагоги. Мы считаем, что тема музыкальной зависимости должна также изучаться педагогами.

В СОШ для одаренных детей им. В.Г.Захарченко, где мы проводили свое исследование, этой проблеме не уделяется должное внимание. Больше внимание уделяется наркомании, алкоголизму, конфликтным семьям, правонарушениям и т.д.

На констатирующем этапе эксперимента использовались следующие методики: опросник на выявление склонности к фанатизму, направленное на изучение такого вида фанатизма как музыкальный, методика «Незаконченные предложения», экспресс – диагностика уровня социальной изолированности личности (Д. Рассел и М. Фергюссон). [3]

В результате проведенных исследований выявлено, что 12% опрошенных школьников имеют признаки фанатизма. А также было выявлено, что 36% оказались склонными к формированию фанатизма, на стадии увлеченности. Отношение же старшеклассников к фанатам музыкального искусства неоднозначно. Одни (14,3%) относятся отрицательно, другие (35,2%) положительно (некоторые из них сами являются фанатами), третьи (50,5%) – проявляют равнодушие. Также выявлено, что учащиеся, имеющие склонность к социальной изолированности имеют большую склонность к появлению такой аддикции как фанатизм.

Из анализа теоретической литературы можно сказать, что впечатлительные, эмоциональные и неуверенные в себе люди имеют склонность к фанатизму. Впечатлительные и эмоциональные, – потому что легче всего поддаются влиянию, имеют более ярко выраженную реакцию на вещи. Неуверенные в себе, – потому что находят в кумире своего рода компенсацию за свои собственные комплексы. [2]

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента позволили представить отношение учащихся к музыкальному искусству, а также показали, что у школьников со склонностью к фанатизму высокий уровень социальной изолированности, им трудно заводить новых друзей и у них присутствует чувство полного или частичного одиночества. У таких ребят повышенная закомплексованность. Исходя из результатов, мы считаем, что нужно направить работу социальных педагогов на преодоление чувства изолированности и одиночества. Для этого нужно обеспечить благоприятную психологическую атмосферу вокруг ребенка, преодолеть барьеры в общении, достичь взаимопонимания. Для этого была создана программа педагогического предупреждения музыкального фанатизма школьников.

Программа осуществлялась в рамках временного клуба по интересам «Музыкальный мир молодежи» на базе СОШ для одаренных детей им. В.Г.Захарченко среди школьников 9, 10 и 11 классов (15–17 лет), общий объем часов – 32. Педагогическая программа проводилась комплексно в процессе теоретических и практических занятий, проведения различных досуговых мероприятий, бесед, игр, тренингов, целью которых являлось повышение и поддержание интереса к музыкальному искусству, расширение спектра музыкальных предпочтений и формирование устойчивого отрицательного отношения к музыкальному фанатизму.