

стые формы, обучить младших школьников работе разными материалами, развить у них чувство стиля, гармонии и красоты, уроки помогут воспитывать у младших школьников чувство патриотизма, эстетическую культуру, этнохудожественное сознание.

БЕСЕДА О МУЗЫКЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «Я ТВОРИЛ В ПУСТЫНЕ...» (ФОРТЕПИАННАЯ СТРАНИЧКА ТВОРЧЕСТВА В. И. РЕБИКОВА)

Королева И.А., Скоробогатова А.А.

Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского, Саратов, Россия

*Угрюмой ночью вышел в путь,
В пути всегда был одинок,
Таков был мой суровый рок.*

Прозвучавшие строки – из стихотворения В. Ребикова «Мой путь». Владимир Иванович Ребиков родился 19 мая 1866 года в Красноярске в дворянской семье. Композитор, пианист, педагог, писатель и общественный деятель. Его называют самой неординарной, самой самобытной фигурой



русской музыки рубежа XIX-XX веков. А его творчество относят к числу оригинальных и малоизученных художественных явлений. Его музыка была популярна при жизни композитора и быстро забылась после его смерти. Ребиков принадлежит к тому поколению композиторов, которые остались почти неизвестными в тени огромных фигур классиков русской музыки.

Звучит «Грустная песенка» из альбома «Осенние грезы» В. Ребикова.

В. Ребиков - автор десяти опер, двух балетов, множества инструментальных пьес и романсов. Творчество композитора вызывало самые противоречивые, порой взаимоисключающие отклики и характеристики современников: «странный композитор» (Римский-Корсаков Н.), «российский импрессионист» (Каратыгин В.), «горечвет, пустоцвет русского модернизма» (Асафьев Б.), «экспрессионист» (Энгель Ю.), «интересный, талантливый, кропотливый изобретатель» (Кашкин Н.), «оригинальность, талант» (Кругликов С.), «художник, подвижнически идущий осознанным своим путем» (Попов Б.), «ярый радикал» (Кочетов В.) [3]. Сам музыкант в письме к В. Брюсову определил свой стиль так: «Меня почему-то называют «декадентом». Это ложь. ... Я же импрессионист. Моя цель передавать ясно и определенно чувства и настроения. Я не признаю необходимости формы для музыки. Музыка – язык чувств, чувства же формы не имеют...» [5].

Звучит «Отголоски деревни» из альбома «Осенние грезы» В. Ребикова.

В свое время широкую популярность завоевывают фортепианные пьесы В. Ребикова. Им даже интересуется П. И. Чайковский, который находит в музыке молодого композитора «Значительную талантливость... поэтичность, красивые гармонии и весьма недюжинную музыкальную изобретательность» [4]. Заметим, что Ребикова часто упрекают в слишком явном следовании манере Чайковского. Он сам откровенно говорил, что начинал сочинять под сильным влиянием музыки великого композитора. Чтобы убедиться в этом, послушаем две фортепианные пьесы.



Звучит «Октябрь» из альбома «Времена года» П. И. Чайковского.

Конечно, все узнали «Осеннюю песню» из цикла П. И. Чайковского «Времена года». А сейчас прозвучит «Осенний день» В. Ребикова.

Звучит «Осенний день» из альбома «Осенние грезы» В. Ребикова.

Прослушанные произведения сходны по настроению. Здесь можно даже уловить похожие интонации. И все-таки Ребиков не однозвучен, а скорее созвучен стилю великого русского мастера. Фортепианный цикл «Осенние грезы» написан В. Ребиковым под впечатлением «Детского альбома» П. И. Чайковского и посвящен великому композитору.

К образам детства, наряду с Ребиковым, обращались многие мастера рубежа XIX – XX столетий. Благодаря поэтам-символистам феномен детства стал содержательным и устойчивым явлением не только в литературе, но и во всей художественной культуре эпохи. Детская тема рассматривалась ими в общей направленности на преобразование личности и миропорядка. «Должно учиться вновь у мира и у того младенца, который живёт ещё в сожжённой душе», - писал А. Блок [1].

Звучит «Наивный рассказ» из альбома «Осенние грезы» В. Ребикова.

В творчестве В. Ребикова много музыки, написанной для детей. Ребиков - один из первых создателей детских опер и балетов. Но вернемся к его фортепианному альбому «Осенние грезы». Это 16 очаровательных миниатюр, не сложных для исполнения. Они могут быть интересны не только детям, но и взрослым, так как они предназначены для камерного и бытового музицирования. Среди пьес можно выделить группу жанровых миниатюр. Послушайте «Мазурку» из альбома «Осенние грезы».

Звучит «Мазурка» из альбома «Осенние грезы» В. Ребикова.

Но основную часть альбома составляют лирические композиции, в каждой из которых отражено одно эмоциональное состояние, вызванное либо увиденным пейзажем, либо воспоминанием о произошед-

шем событии. Наш рассказ сегодня сопровождали разнообразные лирические оттенки в пьесах «Грустная песенка», «Отголоски деревни», «Наивный рассказ».

Каково же место В. Ребикова в русской музыкальной культуре? Практически все исследователи творчества композитора указывают на противоречивость между высокими идеалами, значительностью замыслов и откровенной простотой музыкально-выразительных средств, применяемых композитором. Есть и такие, которые высказываются об отсутствии у Ребикова таланта и гениальности.

