

висимости от качества в отдельно взятый промежуток времени.[2]

Между тем зарубежный опыт показывает перспективность развития государственных контрактов сочетающих в себе вышеуказанные элементы. Такие контракты принято называть «контрактами жизненного цикла». «Контракт жизненного цикла» – одна из форм государственно-частного партнерства, который учитывает жизненный цикл объекта, чаще всего средне- или долгосрочная перспектива. По его условиям частный партнер выполняет весь объем работ, начиная с создания проектно-сметной документации и заканчивая обслуживанием, эксплуатацией, ремонтом в течение всего жизненного цикла, а государство гарантирует оплату равными частями на все время действия государственного контракта после ввода объекта в эксплуатацию. Частный партнер выбирается на конкурсной основе.

Федеральный закон РФ № 44-ФЗ от 05.04.2013 года регулирует контракты жизненного цикла. Пре-

имуществом их использования являются общественная полезность, минимизация рисков некачественного проектирования, установление ответственности частного партнера за проектно-сметную документацию, оплата только в случае поддержания объекта в соответствии с заявленными в техническом задании требованиями, оплата в рассрочку. В текущее время для экономики контракт жизненного цикла может явиться одним из наиболее эффективных инструментов государственно-частного партнерства.

Список литературы

1. Алпатов А.А., Пушкин А.В., Джапаридзе Р.М. Государственно-частное партнерство. Механизмы реализации. – М.: Альбина Паблишерс, 2010.
2. Варнавский В.Г. Партнерство государства и частного сектора: формы, проекты, риски. М., 2005. С.34-37.
3. Кабашкин В.А., Левченко А.А., Сидоров В.А. Развитие государственно-частного партнерства в регионах России: монография. Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРА», 2008.

Искусствование

ИСКУССТВО ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

Баркова Е.А., Макарова Н.Р.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

С раннего детства в нас воспитывают любовь к изобразительному искусству. Увлечение искусством, любовь к нему приходит к нам с помощью родителей, воспитателей в детском саду, а затем преподавателей. Они должны научить нас понимать и чувствовать мир художника, а через него и красоту окружающего мира.

В творчестве детей натюрморт не всегда является любимым жанром. Не всем детям интересна жизнь вещей, история их обладателей, характер изображаемых предметов. Результат творчества детей зависит, непосредственно от педагога, натюрморт должен быть красиво поставлен и затронуть чувство ребят. Особенно удаются постановки декоративного характера за счет изменения формы, цвета, обогащение узором. Так же удачны, бывают сочиненные постановки, особенно если перед глазами ребят стоят знакомые предметы, которые они свободно komponуют в своих работах. Декоративный натюрморт можно выполнять не только в плоском виде, при помощи графических и живописных материалов, но и материально, при помощи разных фактур, это может быть выполнение работы при помощи использования различных материалов: бумага, ткань, природные материалы и т.п.

Процесс обучения в детской художественной школе в основном направлен на рисование с натуры, содержание нашей программы направлено на рисование с натуры и в большей степени на видение этих реалистичных предметов в стилизованном изображении.

Цель исследования. Разработать проект содержания программы арт-студии по декоративному искусству для младшего школьного возраста на базе детской художественной школы (ДХШ) на календарный год.

Объект исследования: методические основы ознакомления школьников с искусством декоративного натюрморта в условиях учреждения дополнительного образования.

Предмет исследования: педагогические условия ознакомления школьников с искусством декоратив-

ного натюрморта в условиях детской художественной школы.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть историю развития декоративного натюрморта в искусстве.
2. Изучить творчество современных отечественных и зарубежных художников, работающих в технике декоративного натюрморта.
3. Познакомиться с творчеством художников Ивановского региона, создающих произведения искусства в жанре декоративного натюрморта.
4. Проанализировать опыт педагогов работающих в этом виде искусства в условиях детской художественной школы и методику обучения учащихся искусству декоративного натюрморта.
5. Исследовать средства художественной выразительности в декоративном натюрморте.
6. Спроектировать и апробировать на практике инновационные формы освоения учащимися искусства декоративного натюрморта.

Новизна исследования заключается в разработке содержания программы по декоративному искусству в арт-студии в условиях детской художественной школы. Программа рассчитана на 140 часов. Оригинальность программы заключается в способе изучения того или иного блока. В начале темы учащиеся рисуют объект рассмотрения с натуры, а затем уже начинают стилизовать его форму, цвет. Такой метод даст более подробное изучение природных линий, форм объекта и развитие творческих способностей учащихся. Выполнение творческих работ предполагает использование множество материалов таких как: гелиевые ручки, тушь, перо, фломастеры, гуашь, цветная бумага, цветной картон, ткань, нитки, пуговицы, бусины, ленты, кружево, мех, песок, сухая трава, журналы, маркеры. Положительным, на наш взгляд, является и то, что учащиеся знакомятся с творчеством региональных художников.

