дело по нереабилитирующим обстоятельствам все же является преступником и частично ущемляется в правах . И все оставшееся время на данном, законопослушном гражданине будет висеть «клеймо» позора порочащее его и его близких и являющееся в каком то смысле дискриминацией , ведь определенная работа ему не может быть предоставлена , многие при приеме на работу откажут по всем известной причине .

Более того - прекращение уголовного дела по нереабилитриующим основаниям в некоторых законах является основанием для неприёма на работу или увольнения.

Согласно, ч.1. ст.49 Конституции Российской Федерации которая гласит: «Каждый обвиняемый в совершении преступления считается невиновным, пока его виновность не будет доказана в предусмотренном федеральным законом порядке и установлена вступившим в законную силу приговором суда»

То есть - для Конституции страны все граждане, в отношении которых нет вступившего в силу обвинительного приговора суда, являются невиновными, а для кримучётов - нет. То есть - одних признают виновными приговором суда, а других - постановлением следователя или дознавателя..

В результате данного исследования мы пришли к выводу, что лицо признается судимым со дня вступления обвинительного приговора суда в законную силу до момента погашения или снятия судимости. Но при прекращении уголовного дела по нереабилитирующим основаниям заполняется карточка, которая направляется в информационный центр. И когда работодатель делает запрос на наличие судимости, то ему приходит ответ, что в отношении лица было возбужденно уголовное дело, но прекращено по нереабилитирующим основания. Следовательно, это и будет является отказом при приеме на работу, хотя лицо и не имеет судимости.

Я считаю, что пора прекратить практику деления всех обвиняемых на «совсем невиновных» и «невиновных, но что-то было «, порочащих гражданина на всю оставшуюся жизнь.

Чтобы не было таких противоречий, суд должен прекращать уголовные дела по нереабилитирующим основаниям, а не следователь или дознаватель.

Секция «Частное и публичное право», научный руководитель – Васильев А.М., докт. истор. наук, канд. юрид. наук, доцент

КОНТРАКТ ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА - ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ ИНФРАСТРУКТУРНОГО СЕКТОРА ЭКОНОМИКИ

Корнеева Я.А.

Самарский государственный университет, Самара, Россия

Ключевым фактором развития экономики не только в России, но и в других странах является качественно иное взаимодействие государства и бизнеса. Государственно-частное партнерство – перспективное сотрудничество, распространяющееся преимущественно в инфраструктурном секторе экономики. Оно принципиально отличается от известного патернализма государства, оно создает свои формы и методы развития той или иной отрасли.

Среди инструментов такого партнерства выделяют концессионные и инвестиционные соглашения; бюджетное инвестирование; инвестирование без признаков бюджетных инвестиций. Как механизм финансирования оно позволяет увеличить возможности для движения капитала, количество частных инвесторов, которые в виду наличия высоких рисков ранее были закрытыми для частного капитала. Так как развитие инфраструктуры обязательно дает мультипликативный эффект на функционирование всей социально-экономической системы – необходимо привлечение частного капитала. Именно частный сектор позволит снизить нагрузки на государственный бюджет, повысить эффективность и конкурентоспособность. Вместе с тем для бизнеса принятие решения об инвестировании зависит от конкретных параметров экономической эффективности. Для власти процесс принятия решения сложен, критерии размыты, существует масса вариантов вложений.

Наиболее привлекательной в инвестиционном смысле являются инфраструктурные объекты, в том числе строительство новых объектов с последующей передачей их учреждениям (например, станции переливания крови). Без государственного регулирования и софинансирования реализация подобных проектов весьма затруднительна для бизнеса.

Для привлечения к участию в проекте частных инвесторов необходимо их заинтересовать. «Интересом» будет являться эффективное распределение рисков и выгод между сторонами. Рисками для государства являются: выбор медицинского объекта, неинтересного для бизнеса, неверная оценка необходимых финансовых ресурсов, неэффективное использование бюджета, неэффективная модель проекта. Для инвестора: возможность расторжения контракта, соглашения, проблемы с конкуренцией, ошибочная оценка спроса и цены проекта. Однако риски в каждом случае зависят от массы различных факторов, их перечень носит открытый характер. Наиболее подходящими для сферы здравоохранения являются DBFO, DBO, BOT, BOOT, BTO, BOO, BOMT, DBOOT, и др. [1,3] Можно выделить несколько кластеров моделей партнерства.

Кластер 1: при наличии возможности решить социальные, экономические проблемы государство с помощью бюджетных средств помогает в реализации проекта инвестора. Государство обеспечивает необходимые условия (инфраструктуру), которые позволяют инвестору осуществить проект. Оба партнера находятся в пределах своей ответственности, однако эти проекты находятся на границе ответственности государственного и частного.

Кластер 2: инвестор с разрешения государства осуществляет предпринимательскую деятельность на объекте сферы здравоохранения на конкретное время. В этой модели государство непосредственно участвует в проекте. Используется тогда, когда инвестор самостоятельно не может его реализовать.

Кластер 3: государство обеспечивает нужную инфраструктуру инвестору. Особенностью здесь является то, что цель увеличение эффективности деятельности для повышения качества оказываемых медицинских услуг, оптимизация бюджетных расходов.

