вание широкого спектра форм обучения (теоретического, наглядно-практического, исследовательского, проектного и т.д.) возможность придания процессу образования максимальной наглядности, что для художественного образования имеет важнейшее значение. Особое значение дистанционные технологии имеют для людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которым сложно посещать учебные заведения. Проведенное исследование позволило выявить наиболее популярные и эффективные формы дистанционного образования. Учебные занятия, с использованием чат-технологий предполагают проведение синхронного сеанса связи учеников и педагога, когда все участники имеют одновременный доступ к чату. Такая форма занятий удобна для занятий по изобразительному искусству, когда требуется обсуждения нового материала, объяснения предстоящей самостоятельной работы. Дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводятся в форме веб-занятий, которые предполагают асинхронное общение учеников с педагогом, обмен информацией осуществляется с помощью переписки участников учебного процесса. Очень интересна форма виртуальных экскурсий, когда с помощью интернет технологий можно оказаться в любом отдаленном, маленьком или самом крупном музее мира, в любой стране и любом городе нашей планеты. Для обучения изобразительному искусству очень продуктивны видео-уроки, мастер-классы. В настоящее время еще нельзя с уверенностью говорить о степени эффективности обучения с помощью информационных технологий. Этот вопрос еще в стадии исследования. Но время диктует свои правила, и популярность интерактивного и мультимедийного обучения быстро растет. Электронное обучение стало равноправной формой обучения по отношению к традиционным. И многие вузы России уже практикуют дистанционную форму обучения, которая пользуется популярностью среди студентов.

ФОРМИРОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО БАКАЛАВРА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА ГРАФИКИ В ВУЗЕ

Ветрова Л.М., Ершова Л.В.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия

Основной смысл компетентностного образования заключается в повышении уровня его качества и усилении мобильности специалистов на международном уровне. Это обусловливает актуальность данного исследования. Актуальность компетентностного подхода очевидна для любой сферы, однако далеко не в каждой имеется его теоретико-методическое обоснование. Данное исследование проводится в сфере подготовки будущего бакалавра, учителя изобразительного искусства. Цель данного исследования заключается в выявлении специальных художественных компетенций, в определении и конкретизации их содержания, разработке педагогических условий для формирования компетенций в области искусства графики в вузе. В ходе исследования проанализированы научные источники в сфере компетентностного образования, что позволило обнаружить многочисленные отрасли, направления исследований в родственных областях, конкретизацию понятий «компетентность», «компетенция» с учетом специфики образовательного учреждения и содержания образования. В трудах отечественных исследователей - И.А. Зимней, А.В. Хуторского, А.К. Марковой, Л.Н. Боголюбова, И.В. Ильина, Л.П. Алексеевой и др., представлены различные толкования понятий компетентностного подхода. На основе анализа этих трудов и обобщения имеющихся определений, было конкретизировано понятие специальных художественных компетенций. Исходя из того, что специальные компетенции характеризуют уровень владения конкретной предметной областью, они могут быть определены на основе специфического содержания этой области. В плане нашей проблемы они представляют собой набор определенных знаний, умений, навыков, личностных и профессиональных качеств в сфере художественной деятельности, в том числе, в сфере искусства графики. Содержательная конкретизация художественных компетенций должна осуществляться с учетом разных параметров: предназначения искусства, его функций в культуре, значимости искусства для формирования личности, в том числе педагога, учащегося, а также с учетом необходимого инструментария, которым следует овладеть будущему учителю для осуществления эффективной художественно- педагогической деятельности. Известно, что искусство выполняет множество функций – аксиологическую, эстетическую, познавательную, воспитательную, и т.д. Но особое значение имеют такие функции, как эстетическая и воспитательная. В первую очередь произведения искусства вовлекают зрителя в процесс сотворчества, вызывают у него определенный эстетический отклик, эстетические эмоции, чувства, оценки. Тем самым они участвуют, в присвоении зрителем высокого, духовного или неприятии негативного начала в отражаемых явлениях. К сожалению, современное искусство далеко не всегда отвечает эстетическим и нравственным требованиям и становится все более праздным, пафосным развлечением и бездуховным зрелищем. Современный художник зачастую делает пародию на классику, и превращает изобразительное искусство в китч (1;68). Будущему учителю изобразительного искусства важно быть готовым к критическому восприятию искусства, способным отличать достойное, обладающее ценностным потенциалом искусство от того, что пропагандирует низменное, бездуховное. На формирование таких компетенций направлен целый ряд теоретических дисциплин в вузе («История изобразительного искусства», «Философия», «Эстетика» и др.). Безусловно, важнейшую роль выполняет в этом практикоориентированные дисциплины «Рисунок», «Методика преподавания изобразительного искусства». Рисунок - это не только самостоятельный вид изобразительного искусства, он выступает основополагающей базой для многих искусств. Данный курс представляет собой систематизированный ряд занятий художественно-практической деятельности, в процессе которых акцент делается на рисование с натуры, незаменимом в развитии у студентов таких ценных качеств, как: наблюдательность, зрительная память, а так же формируется художественный образ, воображение, вкус и оттачивается мастерство. В процессе академических занятий формируется определенный комплекс специальных компетенций, уровень которых повышается от курса к курсу. Однако, современная система организации образования педагогов, которые еще должны быть и художниками далека от совершенства. В ходе исследования была обоснована необходимость и значимость курсов дополнительного образования для формирования специальных компетенций в области графики, разработана модель этого процесса, раскрыты педагогические условия его эффективности. В условиях практикоориентированного дополнительного образования расширяется воз-

можность осваивать широкий спектр графических технологий, использовать традиционные техники и компьютерные, овладевать привычными графическими материалами и разнообразными современными материалами, выявлять педагогический инструментарий для работы с детьми и т.д.