Практическая значимость. Реализуя предлагаемую нами программу, педагоги учреждений дополнительного образования, а также учителя общеобразовательных школ смогут в увлекательной форме дать учащимся представление о прекрасном вокруг нас, сформировать умение рисовать с натуры, умение видеть в простых вещах оригинальные формы, развивать креативность, творческое воображение, мышление, научить видеть в природных линиях про-

стые формы, обучить младших школьников работе разными материалами, развить у них чувство стиля, гармонии и красоты, уроки помогут воспитывать у младших школьников чувство патриотизма, эстетическую культуру, этнохудожественное сознание.

БЕСЕДА О МУЗЫКЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «Я ТВОРИЛ В ПУСТЫНЕ...» (ФОРТЕПИАННАЯ СТРАНИЧКА ТВОРЧЕСТВА В. И. РЕБИКОВА)

Королева И.А., Скоробогатова А.А.

Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского, Саратов, Россия

*Угрюмой ночью вышел в путь,
В пути всегда был одинок,
Таков был мой суровый рок.*

Прозвучавшие строки – из стихотворения В. Ребикова «Мой путь». Владимир Иванович Ребиков родился 19 мая 1866 года в Красноярске в дворянской семье. Композитор, пианист, педагог, писатель и общественный деятель. Его называют самой неординарной, самой самобытной фигурой



русской музыки рубежа XIX-XX веков. А его творчество относят к числу оригинальных и малоизученных художественных явлений. Его музыка была популярна при жизни композитора и быстро забылась после его смерти. Ребиков принадлежит к тому поколению композиторов, которые остались почти неизвестными в тени огромных фигур классиков русской музыки.

Звучит «Грустная песенка» из альбома «Осенние грезы» В. Ребикова.

В. Ребиков - автор десяти опер, двух балетов, множества инструментальных пьес и романсов. Творчество композитора вызывало самые противоречивые, порой взаимоисключающие отклики и характеристики современников: «странный композитор» (Римский-Корсаков Н.), «российский импрессионист» (Каратыгин В.), «горечвет, пустоцвет русского модернизма» (Асафьев Б.), «экспрессионист» (Энгель Ю.), «интересный, талантливый, кропотливый изобретатель» (Кашкин Н.), «оригинальность, талант» (Кругликов С.), «художник, подвижнически идущий осознанным своим путем» (Попов Б.), «ярый радикал» (Кочетов В.) [3]. Сам музыкант в письме к В. Брюсову определил свой стиль так: «Меня почему-то называют «декадентом». Это ложь. ... Я же импрессионист. Моя цель передавать ясно и определенно чувства и настроения. Я не признаю необходимости формы для музыки. Музыка – язык чувств, чувства же формы не имеют...» [5].

Звучит «Отголоски деревни» из альбома «Осенние грезы» В. Ребикова.

В свое время широкую популярность завоевывают фортепианные пьесы В. Ребикова. Им даже интересуется П. И. Чайковский, который находит в музыке молодого композитора «Значительную талантливость... поэтичность, красивые гармонии и весьма недюжинную музыкальную изобретательность» [4]. Заметим, что Ребикова часто упрекают в слишком явном следовании манере Чайковского. Он сам откровенно говорил, что начинал сочинять под сильным влиянием музыки великого композитора. Чтобы убедиться в этом, послушаем две фортепианные пьесы.



Звучит «Октябрь» из альбома «Времена года» П. И. Чайковского.

Конечно, все узнали «Осеннюю песню» из цикла П. И. Чайковского «Времена года». А сейчас прозвучит «Осенний день» В. Ребикова.

Звучит «Осенний день» из альбома «Осенние грезы» В. Ребикова.

Прослушанные произведения сходны по настроению. Здесь можно даже уловить похожие интонации. И все-таки Ребиков не однозвучен, а скорее созвучен стилю великого русского мастера. Фортепианный цикл «Осенние грезы» написан В. Ребиковым под впечатлением «Детского альбома» П. И. Чайковского и посвящен великому композитору.

К образам детства, наряду с Ребиковым, обращались многие мастера рубежа XIX – XX столетий. Благодаря поэтам-символистам феномен детства стал содержательным и устойчивым явлением не только в литературе, но и во всей художественной культуре эпохи. Детская тема рассматривалась ими в общей направленности на преобразование личности и миропорядка. «Должно учиться вновь у мира и у того младенца, который живёт ещё в сожжённой душе», - писал А. Блок [1].

Звучит «Наивный рассказ» из альбома «Осенние грезы» В. Ребикова.

В творчестве В. Ребикова много музыки, написанной для детей. Ребиков - один из первых создателей детских опер и балетов. Но вернемся к его фортепианному альбому «Осенние грезы». Это 16 очаровательных миниатюр, не сложных для исполнения. Они могут быть интересны не только детям, но и взрослым, так как они предназначены для камерного и бытового музицирования. Среди пьес можно выделить группу жанровых миниатюр. Послушайте «Мазурку» из альбома «Осенние грезы».

Звучит «Мазурка» из альбома «Осенние грезы» В. Ребикова.

Но основную часть альбома составляют лирические композиции, в каждой из которых отражено одно эмоциональное состояние, вызванное либо увиденным пейзажем, либо воспоминанием о произошед-