В широком смысле одной из форм партнерства можно назвать государственные контракты. Данный механизм не позволяет в рамках одного контракта аккумулировать проектирование, строительство, содержание объекта инфраструктуры. Сложностью является в рамках законодательства определить размер затрат, и определить вознаграждение партнера в за-

висимости от качества в отдельно взятый промежуток времени.[2]

Между тем зарубежный опыт показывает перспективность развития государственных контрактов сочетающих в себе вышеуказанные элементы. Такие контракты принято называть «контрактами жизненного цикла». «Контракт жизненного цикла» – одна из форм государственно-частного партнерства, который учитывает жизненный цикл объекта, чаще всего средне- или долгосрочная перспектива. По его условиям частный партнер выполняет весь объем работ, начиная с создания проектно-сметной документации и заканчивая обслуживанием, эксплуатацией, ремонтом в течение всего жизненного цикла, а государство гарантирует оплату равными частями на все время действия государственного контракта после ввода объекта в эксплуатацию. Частный партнер выбирается на конкурсной основе.

Федеральный закон РФ № 44-ФЗ от 05.04.2013 года регулирует контракты жизненного цикла. Преимуществом их использования являются общественная полезность, минимизация рисков некачественного проектирования, установление ответственности частного партнера за проектно-сметную документацию, оплата только в случае поддержания объекта в соответствии с заявленными в техническом задании требованиями, оплата в рассрочку. В текущее время для экономики контракт жизненного цикла может явиться одним из наиболее эффективных инструментов государственно-частного партнерства.

Список литературы

1.Алпатов А.А., Пушкин А.В., Джапаридзе Р.М. Государственно-частное партнерство. Механизмы реализации. – М.: Альбина Паблишерс, 2010.

2. Варнавский В.Г. Партнерство государства и частного сектора: формы, проекты, риски. М., 2005. С.34-37.

3.Кабашкин В.А., Левченко А.А., Сидоров В.А. Развитие государственно-частного партнерства в регионах России: монография. Белгород; ИПЦ «ПОЛИТЕРА», 2008.

Искусствоведение

ИСКУССТВО ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

Баркова Е.А., Макарова Н.Р.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

С раннего детства в нас воспитывают любовь к изобразительному искусству. Увлечение искусством, любовь к нему приходит к нам с помощью родителей, воспитателей в детском саду, а затем преподавателей. Они должны научить нас понимать и чувствовать мир художника, а через него и красоту окружающего мира.

В творчестве детей натюрморт не всегда является любимым жанром. Не всем детям интересна жизнь вещей, история их обладателей, характер изображаемых предметов. Результат творчества детей зависит, непосредственно от педагога, натюрморт должен быть красиво поставлен и затронуть чувство ребят. Особенно удаются постановки декоративного характера за счет изменения формы, цвета, обогащение узором. Так же удачны, бывают сочиненные постановки, особенно если перед глазами ребят стоят знакомые предметы, которые они свободно компонуют в своих работах. Декоративный натюрморт можно выполнять не только в плоском виде, при помощи графических и живописных материалов, но и материальном, при помощи разных фактур, это может быть выполнение работы при помощи использования различных материалов: бумага, ткань, природные материалы и т.п.

Процесс обучения в детской художественной школе в основном направлен на рисование с натуры, содержание нашей программы направлено на рисование с натуры и в большей степени на видение этих реалистичных предметов в стилизованном изображении.

Цель исследования. Разработать проект содержания программы арт-студии по декоративному искусству для младшего школьного возраста на базе детской художественной школы (ДХШ) на календарный год.

Объект исследования: методические основы ознакомления школьников с искусством декоративного натюрморта в условиях учреждения дополнительного образования.

Предмет исследования: педагогические условия ознакомления школьников с искусством декоративного натюрморта в условиях детской художественной школы.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть историю развития декоративного натюрморта в искусстве.

2. Изучить творчество современных отечественных и зарубежных художников, работающих в технике декоративного натюрморта.

3. Познакомиться с творчеством художников Ивановского региона, создающих произведения искусства в жанре декоративного натюрморта.

4. Проанализировать опыт педагогов работающих в этом виде искусства в условиях детской художественной школы и методику обучения учащихся искусству декоративного натюрморта.

5. Исследовать средства художественной выразительности в декоративном натюрморте.

6. Спроектировать и апробировать на практике инновационные формы освоения учащимися искусства декоративного натюрморта.

Новизна исследования заключается в разработке содержания программы по декоративному искусству в арт-студии в условиях детской художественной школы. Программа рассчитана на 140 часов. Оригинальность программы заключается в способе изучения того или иного блока. В начале темы учащиеся рисуют объект рассмотрения с натуры, а затем уже начинают стилизовать его форму, цвет. Такой метод даст более подробное изучение природных линий, форм объекта и развитие творческих способностей учащихся. Выполнение творческих работ предполагает использование множество материалов таких как: гелиевые ручки, тушь, перо, фломастеры, гуашь, цветная бумага, цветной картон, ткань, нитки, пуговицы, бусины, ленты, кружево, мех, песок, сухая трава, журналы, маркеры. Положительным, на наш взгляд, является и то, что учащиеся знакомятся с творчеством региональных художников.

Практическая значимость. Реализуя предлагаемую нами программу, педагоги учреждений дополнительного образования, а также учителя общеобразовательных школ смогут в увлекательной форме дать учащимся представление о прекрасном вокруг нас, сформировать умение рисовать с натуры, умение видеть в простых вещах оригинальные формы, развивать креативность, творческое воображение, мышление, научить видеть в природных линиях про-