Простота произведений Ребикова проявляется во многом: миниатюризмом, чувствительность образов; бесхитрость фактуры и мелодико-интонационной сферы, «демократизм» жанровых ориентаций. Но не в этом ли сила и оригинальность художника, характерная черта его художественного дарования, вписавшегося в «стиль времени»? Ребиков чувствовал свой исключительный и одинокий путь, трагический путь художника, стремящегося к «новым берегам», «иным мирам». «Многое в малом!» – вот был девиз Ребикова. Композитор говорил: «Было время, когда признавалось только грандиозное, отменялось все маленькое, миниатюрное. Измельчал ли род людской, зрение ли улучшилось, но человечество взяло в руки микроскоп и нашло целый новый мир, не менее интересный, чем тот, который приходилось рассматривать в телескоп.

Настали другие времена. Появилась бездна коротких пьес, в которых немногими звуками передавали многое. Оказалось, что дело не в количестве тактов, а в их внутренней силе. Порой и пауза может быть гениальной!». В своей автобиографии Владимир Иванович Ребиков писал: «... Я творил в пустыне. Эта пустыня, которая насладала бы ужас на другого, во мне закалила крепость моего духа, крепость моего решения идти по этому пути...» [3].

Думается, пора отдать должное художнику-просветителю, мыслителю, музыканту-труженику, никогда не избиравшему линии наименьшего сопротивления; ибо человек, спокойно и успешно идущий по открытой проторенной дороге, не мог бы написать следующих, столь горьких строк:

Угрюмой ночью вышел в путь,
В пути всегда был одинок,
Таков был мой суровый рок. (В. Ребиков)

Список литературы

1. Блок А. А. О современном состоянии русского символизма. Режим доступа <http://dugward.ru>
2. Кузьмина А. В. И. Ребиков // Игрушки на елке: сюита для детей: без орудия. Осенние грезы: альбом миниатюр: ор.8: для фп. / Владимир Ребиков; вступ. ст. А. Кузьминой. - Челябинск: МРП, 2007. - 60 с. (музыкальная коллекция).
3. Особенности авторского стиля Владимира Ивановича Ребикова. Режим доступа <http://SuperInf.ru>
4. Ребиков Владимир Иванович – Википедия. Режим доступа <http://wikipedia.ru>
5. Статьи о музыке – Погружение в классику. Режим доступа <http://intoclassics.ru>

Секция «Искусство и художественное образование», научный руководитель – Широва А.Н., канд. пед. наук, доцент

ЭЛЕКТРОННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Варенцова Г.В., Ершова Л.В.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский
государственный университет», Шуя, Россия*

Как известно, XXI век – это век информационных технологий (ИТ). Информационные технологии – это широкий класс дисциплин и областей деятельности, относящихся к технологиям создания, сохранения, управления и обработки данных, в том числе с применением вычислительной техники. В последнее время под информационными технологиями чаще всего понимают компьютерные технологии. В частности, ИТ имеют дело с использованием компьютеров и программного обеспечения для создания, хранения, обработки, ограничения к передаче и получению информации. Компьютерными технологиями, даже самыми причудливыми теперь мало, кого можно удивить. Стационарные компьютеры, ноутбуки, планшетные компьютеры и смартфоны есть практически в каждом доме, и современное поколение уже не представляет свою жизнь без их использования.. Персональный компьютер, будучи диковинкой еще 15 лет назад, в настоящее время глубоко внедрился в нашу частную и коллективную жизнь, а также в систему образования всех уровней. С их помощью можно передавать на огромные расстояния за считанные секунды большие объемы информации от педагога к ученику и обратно. При этом принятая или отправляемая информация может быть достаточно точной и широкой. Для этого существует множество мультимедийных форматов, способных передавать текстовую, аудиальную, графическую и видеoinформацию. В данной статье рассмотрены возможности дистанционного обучения в художественном образовании. В ходе исследования, проанализированы существующие подходы организации электронной формы об-

учения в реализации образовательной программы художественно-эстетической направленности. В сети интернет выявлено множество обучающих видеороликов или курсов по изобразительному искусству, мастер-классов которые пользуются популярностью у пользователей. Часто эти материалы не имеют направленности на конкретную аудиторию. В этом случае цель такого обучения – общекультурная, когда в процессе участвуют люди не только художественно подготовленные, но и такие, которые не имеют специальной подготовки. Доступность такого рода обучения дает широкие возможности к саморазвитию личности в сфере изобразительного искусства. О положительном влиянии на личность изобразительного искусства говорится давно и довольно много. Занятия художественно - эстетической направленности способствуют саморазвитию личности, повышению самооценки, формируется креативное мышление и т.д. Большое значение приобретают дистанционные технологии для институционального дистанционного образования в области изобразительного искусства. Понятия «электронное обучение» и «дистанционные технологии» все чаще можно встретить в педагогической литературе.. На применение ИТ и дистанционных технологий ориентирует Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" (принят и одобрен в декабре 2012 года). Что же такое «электронное обучение»? По своей сути - это технология заочного образования. Это такие технологии, которые предполагают опосредованное (на расстоянии) взаимодействие обучающихся и педагогических работников, реализуемое в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей. Можно выделить массу преимуществ образования, получаемого через интернет: гибкий график занятий, возможность прохождения образовательной программы удаленно; доступность учебного материала посредством дистанционных технологий; использо-