шем событии. Наш рассказ сегодня сопровождали разнообразные лирические оттенки в пьесах «Грустная песенка», «Отголоски деревни», «Наивный рассказ».

Каково же место В. Ребикова в русской музыкальной культуре? Практически все исследователи творчества композитора указывают на противоречивость между высокими идеалами, значительностью замыслов и откровенной простотой музыкально-выразительных средств, применяемых композитором. Есть и такие, которые высказываются об отсутствии у Ребикова таланта и гениальности.

Простота произведений Ребикова проявляется во многом: миниатюризм, чувствительность образов; бесхитростность фактуры и мелодико-интонационной сферы, «демократизм» жанровых ориентаций. Но не в этом ли сила и оригинальность художника, характерная черта его художественного дарования, вписавшегося в «стиль времени»? Ребиков чувствовал свой исключительный и одинокий путь, трагический путь художника, стремящегося к «новым берегам», «иным мирам». «Многое в малом!» - вот был девиз Ребикова. Композитор говорил: «Было время, когда признавалось только грандиозное, отметалось все маленькое, миниатюрное. Измельчал ли род людской, зрение ли улучшилось, но человечество взяло в руки микроскоп и нашло целый новый мир, не менее интересный, чем тот, который приходилось рассматривать в телескоп. Настали другие времена. Появилась бездна коротких пьес, в которых немногими звуками передавали многое. Оказалось, что дело не в количестве тактов, а в их внутренней силе. Порой и пауза может быть гениальной!». В своей автобиографии Владимир Иванович Ребиков писал: «… Я творил в пустыне. Эта пустыня, которая наслала бы ужас на другого, во мне закалила крепость моего духа, крепость моего решения идти по этому пути…» [3].

Думается, пора отдать должное художнику-просветителю, мыслителю, музыканту-труженику, никогда не избиравшему линии наименьшего сопротивления; ибо человек, спокойно и успешно идущий по открытой проторенной дороге, не мог бы написать следующих, столь горьких строк:

Угрюмой ночью вышел в путь,
В пути всегда был одинок,
Таков был мой суровый рок. (В. Ребиков)

Список литературы

1. Блок А. А. О современном состоянии русского символизма. Режим доступа http:// dugward.ru
2. Кузьмина А. В. И. Ребиков // Игрушки на елке: сюита для детей: без opusa. Осенние грезы: альбом миниатюр: op.8: для фп. / Владимир Ребиков; вступ. ст. А. Кузьминой. - Челябинск: MPI, 2007. – 60 с. (музыкальная коллекция).
3. Особенности авторского стиля Владимира Ивановича Ребикова. Режим доступа http://SuperInf.ru
4. Ребиков Владимир Иванович – Википедия. Режим доступа http://wikipedia.ru
5. Статьи о музыке – Погружение в классику. Режим доступа http://intoclassics.ru

Секция «Искусство и художественное образование», научный руководитель – Щирова А.Н., канд. пед. наук, доцент

ЭЛЕКТРОННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Варенцова Г.В., Ершова Л.В.
Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия

Как известно, XXI век – это век информационных технологий (ИТ). Информационные технологии - это широкий класс дисциплин и областей деятельности, относящихся к технологиям создания, сохранения, управления и обработки данных, в том числе с применением вычислительной техники. В последнее время под информационными технологиями чаще всего понимают компьютерные технологии. В частности, ИТ имеют дело с использованием компьютеров и программного обеспечения для создания, хранения, обработки, ограничения к передаче и получению информации. Компьютерными технологиями, даже самыми причудливыми теперь мало, кого можно удивить. Стационарные компьютеры, ноутбуки, планшетные компьютеры и смартфоны есть практически в каждом доме, и современное поколение уже не представляет свою жизнь без их использования.. Персональный компьютер, будучи диковинкой еще 15 лет назад, в настоящее время глубоко внедрился в нашу частную и коллективную жизнь, а также в систему образования всех уровней. С их помощью можно передавать на огромные расстояния за считанные секунды большие объемы информации от педагога к ученику и обратно. При этом принятая или отправляемая информация может быть достаточно точной и широкой. Для этого существует множество мультимедийных форматов, способных передавать текстовую, аудиальную, графическую и видеоинформацию. В данной статье рассмотрены возможности дистанционного обучения в художественном образовании. В ходе исследования, проанализированы существующие подходы организации электронной формы обучения в реализации образовательной программы художественно-эстетической направленности. В сети интернет выявлено множество обучающих видеоуроков или курсов по изобразительному искусству, мастер-классов которые пользуются популярностью у пользователей. Часто эти материалы не имеют направленности на конкретную аудиторию. В этом случае цель такого обучения – общекультурная, когда в процессе участвуют люди не только художественно подготовленные, но и такие, которые не имеют специальной подготовки. Доступность такого рода обучения дает широкие возможности к саморазвитию личности в сфере изобразительного искусства. О положительном влиянии на личность изобразительного искусства говорится давно и довольно много. Занятия художественно - эстетической направленности способствуют саморазвитию личности, повышению самооценки, формируется креативное мышление и т.д. Большое значение приобретают дистанционные технологии для институционального дистанциооного образования в области изобразительного искусства. Понятия «электронное обучение» и «дистанционные технологии» все чаще можно встретить в педагогической литературе.. На применение ИТ и дистанционных технологий ориентирует Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" (принят и одобрен в декабре 2012 года). Что же такое «электронное обучение»? По своей сути - это технология заочного образования. Это такие технологии, которые предполагают опосредованное (на расстоянии) взаимодействие обучающихся и педагогических работников, реализуемое в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей. Можно выделить массу преимуществ образования, получаемого через интернет: гибкий график занятий, возможность прохождения образовательной программы удаленно; доступность учебного материала посредством дистанционных технологий; использо-