Список литературы

1. Крохина Н.П. Эстетические основы мировой художественной культуры: учебное пособие. 2-е издание, исправл. и доп. – Шуя: Изд – во «Весть» ГОУ ВПО «ШГПУ», 2007.-108с.

ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ С НЕДОСТАТКАМИ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ИНТЕГРАТИВНОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Высоцкая О.С., Ершова Л.В.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуя, Россия

Цель данной статьи раскрыть возможности интегративной художественно-трудовой деятельности в процессе общекультурного развития учащихся, имеющих речевые недостатки. Под общекультурным развитием личности понимается владение личностью активным отношением человека к духовной культуре, участие в культурной деятельности, системаценностей, эстетические вкусы, оценки, показатели нравственного развития личности. В школе на общекультурное развитие учащихся нацелены все учебные дисциплины, каждая из которых вносит свой вклад в этот процесс. В ходе данного исследования раскрыта значимость интегративного подхода к образованию младших школьников, которыйпредполагает широкие связи самых разных учебных дисциплин (чтение, развитие речи, музыка, и т.д.). Практическое осуществление таких связей способствует систематизации знаний, позволяет опираться на ранее изученный материал, рассматривать перспективы в познании.Предметом данного исследования выступали педагогические условия общекультурного развития младших школьников с недостатками речи в процессе интегративной изобразительной и художественно-трудовой деятельности. Связи эти могут осуществляться как на внутрипредметном, так и межпредметномуровнях одновременно.Интегративный подход к изобразительной и художественно-трудовой деятельности позволяет задействовать в образовательном процессе самые разные органы чувств личности, обнаруживать самые разные эстетические реакции и эмоции, что благоприятно отражается на формировании целостного эстетического восприятия окружающего мира. Исследованием процесса развития детей с речевой патологией занимались такие ученые, как Е.М. Мастюкова, Г.С. Сергеева, Л.С. Цветкова, Н.А. Чевелева, которые изучали разные виды восприятия; Г.С. Гуменная, изучавшая особенности памяти; Ю.Ф. Гаркуша, О.Н. Усанова, Т.А. Фотекова, исследовавшие внимание; И.Т. Власенко, Г.В. Гуровец, Л.Р. Давидович, Л.А. Зайцева, В.А. Ковшиков, О.Н. Усанова, Ю.А. Элькин, изучавшие своеобразие различных форм мышления; В.П. Глухов, исследовавший воображение. Современные исследования в области педагогики и психологии доказывают, что ребенок по своей природе полихудожественный, его сознание способно одновременно охватить все виды художественной деятельности со своеобразным их переплетением в процессе развития (Л. Григорьева, Т. Казакова, И. Лыкова, Е. Маркова, К .Самолдина, Б. Юсов). При этом одним из важнейших компонентов человеческой целостности выступает его речевая деятельность, уникальная не только в ее эстетическом аспекте. Трудно переоценить ее значимость в жизнедеятельности ребенка, в конструировании мыслеформ, формулировании и проговаривании формируемых понятий, в проявлении чувств и эмоций, что в конечном итоге работает на процесс формирования системного мышления, культурных скреп, ценностных ориентаций.В ходе исследования выявлено, что основными структурными компонентами любойдеятельности в том числеречевой, художественно-речевой деятельности, изобразительно-речевой, являются восприятие, репродуктивная деятельность и творчество. Отсюда - очень важно, насколько будет духовно насыщено, эмоционально и эстетически выражено, содержательно наполнено то, что предлагается детям для восприятия. Чем образнее, интереснее речь, которую ребенок воспринимает в общении со взрослыми, тем более образно и правильно он пытается продуцировать ее в своей повседневной жизни. В свою очередь,мыслеформы и речевые обороты влияют на оригинальность создаваемых ребенком изобразительных образов. Гармоническая взаимосвязь разных видов художественной деятельности, в которой художественное слово является стержневым, создает благоприятные условия для развития эстетической логосферы учащихся с недостатками речи, расширяет пространство культуры и в целом влияет на общекультурное развитие личности младшего школьника.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ПРАЗДНИЧНОГО ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Громова Д.М., Макарова Н.Р.

Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «ИвГУ», Шуя, Россия

Дизайн— творческий процесс создания вещи, в котором эстетика определяет содержимое (суть), а технологии форму вещи. Начало третьего тысячелетия – время открытий в различных сферах социокультурного пространства, новых технологий, материалов и нестандартных дизайн-проектов. Проектирование и создание праздничного интерьера – неотъемлемая часть любого праздника. Это особенно актуально в образовательном учреждении. С помощью минимального художественного оформления можно передать атмосферу и настроение торжественного события, заставить людей почувствовать себя частью события. С помощью креативных идей и незамысловатых праздничных атрибутов можно реализовать множество интересных задумок. В настоящее время можно найти информацию по исследуемой теме в периодической печати, литературных источниках, интернет-ресурсах. По нашему мнению, исходя из целей и задач события, в проектировании праздничного дизайна интерьера в образовательном учреждении необходимо придерживаться следующих принципов: принцип интеграции традиций и современности; календарный принцип; принцип диалога культур; принцип этнокультурных связей с другими регионами; познавательный принцип; принцип красочности и зрелищности; принцип коммуникативности и интерактивности; принцип регионального своеобразия; принцип актуализации творчества обучающихся, активное участие которых, безусловно, в проектировании и реализации творческого проекта праздничного дизайна интерьера. Опыт показывает, что учащиеся любого учреждения активно включаются в проектно-оформительскую деятельность, в увлекательный художественно-творческий процесс, стремятся максимально самостоятельно преобразовать окружающую будничную среду в праздничную. Студенты этнохудожественного центра «Истоки» на