вание широкого спектра форм обучения (теоретического, наглядно-практического, исследовательского, проектного и т.д.) возможность придания процессу образования максимальной наглядности, что для художественного образования имеет важнейшее значение. Особое значение дистанционные технологии имеют для людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которым сложно посещать учебные заведения. Проведенное исследование позволило выявить наиболее популярные и эффективные формы дистанционного образования. Учебные занятия, с использованием чат-технологий предполагают проведение синхронного сеанса связи учеников и педагога, когда все участники имеют одновременный доступ к чату. Такая форма занятий удобна для занятий по изобразительному искусству, когда требуется обсуждения нового материала, объяснения предстоящей самостоятельной работы. Дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводятся в форме веб-занятий, которые предполагают асинхронное общение учеников с педагогом, обмен информацией осуществляется с помощью переписки участников учебного процесса. Очень интересна форма виртуальных экскурсий, когда с помощью интернет технологий можно оказаться в любом отдаленном, маленьком или самом крупном музее мира, в любой стране и любом городе нашей планеты. Для обучения изобразительному искусству очень продуктивны видео-уроки, мастер-классы. В настоящее время еще нельзя с уверенностью говорить о степени эффективности обучения с помощью информационных технологий. Этот вопрос еще в стадии исследования. Но время диктует свои правила, и популярность интерактивного и мультимедийного обучения быстро растет. Электронное обучение стало равноправной формой обучения по отношению к традиционным. И многие вузы России уже практикуют дистанционную форму обучения, которая пользуется популярностью среди студентов.

ФОРМИРОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО БАКАЛАВРА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА ГРАФИКИ В ВУЗЕ

Ветрова Л.М., Ершова Л.В.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия

Основной смысл компетентностного образования заключается в повышении уровня его качества и усилении мобильности специалистов на международном уровне. Это обусловливает актуальность данного исследования. Актуальность компетентностного подхода очевидна для любой сферы, однако далеко не в каждой имеется его теоретико-методическое обоснование. Данное исследование проводится в сфере подготовки будущего бакалавра, учителя изобразительного искусства. Цель данного исследования заключается в выявлении специальных художественных компетенций, в определении и конкретизации их содержания, разработке педагогических условий для формирования компетенций в области искусства графики в вузе. В ходе исследования проанализированы научные источники в сфере компетентностного образования, что позволило обнаружить многочисленные отрасли, направления исследований в родственных областях, конкретизацию понятий «компетентность», «компетенция» с учетом специфики образовательного учреждения и содержания образования. В трудах отечественных исследователей - И.А. Зимней, А.В. Хуторского, А.К. Марковой, Л.Н. Боголюбова, И.В. Ильина, Л.П. Алексеевой и др., представлены различные толкования понятий компетентностного подхода. На основе анализа этих трудов и обобщения имеющихся определений, было конкретизировано понятие специальных художественных компетенций. Исходя из того, что специальные компетенции характеризуют уровень владения конкретной предметной областью, они могут быть определены на основе специфического содержания этой области. В плане нашей проблемы они представляют собой набор определенных знаний, умений, навыков, личностных и профессиональных качеств в сфере художественной деятельности, в том числе, в сфере искусства графики. Содержательная конкретизация художественных компетенций должна осуществляться с учетом разных параметров: предназначения искусства, его функций в культуре, значимости искусства для формирования личности, в том числе педагога, учащегося, а также с учетом необходимого инструментария, которым следует овладеть будущему учителю для осуществления эффективной художественно- педагогической деятельности. Известно, что искусство выполняет множество функций – аксиологическую, эстетическую, познавательную, воспитательную, и т.д. Но особое значение имеют такие функции, как эстетическая и воспитательная. В первую очередь произведения искусства вовлекают зрителя в процесс сотворчества, вызывают у него определенный эстетический отклик, эстетические эмоции, чувства, оценки. Тем самым они участвуют, в присвоении зрителем высокого, духовного или неприятии негативного начала в отражаемых явлениях. К сожалению, современное искусство далеко не всегда отвечает эстетическим и нравственным требованиям и становится все более праздным, пафосным развлечением и бездуховным зрелищем. Современный художник зачастую делает пародию на классику, и превращает изобразительное искусство в китч (1;68). Будущему учителю изобразительного искусства важно быть готовым к критическому восприятию искусства, способным отличать достойное, обладающее ценностным потенциалом искусство от того, что пропагандирует низменное, бездуховное. На формирование таких компетенций направлен целый ряд теоретических дисциплин в вузе («История изобразительного искусства», «Философия», «Эстетика» и др.). Безусловно, важнейшую роль выполняет в этом практикоориентированные дисциплины «Рисунок», «Методика преподавания изобразительного искусства». Рисунок - это не только самостоятельный вид изобразительного искусства, он выступает основополагающей базой для многих искусств. Данный курс представляет собой систематизированный ряд занятий художественно-практической деятельности, в процессе которых акцент делается на рисование с натуры, незаменимом в развитии у студентов таких ценных качеств, как: наблюдательность, зрительная память, а так же формируется художественный образ, воображение, вкус и оттачивается мастерство. В процессе академических занятий формируется определенный комплекс специальных компетенций, уровень которых повышается от курса к курсу. Однако, современная система организации образования педагогов, которые еще должны быть и художниками далека от совершенства. В ходе исследования была обоснована необходимость и значимость курсов дополнительного образования для формирования специальных компетенций в области графики, разработана модель этого процесса, раскрыты педагогические условия его эффективности. В условиях практикоориентированного дополнительного образования расширяется воз-